

Metapher

gr. metaphor : Übertragung

Die Metapher wird traditionell als wichtigste der rhetorischen Figuren betrachtet. Nach älterer Auffassung handelt es sich um einen abgekürzten Vergleich bzw. eine Ersetzung des 'eigentlichen' durch einen metaphorisch 'uneigentlichen' Ausdruck nach dem Kriterium der Entsprechung bzw. der Ähnlichkeit. So ist seit Homer die Metapher vom *Löwen* für einen kämpfenden Helden üblich; wobei der Kontext das mögliche Mißverständnis verhindert: Achilles ist (wie) *ein Löwe in der Schlacht*. Die Metapher, so definiert [Aristoteles](#), "*ist die Übertragung eines Wortes (das somit in uneigentlicher Bedeutung verwendet wird) [...] nach den Regeln der Analogie. [...] das Alter verhält sich zum Leben, wie der Abend zum Tag; der Dichter nennt also den Abend 'Alter des Tages', oder, wie Empedokles, das Alter 'Abend des Lebens' oder 'Sonnenuntergang des Lebens'.*" ([Poetik](#), Kap. 21)

Aristoteles beobachtet freilich auch schon, daß metaphorische Wendungen semantische Leerstellen im 'eigentlichen' Wortschatz füllen können: so wenn man die "*Tätigkeit der Sonne*" als das "*Säen*" des Lichts bezeichnet. (ebda.) Tatsächlich werden ja bis heute naturwissenschaftliche und technologische Sachverhalte mit derartigen Metaphern bezeichnet: von den elektrischen *Wellen* über den *Atomkern* bis zum schnellen *Brüter*.

Werden solche Ersetzungen über das Einzelwort hinausgeführt, dann entstehen [Allegorien](#) oder ganze *Bildfelder*. Von der (Einzelwort-) Metapher im engeren Sinn läßt sich also eine Strategie der Sprachverwendung, das *metaphorische Sprechen* unterscheiden, das unterschiedliche rhetorische Figuren (Metapher, [Metonymie](#), [Synekdoche](#) u.a.) kombiniert. Herkömmlicher- wenn auch fälschlicherweise gilt solche *Bildlichkeit* als besondere Qualität poetischer Texte oder - schon bei Aristoteles - als Ausweis dichterischer Inspiration: "*Denn dieses allein kann man nicht bei andern lernen, sondern ist das Zeichen von Begabung.*" (Kap. 21) Unzweifelhaft ist die zentrale Rolle der dichterischen *Metaphorik* in bestimmten Epochen (etwa im [Barock](#)) und in spezifischen Gattungen (etwa in der [Lyrik](#)); ein Blick auf die Metapherndichte von politisch-journalistischen Gebrauchstexten, oder auch in der Werbung, sollte jedoch davor warnen, Bildlichkeit als zwingendes Kriterium von Poetizität aufzufassen.

In der neueren Diskussion wird das Ersetzungsmodell zunehmend von einer sogenannten *Interaktionstheorie* abgelöst. So hat [Peter Szondi](#) im Anschluß an [Chladenius](#) und [Schleiermacher](#) darauf hingewiesen, daß literarische Metaphorik nicht als mechanische Ersetzung des 'eigentlichen' Ausdrucks verstanden (und damit tendenziell wieder aufgelöst) werden sollte, sondern als eigenständiger "*Modus der Wirklichkeitserfahrung*" und als eine "*Modifikation der vorgegebenen Sprache*" (Einführung in die literarische Hermeneutik, S.89). Diese kommunikativen und sprachkreativen Leistungen der Metaphorik lassen sich in der modernen Literatur, insbesondere der Lyrik, am deutlichsten verfolgen, sei es in Form der *hermetischen* oder *absoluten* Metapher, die ihre Entschlüsselung verweigert (schon für Aristoteles grenzte die Metapher ans "Rätsel"); sei es in Form der [Intertextualität](#), des Bildzitats und der metaphorischen Wechselrede zwischen Texten, Autoren und Epochen.

Die Verwendung bzw. Bevorzugung bestimmter Metaphern oder Bildfelder bei einzelnen Autoren, oder ihre Standardisierung im allgemeinen Gebrauch, die sogenannte *Kollektivsymbolik* ([Jürgen Link](#)), lassen schließlich Rückschlüsse auf individuelle oder

kollektive bzw. epochenspezifische Sichtweisen, Erklärungsmuster und 'Weltbilder' zu. Die Metapher ist insofern nicht mehr und nicht weniger als ein sprachlicher 'Mikrokosmos'.

ŠJV

Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch. Hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1982

Sekundärliteratur:

1. A. Haverkamp: Theorie der Metapher, Darmstadt 1996.
2. G. Kurz: Metapher, Allegorie, Symbol, Göttingen 1982.
3. P. Szondi: Einführung in die literarische Hermeneutik, Frankfurt am Main 1975.

Metonymie

griech. metonymia: Namensvertauschung, Umbenennung

Bei der Metonymie grenzen das verwendete Wort und das ersetzte noch aneinander. Das eigentliche Wort wird durch ein anderes ersetzt, das zu ihm in realer Beziehung steht, also in einem zeitlichen, räumlichen, ursächlichen, logischen oder erfahrungsmäßigen Zusammenhang im Gegensatz zum bloßen Vergleich bei der Metapher. So kann die Metonymie die Ursache benennen und die Wirkung meinen, oder umgekehrt. Nach Quintilian können eintreten: 1. Erzeuger für Erzeugnis, Erfinder für Erfindung, Autor statt Werk ('m Vergil lesen'), Gottheit für ihren Funktionsbereich (Neptun für das Meer, Amor für Liebe, Mars für Krieg), homerische Helden für ihre Tugenden und Fehler, Ursache für Wirkung, 2. Erzeugnis für Erzeuger: 'Wunden abschießen' (statt: Pfeile), 3. Rohstoff für Fertigware: Eisen = Dolch, 4. Besitzer für Besitztum ('unser Nachbar ist abgebrannt'), Person für die Sache, Feldherr für die Truppe ('Hitler marschierte...'), 5. Kollektivabstraktum für Konkretum in Mehrzahl (Nachbarschaft = die Nachbarn), 6. Gefäß, Ort, Land, Zeit für Inhalt bzw. Person ("Trink noch ein Glas!" - "England fürchten..." - "Das Theater applaudiert." - "Das 18. Jahrhundert glaubte..." - "Das Weiße Haus schwankt noch.") und Sinnbild für Abstraktum (Lorbeer = Ruhm).

Synekdoche

griech.: Mitverstehen, Mitaufnehmen eines Ausdrucks durch einen anderen

Bei der Synekdoche sind der verwendete Begriff und das Bezeichnete eng miteinander verwandt. Aber die Synekdoche verkörpert nur einen Teil des Bezeichneten, ist sozusagen weniger ("Er steht unter dem Pantoffel", Pantoffel = Frau), oder geht weit über das Bezeichnete hinaus ("Er kam um durch das Eisen", Eisen = Schwert). "Man versteht unter einem kleinen Teil das Ganze oder unter dem Ganzen einen Teil", so brachte es Cicero dies Verfahren auf den Punkt. Statt des Vielfachen steht das Einfache ("der Römer" für die Gesamtheit aller Römer), statt der Einzahl die Mehrzahl ("Wir haben das Volk beeindruckt und uns als Redner erzeigt", sagte Cicero, obwohl er nur von sich sprach.), statt der Gattung die Art (Sterbliche für Menschen), statt der Art ein Exemplar, statt der Art die Gattung (Brot für den gesamten Lebensunterhalt), und ein Teil steht statt

des Ganzen ("Komm unter mein Dach", Dach = Haus). Diese besonders häufige Variante ist auch als *pars pro toto* bekannt.