

Skandinávský film II, podzim 2010

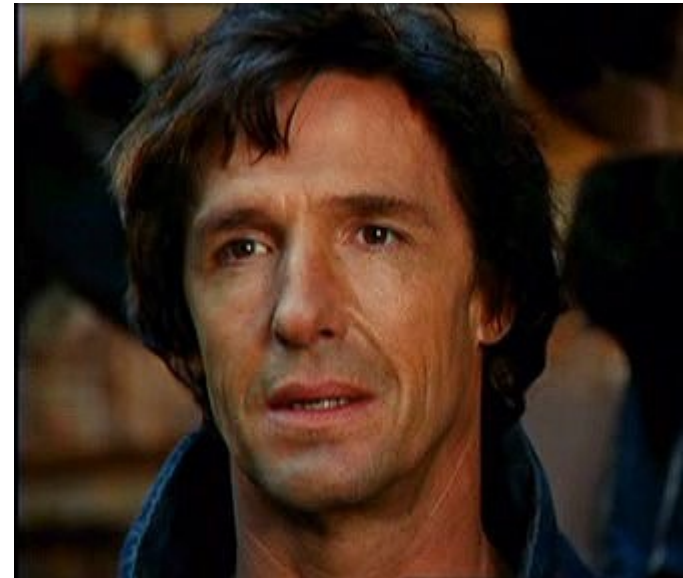
Nová éra norského filmu.
80. léta v norské kinematografii

Proměna norského mediální prostředí na počátku 80. let (velká výměna srsti – det store hamskiftet)

- 1981-86 pravicová vláda Kåre Willocha - liberalizace, deregulace, privatizace a komercializace médií
 - rozpuštěn vysílací monopol (rozhlas i televize)
 - privatizace mediálního trhu – společnost Orkla skupuje týdeníky, kabelové stanice, noviny a nakladatelství (rodí se mediální gigant)
 - 80. léta rozšíření videopřehrávače, pokles návštěvnosti kin v tomto desetiletí o třetinu

Lasse Glomm

Černí ptáci, 1982



Že si troufáte!, 1980



Sweetwater, 1988

1981 – dívčí rok

Poslíček (Løperjenten,
r. Vibeke Løkkeberg)



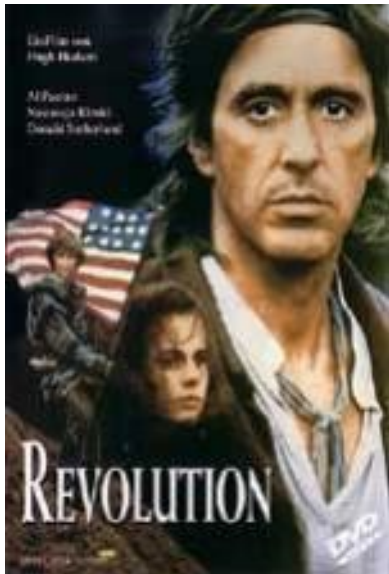
Iduška (Liten Ida,
r. Laila Mikkelsen)



Pronásledování
(Forfølgelsen, r. Anja Breien)

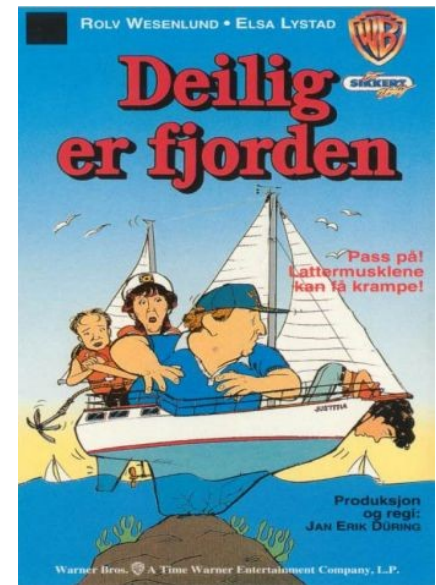
Karolína Stehlíková, Skandinávský film II,
podzim 2010

Norway goes international komanditní společnosti vstupují do produkce



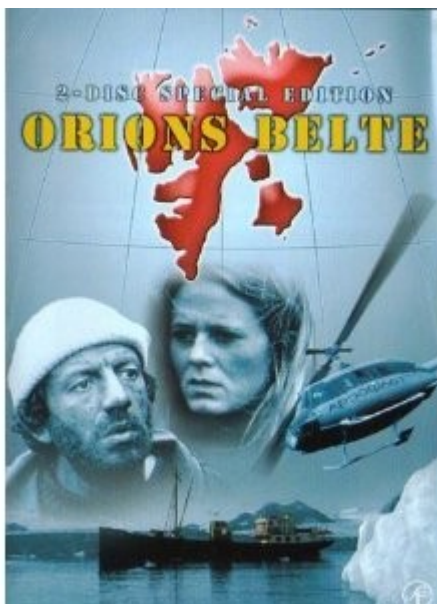
Revoluce 1776
(Revolution
1776, 1985,
r. Hugh Hudson)

Krásný je fjord (Deilig
er fjorden, 1985,
r. Jan Erik Düring)



Pás Orionu (Orions belte,
1985, r. Ola Solum)

Úrodný rok 1985



Pás Orionu,
r. Ola Solum

Manželky –
10 let poté,
r. Anja Breien



Hořící květiny,
r. Eva Isaksen

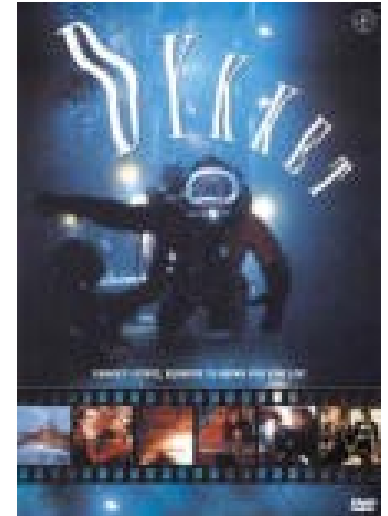
Sbohem solidarito,
r. Wam a Vennerød



Helikoptérové období (helikopter-perioden) společnost Filmeffekt



Po Rubiconu, 1987,
r. Leidulv Risan



Potopení, 1989, r. Tristan de Vere Cole

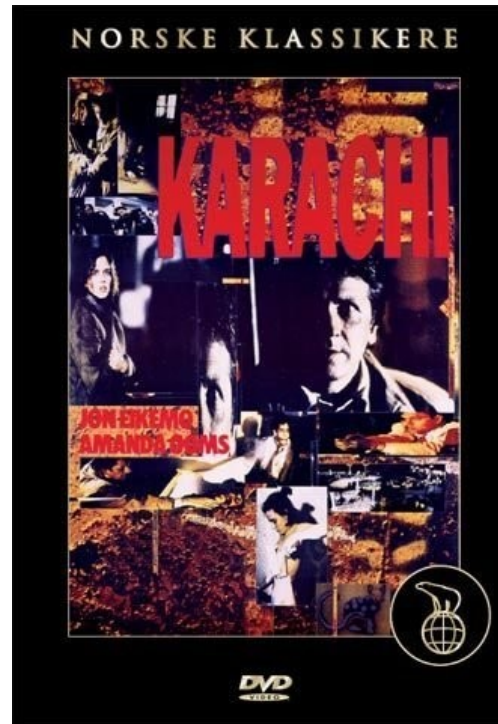
Krimi film



Blackout, 1986,
r. Erik Gustavson



Hnědý hořký, 1988,
r. Sølve Skagen,



Karáčí, 1989,
r. Oddvar Einarson,

Northern a cesta do minulosti

Stopař, 1987, r. Nils Gaup



Hrstka času, 1989,
r. Martin Asphaug