

Zobrazenie Ludwiga van Beethovena vo filme

Anotácia magisterskej diplomovej práce

Vedúci práce: Doc. PhDr. Mikuláš Bek PhD.

Plánovaný dátum odovzdania práce: Jar 2011

Cieľ práce

Účelom práce je zistiť spôsob, ktorým je L. van Beethoven zobrazovaný v hranej filmovej produkcii a jeho prípadný vývoj. Pozornosť bude venovaná hlavne dominancii jednotlivých aspektov Beethovenovho charakteru tak, ako ho prezentoval sám počas svojho života a zároveň. Dôraz bude kladený na verbálne prejavy postáv vrátane Beethovena, hlavne na tie, ktorých účelom je priblížiť divákovi Beethovenove zvyky, názory, vlastnosti apod. Účelom NIEJE posudzovať historickú vernosť zobrazených situácií a ani použitie Beethovenovej hudby v rámci jednotlivých scén. Tieto budú posudzované len pokiaľ budú mať reálnu vzťahnosť na zobrazenie Beethovenových postojov.

Súčasný stav bádania

- nepočtené časopisecké štúdie, prevažne z anglosaského priestoru, sústreďujúce sa väčšinou na jediný film (*Immortal Beloved*, 1994).
- početná literatúra mapujúca recepciu L. van Beethovena od doby jeho života až po súčasnosť.

Metóda

Metódou práce bude postupná analýza jednotlivých filmov o Beethovenovi aplikáciou teórie o „pojmových poliach“ (*Begriffsfelder*) Hans-Heinricha Eggebrechta, ako ju predkladá vo svojej štúdií *Zur Geschichte der Beethoven Rezeption*. Eggebrecht poukazuje na fakt, že pri verbálnej recepcii Beethovenovho charakteru sa neustále opakujú akési „tematické okruhy“

ako je napr. *vzťah života a hudby*, *triáda utrpenie – vôľa – prekonanie* apod. a to aj tam, kde sa autor snaží voči Beethovenovi vymedziť či iniciovať reformu jeho ponímania.

Predbežný zoznam filmov :

- 1937: *Beethovens große Liebe*
- 1949: *Eroica*
- 1976: *Beethoven – Tage aus einem Leben*
- 1985: *Beethoven die ganze Wahrheit*
- 1990: *Freunde, diese Töne*
- 1994: *Ludwig van B. – Meine unsterbliche Geliebte*
- 2003: *Eroica*
- 2006: *Klang der Stille*– Regie