

Romantik in der bild. Kunst

Johann Heinrich Füssli, Der Nachtmahr, 1781, Freies Dt. hochstift, Frankfurt.

Lavater an Herder: Sein Blick ist Blitz, sein Wort Wetter. Shakespeare-Illustrationen Er malt Menschen in Traumzuständen, Form und Ratioln zerstört; ein Bild, in dem der Maler dem Dichter Bodmer geneübersitzt (Freiheit des ‚Genies mit berechneter Gebärde, Bodmer wie Voltair im Schlafrock). Seit 176r in England , übersetzte Wincklemann, *Über die Nachahmung der Werke der Griechen, 1780 lernte er Blake kennen, , 1790 Mitglied der Königl. Akademie, 1799 Profesor der Akademie, Lehrer von Lawrence. F. `Smejkal: Sen v díle Füssliho, Umění 1973.

Angelika Kauffmann (1741 – 1807 in Rom), Freundin von Einckelmann (sein Porträt 1764)

1768 Mitglied der Königlichen Akademie in London, mit Goethe in Rom, von Herder gelobt, aber trotzdem eher rokokohaft, theatralisch in ihrer klassischen Phase

Friedrich August Tischbein

Geselligkeit des Rokoko von der Ruhe und Stile abgelöst, die man auf antike Vorbilder zurückzuführen wähte. Etwas zopfig, sentimental, um einene richtigen Gegensatz zur romantik zu sein.

Die Kinder Karl Augusts von Sachsen-Weimar, 1798

Philipp Otto Runge (1777 Wolgast – 1810 Hamburg)

Linear bestimmt, glatt, , konstruktiv im Bildaufbau, eher thematisch abzugranzen: verblümete und vernebelte Landschaften,

Die Eltern des Künstlers, 1806, Hamburg, Kunsthalle (karg, herb gealtert vs. Kinder und Pflanzen, eine naturverschließende Wand

Der Morgen, 1808, Hamburg, Kunsthalle, Natur wird zur Ferne, die Ferne zum Ausdruck des Abfalls der Kultur von der Natur. Putten wie Seifenblasen rahmen das Bild, Huldigung der Kindlichkeit und dem unbewußten Leben

Ruhe auf der Flucht, 1805-6, Hamburg, Kunsthalle

Dunkle Schatten zur Folie für das Licht dahinter, Einfühlung, Landschaft mehr geant als dargestellt, bekommt etwas Jenseitiges

Caspar David Friedrich (1774 Greifswald – 1840 Dresden)

Studierte in Kopenhagen, 1810 Riesengebirge, Seine Anerkennung gipfelte um 1820 – Akademiemitglied in Berlin und Dresden , AO in Dresden 1824, Ruisdael, Lorraine

Das Kreuz im Gebirge, 1810, Pillnitz, sein erstes Ölgemälde

Andachtsstimmung durch strahlen verstärkt

Zwei Jünglinge in Betrachtung des Mondes, 1819, Pillnitz

Zweige kahler Bäume - eine Art Umrahmung, die rolle der abgewandten Gestalten als Vermittler zwischen dem Zuschauer und der Landschaft (Einfühlung)

Das Eismeer. (Die gescheiterte Hoffnung). 1822, Kunsthall Hamburg.