

Rozdělení funkcí Pro dobrou věc

Režisér: JP

Netřeba vysvětlovat; zodpovědností režiséra je dohlédnout na to, aby všichni herci věděli, co na jevišti mají dělat.

Zástupce režiséra: Michal

Tento člověk konzultuje s režisérem jeho postup, pomáhá mu při tvorbě scénických poznámek a sbírá invence od herců. Jeho zodpovědností je ulehčit režisérovi jeho práci a vytvořit k němu přiměřený protipól.

Scénárista: aktuálně Michal

(ale v ideálním případě by už během semestru vyrostl další scénárista a rozkvetl jeho plod – další scénář...)

Další samo sebou se rozumějící funkce. Zodpovědností scénáristy je pohotově reagovat na požadavky režiséra.

Organizér: Kristýna D.

Organizér stanovuje termíny. Orientuje se v tom, kdy je co potřeba, a konzultuje s herci jejich časové možnosti. Nese zodpovědnost za to, že bude vše ve správný čas na správném místě, herci i rekvizity.

Rekvizitanti: Jana M. a koho pověří nebo kdo se k ní přidá

Shánějí a vyrábějí rekvizity, popř. shánějí lidi, kteří jsou schopní rekvizity sehnat či vyrobit. Jejich zodpovědností je včas zajistit všechno, co je potřeba.

Výtvarný specialista: že by Josef Z.?

Anžto scénárista nemusí být vždy graficky nadán, tento člověk místo něj zpracuje divadelní program po vizuální stránce. Vytvoří také plakát a namaluje vše, co je třeba namalovat. Jeho zodpovědností je, aby „to bylo pěknoučké“.

Univerzální dobrovolníci: Petr K., Vojtěch M., Vilma K., Radek, Ivana

Když se řekne „je třeba udělat“, mluví se k nim. Od začátku jsou naverbováni na všechny úkoly vyžadující dobrovolnou iniciativu, např. něco někam odnést, něco někde postavit, rozvěsit plakáty, apod. Nejsou-li toho zrovna schopní, seženou za sebe náhradu. Jejich zodpovědností je dělat všechno, k čemu se nikdo jiný nepřihlásí.

Lojza: Jana Ž.

Lojza dobře ví, kde je v jaké hospodě volno, zdali se tam kouří či nekouří, co tam čepují, jak a zdali tam vaří, etc. Nese zodpovědnost za to, že ansámbl nebude po zkoušce prvně hodinu běhat městem, než najde volnou hospodu.

Pozn.:

- 1) všechny tyto funkce jsou vzájemně kumulativní a je možné vykonávat jich více zaráz;
- 2) s většinou funkcí se pochopitelně pojí i funkce **herec**; herec je povinen znát svůj text a reflektovat změny ve scénáři;
- 3) kolik třešní, tolik višní.