

# **HYMNOLOGIE**

## **(osnova předmětu)**

### **1. TEMATICKÝ OKRUH**

#### ***Základní kategorie***

Předmět, předmětné pole a cíle oboru  
Systematika oboru  
Postavení oboru v systému hudební vědy  
Vazba na jiné muzikologické obory  
Vazba na nemuzikologické obory  
Rozdíl mezi hymnologii a hymnografií

#### ***Literatura:***

*Vysloužil, Jiří: Hymnologie, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 356*  
*Kopecký, Milan: Hymnologické bádání – jeho stav a perspektivy, in: Hudba a literatura, Frýdek-Místek 1983, s. 19 – 21*  
*Stalman, Joachim: Zur Frage einer systematischen Hymnologie, in: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Fischer, Bärenreiter, Kastel 1995*

### **2. TEMATICKÝ OKRUH**

#### ***Česká hymnologie – stav bádání***

Počátky české hymnologie – Julius Feifalik, Josef Jireček, František Sušil  
Konstituování muzikologického zájmu – Otakar Hostinský, Zdeněk Nejedlý  
Hymnologická činnost Karla Konráda a Dobroslava Orla  
Cyrilismus a historický výzkum duchovního zpěvu  
Hymnologická činnost Vladimíra Helferta a Bohumíra Štědrone  
Podněty Antonína Škarky  
Pražská hymnologická škola: Jan Kouba, František Mužík

#### ***Literatura:***

*Škarka, Antonín: Hymnorum thesaurus bohemicus, jeho plán a realizace, in: Cyril 73/ 1948, č. 7 – 8. Několik poznámek k staré české hymnologii, in: Listy filologické 1933, 1936*  
*Helfert, Vladimír: Thesaurus cantiorum ecclesiarum bohemicarum, in: Musicologia brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědrone et Zdeněk Blažek, Koniasch Latin Press, Praha 2005, s. 140 n.*  
*Jireček, Josef: Hymnologia Bohemica. Dějiny církevního básnictví českého až do XVIII. století, Praha 1878*  
*Konrád, Karel: Dějiny posvátného zpěvu staročeského, 2 sv., Praha 1882, 1893*  
*Nejedlý, Zdeněk: Dějiny husitského zpěvu, 6 sv., ČSAV, Praha 1954 - 56*

### **3. TEMATICKÝ OKRUH**

#### ***Pramenná základna – stav zpracování***

Pramen, pramenná základna – vymezení pojmů  
Typologie pramenů  
Přehled hlavních českých pramenů rukopisné a tištěné produkce  
Stav zpracování pramenné základny:  
a) soupisy fondů  
b) repertoárové přehledy  
c) edice

### **Literatura:**

- Černý, Jaromír: *Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové, MM XIX, Praha 1966*  
Kouba, Jan: *Nejstarší české písňové tisky do roku 1550, MM XXXII, Praha 1988, s. 21 – 92.*  
*Heslo „Kancionál“, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 416 – 421*  
Orel, Dobroslav: *Kancionál Franusův, Praha 1922*  
Plocek, Václav: *Catalogus codicum notis musicis instructorum ....., 2 sv., Praha 1973*  
Settari, Olga: *Hudební tisky a rukopisy v Brně, in: Sborník prací FF UJEP, Brno 1970*  
Slačiková, Helena: *Hudební památky ve Státním archivu v Brně (dipl.FF UJEP, 1966)*

## **4. TEMATICKÝ OKRUH**

### **Tradice gregoriánského chorálu v repertoáru duchovní písně**

Psalmodie

Útvary antifonální psalmodie

Útvary responsoriální psalmodie

Zpěvy mešního ordinária

Litanie

Hymny

Tropace – princip narušování kodifikovaných liturgických forem a její funkce  
v procesu počestřování latinského repertoáru

Tropy

Sekvence

### **Literatura:**

- Hoppin, Richard, H.: *Hudba středověku, Hudobné centrum, Bratislava 2007*  
Hutter, Josef: *Hudební myšlení I, Praha 1943*  
Nejedlý, Zdeněk: *Dějiny husitského zpěvu, 6 sv., ČSAV, Praha 1954 - 56*  
Orel, Dobroslav: *Rukověť chorálu římského, Hradec Králové 1899*  
Venhoda, Miroslav: *Úvod do studia gregoriánského chorálu, Praha 1946*  
Wagner, Peter: *Einführung in die gregorianischen melodie, 1. sv.: Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen, Leipzig 1911*  
*Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích*

## **5. TEMATICKÝ OKRUH**

### **Píseň jako hudební a literární útvar**

Charakteristika písně jako hudebního a literárního útvaru

Krystalizace písňového projevu

Liturgické útvary s písňovými rysy (hymnus, sekvence)

Versus

Conductus

Cantio

Česká reformační píseň z hlediska hudební a literární teorie

Základní pojmy z versologie

Formální složka písně a její prvky

Melodická složka písně a její prvky

Analýza konkrétních repertoárových útvarů

*(Poznámka: prezentováno na repertoáru Rohova kancionálu 1541 dostupného v databázi  
Melodiarium hymnologicum Bohemiae)*

## **Literatura:**

- Blahoslav, Jan: Muzika, tj. knížka ....., Ivančice 1569, Olomouc 1585 (edice: Hostinský, Otakar: Jan Blahoslav a Jan Josquin, Rozpravy České akademie věd a umění, ročník V, třída I, Praha 1896)*
- Gennrich, Friedrich: Formlehre des mittelalterlichen Liedes ....., Halle/Saale 1932*
- Holý, Dušan: Zpěvní jednotky lidové písně a jejich vztahy a význam, UJEP Brno 1988*
- Hrabák, Josef: Úvod do teorie verše, SPN, Praha 1958*
- Mužik, František: Systém rytmiky české písně 14. století, in: MM XX, Praha 1967, s. 7 – 48*  
*Úvod do kritiky hudebního zápisu, AUC PeH 3, UK Praha 1961*
- Nechutová, Jana: Česko – latinská literatura středověku do roku 1300, FF MU, Brno 1997*
- Philomates, Václav: Musicorum libri quator (edice: Horyna, Václav: Wenceslai Philomathis Musicorum libri quator, Koniasch Latin Press, Praha 2003*
- Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích*