

---

# Případová studie

---

Antonín Dvořák – geneze opery  
Jakobín

Antonín Dvořák  
(1841-1904):  
*Jakobín*

opera

komponovaná v  
letech 1887-89,  
2. verze 1897



---

# Tři fáze geneze

- vznik libreta
  - „boj“ o Dvořákovo rozhodnutí
  - přepracování pod vlivem recepce 1. verze
-

---

# Libreto

- Marie Červinková-Riegrová (1854-1895)
  - František Ladislav Riegr (1818-1903)
  - Eduard Hanslick (1825-1904)
-

---

# Venkovská opera

- *Prodaná nevěsta* 1863-66, P 1866 (Bedřich Smetana – Karel Sabina)
  - *V studni* P 1867 (Vilém Blodek – Karel Sabina)
  - *Mikuláš* 1868-69, P 1870 (Richard Rozkošný – Karel Sabina)
  - *Starý ženich* 1871-74, P 1882 (Karel Bendl – Karel Sabina)
  - *Tvrdé palice* 1874, P 1881 (Antonín Dvořák – Josef Štolba)
  - *Hubička* 1875-76, P 1876 (Bedřich Smetana – Eliška Krásnohorská)
  - *Šelma sedlák* 1877, P 1878 (Antonín Dvořák – Jindřich O. Veselý)
  - *Tajemství* 1877-78, P 1878 (Bedřich Smetana – Eliška Krásnohorská)
  - *Zmařená svatba* 1879 (Karel Šebor – Marie Červinková-Riegrová)
-

---

# Hanslickův dopis z 11.6.1882

„Wenn ich als Ihr aufrichtiger Freund und warmer Verehrer einen Wunsch auszusprechen erlauben darf, so ist es der: Sie möchten sich recht ernstlich und liebevoll mit guter deutscher Poesie bekannt machen, und auch deutsche Gedichte komponieren. Die Welt erwartet von Ihnen auch größere Vokalcompositionen und diese werden kaum vollständig befriedigen, wenn sie nicht aus deutscher Poesie herausempfunden und herauscomponiert sind. Sie dürfen, glaube ich, nicht dabei bleiben, und nur böhmische Texte zu componieren für ein sehr kleines Publikum, während ihr großes Publikum mit schlechten Uebersetzungen abgespeist wird und leicht ein schiefes Urtheil fällt. Ueberhaupt wäre es, nach meiner aufrichtigen Meinung, ein großer Gewinn für Ihre ganze künstlerische Entwicklung, wie für Ihre Erfolge, wenn Sie jetzt 2 Jahre fern von Prag lebten, am besten wohl in Wien. Sie brauchen deshalb kein Abtrünniger zu werden. Aber Ihre Kunst braucht nach so großen ersten Erfolgen einen weiteren Horizont, eine deutsche Umgebung, ein größeres, nicht-czechisches Publikum. Das sind nur hingeworfene Andeutungen, legen Sie sich dieselben nach eigener Ansicht zurecht, aber werfen Sie sie ja nicht!“

---

---

# Riegrova koncepce moderního českého národa

