

# Narratología

Daniel Vázquez

Historia y discurso

Narrador y punto de  
vista

El espacio

El tiempo

El personaje

# Contenidos

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje

Historia y discurso

Narrador y punto de  
vista

El espacio

El tiempo

El personaje

# Historia y discurso

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje

Aunque la terminología varíe, hay que distinguir entre:

- ▶ Los **hechos en su sucesión cronológica y lógica: *Historia***.
- ▶ La **presentación de los mismos hechos en la obra concreta: *Discurso***.

## Tema

Relacionado con la *historia*, es un concepto más abstracto, un marco semántico, una idea a la que el texto se refiere.

**Motivo** es un elemento más concreto y específico que manifiesta el tema.

**Topo(s)** es un complejo de motivos.

# Situación narrativa



El escritor (real) escribe una ficción que lee el lector (real). En ella, un narrador ficticio cuenta a un narratario (también ficticio) una historia con sus personajes.

Tanto el *narrador* como el *narratario* pueden aparecer explícitamente como tales (cfr. *Lazarillo de Tormes*) o no ser mencionados de ninguna manera (Balzac). Pero, en todo caso, en cualquier narración, «alguien» (**que no es el autor**) le cuenta algo a «alguien» (**que no es el lector**).

La relación autor / narrador y lector / narratario es una de las primeras cuestiones que el crítico debe observar e interpretar.

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje

# El narrador

En cuanto a la figura del narrador, hay que atender a las siguientes propiedades:

## Personaje

Si el narrador no participa en la historia que cuenta decimos que es *heterodiegético*.

Si el narrador es a la vez personaje de la historia, es *homodiegético*. Puede ser el protagonista de la historia (Lázaro de Tormes, *autodiegético*) o tener un papel secundario (dr. Watson en *Sherlock Holmes*).

## Función

Al «hablar», el narrador puede

- ▶ narrar: *función narrativa*;
- ▶ organizar el relato: *función de dirección*;
- ▶ influir en el narratario: *función de comunicación*;
- ▶ explicar aspectos de la realidad: *función explicativa*;
- ▶ transmitir sus propios juicios: *función ideológica*.

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje

## Visión

Según la información que posea el narrador, distinguimos:

- ▶ Visión «por detrás»: el narrador sabe más que todos los personajes.
- ▶ Visión «con»: el narrador tiene la misma información que uno de los personajes.
- ▶ Visión «por fuera»: el narrador sabe menos que cualquiera de los personajes y solo narra lo que sucede.

## Persona gramatical

Visto lo anterior, parece claro que la persona gramatical que utilice el narrador (*yo, tú, él, nosotros, etc.*) es un rasgo mucho menos importante para analizar el relato de lo que tradicionalmente se enseña.

# El espacio narrativo

El espacio narrativo no es simplemente el lugar donde sucede la acción. Todos los espacios *significan* algo. Además de registrar su carácter *denotativo* (por ejemplo, un hospital), hay que estudiar las *connotaciones* de ese lugar (enfermedad, espacio público y aséptico...). (Cfr. Yuri Lotman *La estructura del texto artístico*.)

Para cada espacio que aparezca en la narración analizaremos las relaciones *paradigmáticas* y *sintagmáticas* que establece con otros espacios.

**relaciones paradigmáticas** Las que se establecen entre elementos que podrían realizar la misma función en la cadena.

(¿Qué significa que esta escena se desarrolle en un hospital y no en un parque infantil?)

**relaciones sintagmáticas** Las que se establecen entre elementos que ocupan posiciones distintas en la cadena.

(¿Qué significa que la escena del hospital aparezca después de la del autobús y antes de la del jardín?)

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje

# El tiempo narrativo

Apectos que hay que estudiar respecto al tiempo de la narración:

## Orden

*Tiempo de la historia:*  $A \Rightarrow B \Rightarrow C \Rightarrow D \Rightarrow E \Rightarrow F \Rightarrow G$

*Tiempo del discurso:*  $[...] \Rightarrow B \Rightarrow [A] \Rightarrow C \Rightarrow D \Rightarrow [F] \Rightarrow E \Rightarrow [...] \Rightarrow G$

[A] = analepsis, retrospectión, *flash back*

[F] = prolepsis, anticipación, *flash forward*

## Duración (velocidad, *tempo*)

Cinco procedimientos:

1. *Elipsis:* Tiempo de la Historia = N (avanza); Tiempo de la Narración=0
2. *Sumario (resumen):* TH>TN
3. *Escena:* TH=TN (diálogo)
4. *Pausa:* TH<TN (descripciones)
5. *Digresión reflexiva:* TH=0; TN=N

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje



# El tiempo narrativo

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

**El tiempo**

El personaje

## Frecuencia

**relato singulativo** Cada acontecimiento de la historia aparece una única vez;

**relato iterativo** Se menciona una vez acontecimientos que suceden varias veces («Luis iba todos los miércoles a clase»);

**relato repetitivo** Se menciona varias veces algo que pasa solo una vez en la historia.

# El personaje

Historia y discurso

Narrador y punto de vista

El espacio

El tiempo

El personaje

## Tipologías sustanciales

**Modelo actancial** de A. J. Greimas: los distintos agentes de la historia adoptan unos papeles (llamados *actantes*) que forman la «sintaxis profunda» de la narración: Sujeto, Objeto, Donador, Destinatario, Ayudante y Oponente.

## Tipologías formales

- ▶ Según cambien (*dinámicos*) o no (*estáticos*).
- ▶ Según su importancia en el relato (*protagonistas o secundarios*).
- ▶ Según su complejidad mayor (*redondos*) o menor (*planos*).
- ▶ Dominados por la intriga o dominantes de la intriga.

## Caracterización

Más importante que constatar cómo es el personaje es identificar los procesos mediante los cuales obtenemos esa caracterización.