

GENIUS LOCI

TEXT PETRA KONRÁDOVÁ

FOTO PETR JEDINÁK



CAFÉ HAWELKA

CAFÉ

CAFÉ

LEOPOLD
HAWELKA

CAFÉ

LEOPOLD
HAWELKA

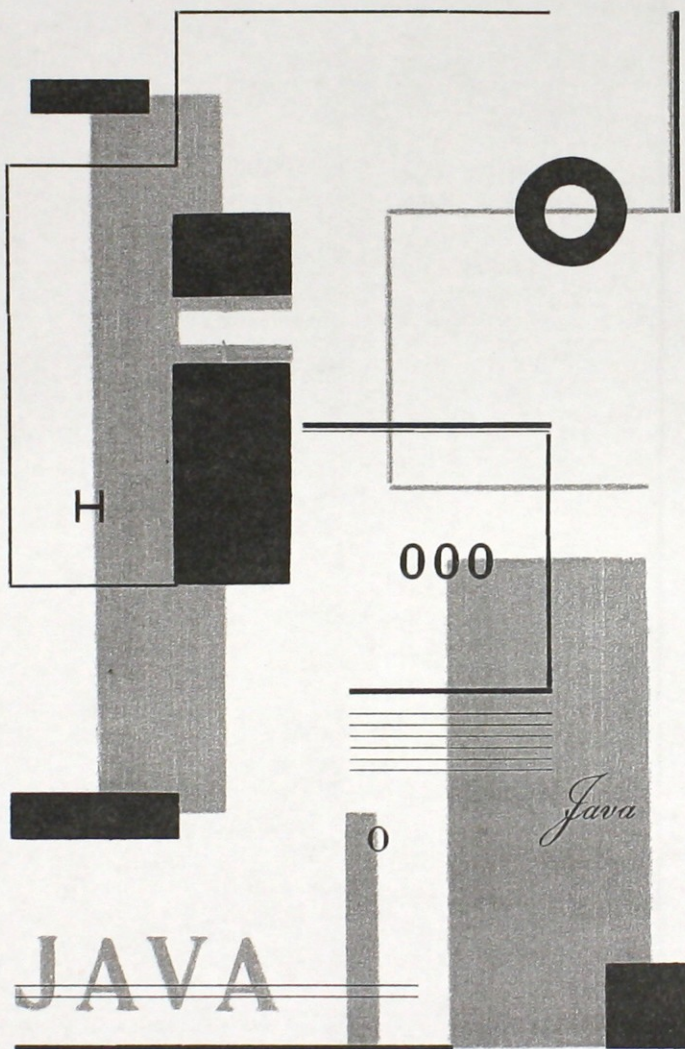




*V poslední době jste se stal
jakýmsi symbolem Prahy,
pane Kafka. Opravdu, bije
to do očí. Máte radost,
že vás teď mladé dívky
z Itálie, Španělska,
Německa, Ameriky nosí
takříkajíc na srdci? Viděl jste,
jak se váš portrét vlní na sněho-
bílých, smaragdově zelených, malinově
červených a azurově modrých tričkách
na turistických nadrech?*

(CAFÉ ARCO – SYMBOL ZMIZELÉ DOBY. INTERIÉR PROSLULÉ KAVÁRNY,
KDE SE SETKÁVALI NĚMEČTÍ A ČEŠTÍ SPISOVATELÉ, VYTVARNÍCI A INTELKTUÁLOVÉ,
NAVRHL ČESKÝ ARCHITEKT JAN KOTĚRA.)

(V KAVÁRNĚ ARCO SE SEZNÁMIL FRANZ KAFKA (1883–1924) S MILENOU JESENSKOU)

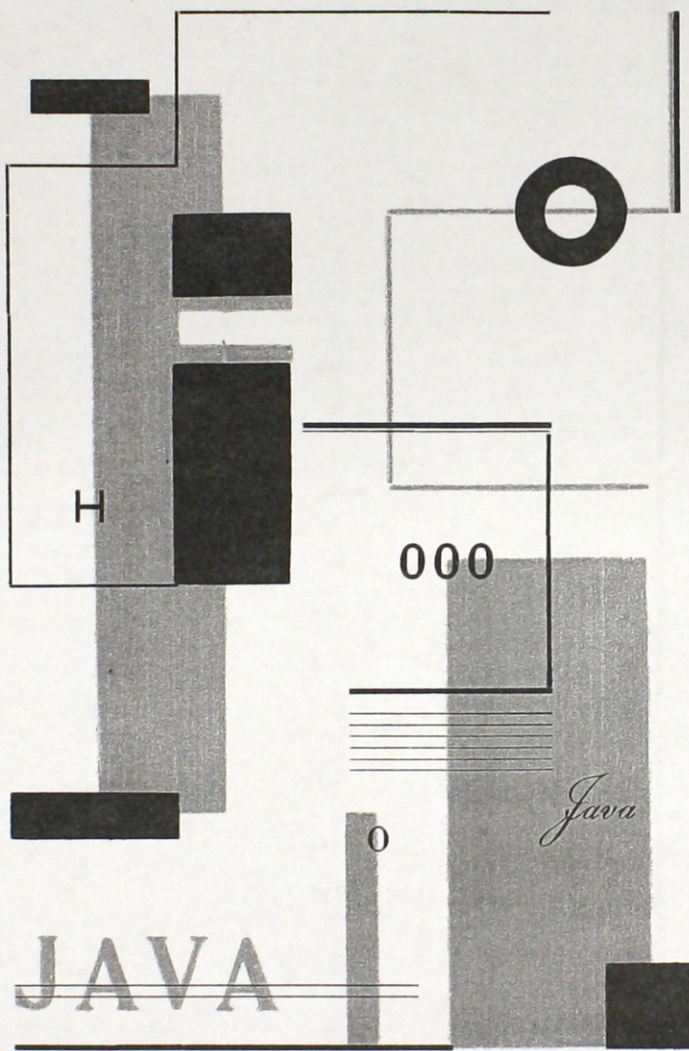


KONSTANTIN BIEBL

S LODÍ
JEŽ DOVÁŽÍ
ČAJ A KÁVU

poesie

deon Praha 1928



KONSTANTIN BIEBL

S LODÍ
JEŽ DOVÁŽÍ
ČAJ A KÁVU

poesie

deon Praha 1928

S LODÍ JEŽ DOVÁŽÍ ČAJ A KÁVU

S lodí jež dováží čaj a kávu
pojedu jednou na dalekou Jávu

Za měsíc loď když vypluje z Janova
stane u zeleného ostrova

Pojedem spolu já a ty
vezmeš s sebou jen kufřík a svoje rty

Pojedem okolo pyramid
loď počká až přejde Mojžíš a jeho lid

S vysokou holí zaprášenými opánky
jde první přes mořskou trávu a rozkvetlé sasanky

Hejno ryb na suchu zvedá svá křídla jako ptáci
letí za vodou a ve vlnách se ztrácí

YORCK

Německou vlajkou pyšní se Yorck,
loď, která pluje do tropů.

V noci se pije!

Do rána se tančí!

Nazpátek pospíchá do moře hozený kork.
Zátka od vína,
bojíš se opustit Evropu?

Viděl jsem Etnu,
tu její ďábelskou slávu.
Vše vonělo, kvetlo, jako u nás v květnu.
Přes všechno hrnula popel
a horkou lávu.

Naposled loučí se s námi Kréta,
podobna tolik jednomu dívčímu jménu.
Za ní je moře!

S LODÍ JEŽ DOVÁŽÍ ČAJ A KÁVU

S lodí jež dováží čaj a kávu
pojedu jednou na dalekou Jávu

Za měsíc loď když vypluje z Janova
stane u zeleného ostrova

Pojedem spolu já a ty
vezmeš s sebou jen kufřík a svoje rty

Pojedem okolo pyramid
loď počká až přejde Mojžíš a jeho lid

S vysokou holí zaprášenými opánky
jde první přes mořskou trávu a rozkvetlé sasanky

Hejno ryb na suchu zvedá svá křídla jako ptáci
letí za vodou a ve vlnách se ztrácí

YORCK

Německou vlajkou pyšní se Yorck,
loď, která pluje do tropů.

V noci se pije!

Do rána se tančí!

Nazpátek pospíchá do moře hozený kork.
Zátka od vína,
bojíš se opustit Evropu?

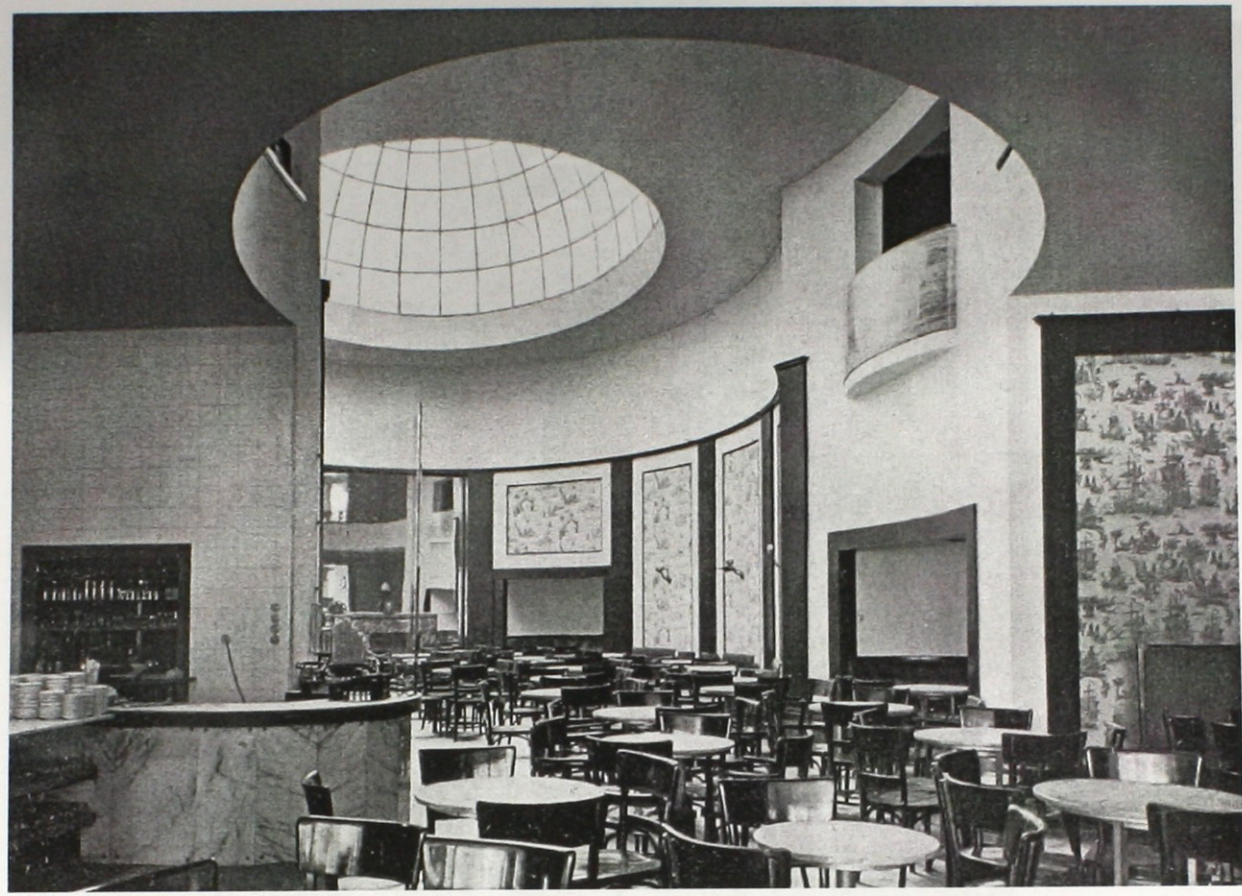
Viděl jsem Etnu,
tu její ďábelskou slávu.
Vše vonělo, kvetlo, jako u nás v květnu.
Přes všechno hrnula popel
a horkou lávu.

Naposled loučí se s námi Kréta,
podobna tolik jednomu dívčímu jménu.
Za ní je moře!



Příloha č. 1: Café Biber.

352



353



Příloha č. 3: Café Esplanade, exteriér. Autor fotoateliér de Sandalo.

354



Na ojedinělé výstavě je sedat na exponáty povoleno

Brno (klr) - „Pokud by architekt navrhl podobnou židli pětkrát tak drahou, třikrát tak těžkou, z poloviny tak pohodlnou a ze čtvrtiny tak hezkou, mohl by si udělat jméno,“ řekl kdysi o slavné židli Thonet dánský architekt Poul Henningsen. Thonetky od Adolfa Loose i Josefa Hoffmanna a další skvosty ohýbaného nábytku představuje na výstavě nazvané Thonet-Mundus a ti další Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně.

Thonetky pro Le Corbusiera

Jde o první monografickou přehlídku historických židlí a křesel v Evropě. Moravská galerie vlastní největší sbírku takového nábytku. „Výroba nábytku z ohýbaného materiálu byla zlomová, Michael Thonet objevil princip, který předběhl svou dobu. Snadné ohýbání napařených bukových tyčí umožnilo vyrábět nábytek v obrovských množstvích,“ vysvětluje kurátorka výstavy Martina Straková.



Křeslo A 752 F
vyrobila firma
Thonet-Mundus
ve třicátých letech



Autorem návrhu
křesla B 35 po roce
1929 byl Marcel
Breuer

2x FOTO: MG V BRNĚ

Datum konání výstavy není nahořklé – před sto padesáti lety vzniklo houpací křeslo číslo jedna, první model značky Gebrüder Thonet. Před pětadesáti lety se Thonetovy židle číslo 6009 staly ústředním prvkem pavilonu L'Esprit Nouveau na mezinárodní výstavě dekorativního umění v Paříži – thonetky umístil do vstupního prostoru sám Le Corbusier.

Židle Thonet však zažily i krizi. Propadl přišel po první světové válce a firmu zachránila až fúze. Tak vznikla ve dvacátých letech firma Thonet-Mundus, jež ve třicátých letech vyráběla osmdesát procent ohýbaného nábytku. Některé ze stovky vystavených židlí stále slouží svému účelu. „Tenhle typ je nesmírně odolný a řada z nich se stále používá. Některé z nich jsme dokonce přivezli přímo zpod zadku jejich majitelů,“ uzavírá Straková.



idNES.cz

Více ukázek z výstavy
najdete na www.idnes.cz/thonet