

Anglie 19. století

1851 Londýnská světová výstava

- symbolicky rozdělila 19. století – dobudována základna průmyslové výroby, ve druhé polovině diskuse o povaze strojově vyráběných produktů
- výstavu navštívilo přes 6 milionů návštěvníků
- kontrast mezi moderní architekturou křišťálového paláce a přezdobeností exponátů v duchu druhého rokoka a novorenesance

Kritika výrobků: architekt Owen Jones v časopise Journal of Design and Manufactures: „Nemáme žádné principy, žádnou jednotu, každý si jde svým směrem, neplodně se boří, produkují se umělecké novinky bez krásy nebo krásy bez inteligence.“

Arts and Crafts Movement

- Základ uměleckoprůmyslového hnutí aktivního od 60. let 19. století – okruh Prerafaelitů a proud neogotiky: Augustus W. N. Pugin – inspirace středověkým řemeslem
- Ideový otec hnutí John Ruskin, oxfordský profesor, umělecký kritik
 - Seven Lamps of Architecture (Sedm lamp architektury), 1849 – kritika civilizace určované stroji a industrializace
 - Stones of Venice (Kamenné Benátky), 1851–1853 – kritika světové výstavy v Londýně 1851
 - O povaze gotiky, 1854 – manifest hnutí Arts and Crafts; kult gotiky, základem cechovní organizace výroby; bojoval za pravdivost výrobků a proti imitaci („pravda materiálu“), prosazoval vstup umění do života

William Morris

1877



William Morris a Morris, Marshall, Faulkner and Company

- **Nábytek inspirovaný středověkem začal William Morris vyrábět po 1856 při zařizování společného ateliéru s Edwardem Burne-Jonesem v Londýně**
- **Interiér vlastního domu Red House, postaven 1860**
- **Firma Morris, Marshall, Faulkner and Company, 1861 – zaměření na produkci nábytku, stolního skla, prací z kovu, vitráží, dlaždic, textilu a tapet; produkty dekorativní, nejjednodušší byla série strojově vyráběných tzv. sussexských židlí inspirovaných lidovým nábytkem 18. století**
- **Poslední léta se zabýval vydáváním knih napodobujících pozdně gotické knižní tisky**

Židle

Návrh William
Morris, dekor
Edward Burne-
Jones a Dante
Gabriel Rossetti,
1856

pro rezidenci Red Lion
Square, Blomsbury,
1856–1859



Red House
 sídlo Williama Morrise v Bexleyheath
 Philip Webb, 1859–1865



**Příborník
Philip Webb
pro Red House**



**Kelmscott
Manor
ložnice Williama
Morrise**



Kelmscott Manor

krb v Zelném pokoji



Bufet

Philip Webb, 1860



Truhla

Philip Webb, 1862

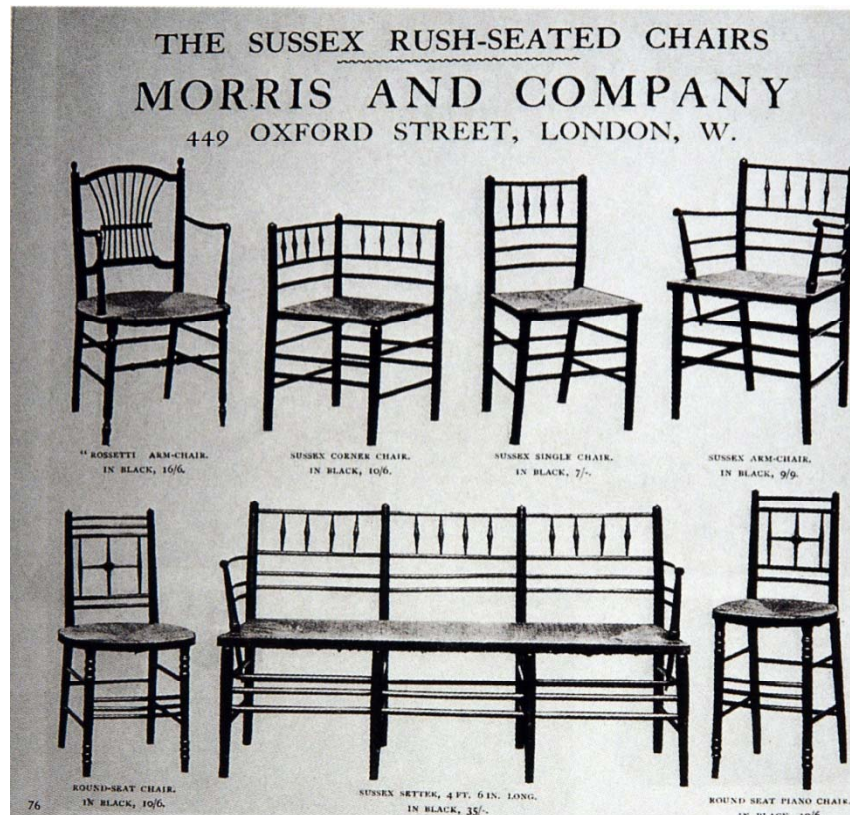


**Truhla s motivem svatební cesty krále Reného
John Pollard Seddon, tabulové obrazy od Morrise,
Marshalla, Faulknera & Co.**



Židle Sussex

katalog Morris & Co., 1915; 60. léta 19. století



**Křeslo s motivy
ptáčků
Morris & Co., 1866**



Křeslo Saville

George Jack, 1890



**Tapeta s motivem granátového jablka, návrh
tapety s motivem hroznů
William Morris, 1866, 1873**



Návrh tapety s motivem artyčoků a závěs

J. H. Dearle, 1898–1899; cca 1890



Paraván

J. H. Dearle,

cca 1885–1890



Potisk látky a tkaná textilie

Wiliam Morris, 1883 aj. H. Dearle, cca 1900

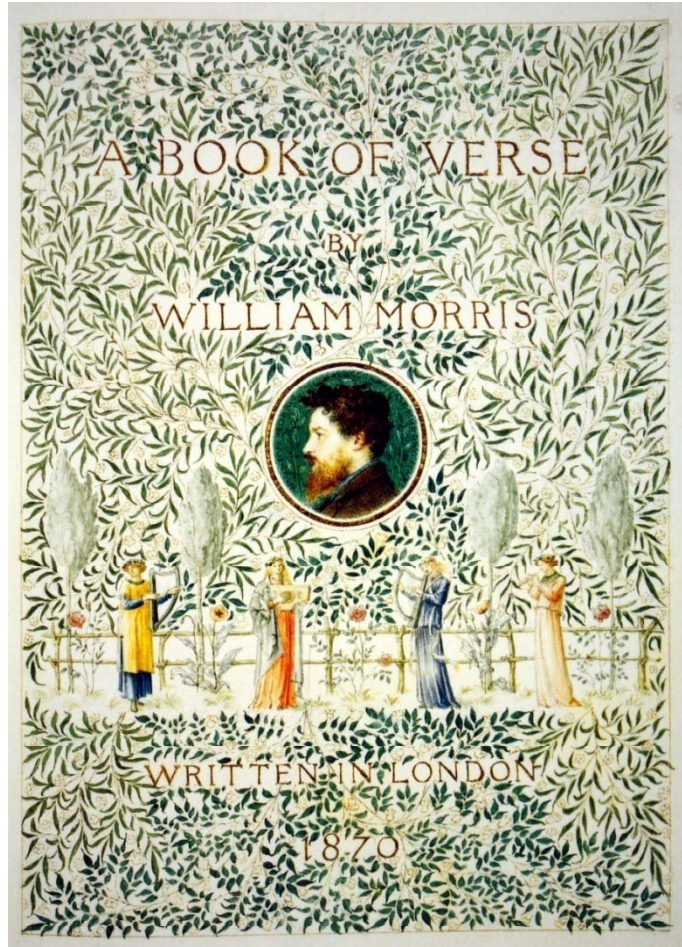


Tapiserie Klanění tří králů

Edward Burne-Jones, 1906



William Morris, Edward Burne-Jones, Charles Fairfax Murray, George Wardle, 1870; 1874



Guild of Handicraft

- **obroda uměleckořemeslné výroby sílila od 80. let 19. století**
- **společenství Century Guild nebo Art Worker's Guild – duch středověkých cechů**
- **časopisy The Studio, Hobby Horse ad.**
- **Arts and Crafts Exhibition Society (Společnost pro vystavování uměleckých předmětů), 1888**
- **Guild of Handicraft (Cech uměleckého řemesla) se školou, 1888 – Charles Robert Ashbee; stříbrné předměty, šperky, nábytek – spíše v secesním duchu, inspiroval vídeňské architekty k založení Wiener Werkstätte**