



## LES ADVERBES

Formation de l'adverbe .....	1 à 3
AUSSI.....	4
BIEN .....	5
JUSTE /JUSTEMENT.....	6
Exercice de vocabulaire .....	7
Texte d'auteur .....	8

### 1. Remplacer les expressions en italique par un adverbe en -MENT :

Se conduire *d'une manière normale* — créer par *un procédé artificiel* — répondre avec *un air naïf* — travailler *d'une façon assidue* — s'exprimer *d'une manière confuse* — parler *avec sagesse* — attendre *avec impatience* — se vêtir *avec élégance* — réagir *avec violence* — discourir *d'une manière savante* — remercier *avec gentillesse* — agir *avec politesse* — se regarder *avec amour* — blesser *à mort* — bavarder *avec gaieté* — répondre *de manière brève* — se comporter *avec humilité* — se présenter *en personne* — combattre *en héros* — procéder *par degrés*.

### 2. On peut dire, par exemple, **SYSTÉMATIQUEMENT** ou **D'UNE FAÇON SYSTÉMATIQUE**. Les deux formes sont-elles possibles pour chacun des adjectifs suivants ?

Optimiste — réaliste — bizarre — nouveau — satisfaisant — spontané — original — originel — pratique — théorique.

### 3. Former les adverbes correspondant à chacun des adjectifs suivants : **ABSOLU, AVEUGLE, BREF, COURANT, DÉLIBÉRÉ, FORMEL, GRAVE, OSTENSIBLE, PERTINENT, VRAI**. Insérer ces adverbes de façon logique dans les phrases ci-dessous :

1. Pressé par le temps, l'orateur conclut son exposé.
2. Le plombier nous a promis de venir ce soir.
3. La jeune fille a été blessée.
4. Vos conseils sont superflus : je n'en ai pas besoin.
5. Nos voisins ont choisi de nous ignorer.
6. Le journaliste a quitté la salle.
7. Je sais que vous avez triché.

### 7. Introduire ces expressions dans de courtes phrases :

- A. D'emblée — en outre — a fortiori — au demeurant — sans cesse — incessamment — en fait — en effet — notamment — quasiment.
- B. Voir clair — parler fort — viser juste — tourner court — tomber dru — chanter faux — s'arrêter net — marcher droit — rire jaune — lire tout haut.

### 8. Texte : Relever a) les adverbess de manière, b) les adverbess de temps.

Montrer comment ces adverbess contribuent à créer les "mystérieuses féeries du rêve".

Quand je m'éveillai, la lune était déjà levée, mais depuis peu. Je ne la voyais pas, car j'étais allongé sous un pin, le dos tourné à l'Est, où elle venait d'apparaître. Mais devant moi sa clarté calme illuminait une petite clairière. Sans doute m'avait-elle éveillé. Cependant à peine apparue, elle enchantait déjà les profondeurs de la forêt. Elle n'était pas encore très haute, mais c'est (je l'ai constaté maintes fois), au moment singulier de son aube nocturne, quand elle pointe sur les crêtes, que son attrait trouble le plus profondément la cime des arbres, où dans les rames, dès que les atteint sa lueur, le vent, si ce n'est une âme plus tendre, élève sa plainte et la livre au silence de la nuit.

Je m'éveillai très doucement, à peine touché par ce soupir sylvestre et la première clarté de la vieille planète: si doucement que je ne repris point de contact matériel avec la vie environnante. Entre mon sommeil et les formes à peine éclairées de ce bois, j'hésitai sans doute longtemps à détacher du monde antérieur où me tenaient encore les puissances obscures, ce monde jeune et frais baigné d'une paisible lumière qui sans secousse m'avait fait simplement changer de rêves. Car je ne me souviens pas de m'être parfaitement éveillé, tant ce qui m'arriva ensuite reste encore aujourd'hui enveloppé d'étrangeté et contredit aux habitudes de ma raison. Je pris sans doute une autre position entre le sommeil et la veille, j'occupai un point de moi-même où me parvenaient à la fois et les mystérieuses féeries du rêve et la simple fraîcheur de la nuit. J'entendis un appel.

Henri Bosco, *L'Ane Culotte* (1937).