

OBSAH

INTRODUKCE 13

Jednání I.

| | |
|---|-----|
| Výstup 1. (<i>Bohuš, Julie a sbor</i>) | |
| SBOR ZA JEVIŠTĚM: Svě hlavy v prachu skláníme - - - - - | 15 |
| BOHUŠ: Tvůj obraz vídám v tichém snění | 19 |
| Výstup 2. (<i>Hoši a dívky, na to měštané a měšlanky</i>) | |
| SBOR: Jen postůjme tu v okamženi - - - | 29 |
| Výstup 3. (<i>Benda, Terinka, Jiří, purkrabí</i>) | |
| PURKRABÍ: Učený pane, dobrý den - - | 42 |
| Výstup 4. (<i>Jiří a sbor hochů, později Terinka, purkrabí a sbor děvčat</i>) | |
| SBOR: Zle je, zle je - - - - - | 53 |
| Výstup 5. (<i>Předěšlí, Terinka, purkrabí, později děvčata</i>) | |
| TERINKA: Já šťastně se ho zbavila - - | 61 |
| JIRÍ A SBOR: Znáte toho pána - - - - | 62 |
| Výstup 6. (<i>Purkrabí</i>) | |
| PURKRABÍ: To mně se stá! Tak ctíte pána! - - - - - | 79 |
| Výstup 7. (<i>Terinka, Jiří, později purkrabí</i>) | |
| JIRÍ: Chci s tebou promluvit - - - - | 87 |
| JIRÍ (<i>později dvojšpó s Terinkou</i>): Pohled mí do očí - - - - - | 89 |
| Výstup 8. (<i>Bohuš, Julie, předěšlí</i>) | |
| BOHUŠ: Dovolte mi pane - - - - - | 105 |
| Výstup 9. (<i>Předěšlí, sbory a Benda</i>) | |
| SBOR: Slyšte nás, kde jste - - - - - | 122 |
| Výstup 10. (<i>Předěšlí, hrabě Vilém, Adolf</i>) | |
| SBOR: Sláva, sláva - - - - - | 129 |

Jednání II.

INTRODUKCE 152

| | |
|---|-----|
| Výstup 1. (<i>Benda, Jiří, Terinka, sbor</i>) | |
| BENDA: Tak moji draží! Bravo, bravissimo | 155 |
| SBOR: Zdráv buď, ó, pane náš - - - - | 159 |
| Výstup 2. (<i>Terinka, pak Jiří</i>) | |
| TERINKA: Ach, Bože, božinku - - - - | 180 |
| JIRÍ: V té trýzní stálé - - - - - | 187 |
| Výstup 3. (<i>Předěšlí, Benda</i>) | |
| TERINKA, JIRÍ: Vzbud se, doufej - - | 194 |
| Výstup 4. (<i>Předěšlí, děvčata</i>) | |
| SBOR: Pane učitelí - - - - - | 204 |

| | |
|---|-----|
| Výstup 5. (<i>Předěšlí, Bohuš, Julie</i>) | |
| TERINKA, JIRÍ, BENDA: Jakobíní! - 207 | |
| BOHUŠ, JULIE: My cizinou jsme bloudili | 212 |
| Výstup 6. (<i>Purkrabí, Benda, Jiří, později Terinka</i>) | |
| BENDA: Jak vzácní hosté k nám - - - | 222 |
| PURKRABÍ: Ó, paní srdce vzňatého - - | 225 |
| Výstup 7. (<i>Předěšlí, Adolf, později Bohuš</i>) | |
| TERINKA, JIRÍ, BENDA, PURKRABÍ: Vaše milost! - - - - - | 242 |
| Výstup 8. (<i>Předěšlí, později Julie, Terinka, Benda, lid</i>) | |
| BOHUŠ: Já chráním vás! - - - - - | 249 |
| ENSEMBL: Ty šlepný se zničíš sám - - | 264 |

Jednání III.

| | |
|--|-----|
| Výstup 1. (<i>Jiří, pak Adolf a purkrabí, ke konci klíčnice</i>) | |
| JIRÍ: Ne, pusťte mne - - - - - | 274 |
| Výstup 2. (<i>Julie, Benda, klíčnice</i>) | |
| KLÍČNICE: Jen ťše vejděte - - - - - | 280 |
| Výstup 3. (<i>Hrabě, Benda</i>) | |
| BENDA: Zde k nohám Vaší milosti - - | 284 |
| HRABĚ: Ten úsměv děcka - - - - - | 288 |
| Výstup 4. (<i>Benda, Julie</i>) | |
| BENDA: Jsem v koncích . . . posilniž Vás Bůh! - - - - - | 294 |
| Výstup 5. (<i>Hrabě, Julie</i>) | |
| HRABĚ: Mně zdálo se . . . ne, byl to klam | 297 |
| JULIE: Synáčku, můj květe - - - - - | 299 |
| Výstup 6. (<i>Hrabě, Julie</i>) | |
| JULIE: Ó, odpusť, pane! - - - - - | 303 |
| JULIE: Ó lásku tvou je marno ždátí - - | 308 |
| Výstup 7. (<i>Hrabě, Adolf, purkrabí, Benda, hosté a úřednictvo, zpěváci a hudebníci, lid</i>) | |
| HRABĚ: Jen chvíli zkoušky - - - - - | 311 |
| SBOR DÍTEK: Zdráv buď, ó, pane náš - | 312 |
| SBOR: Stojí pěkný zámek - - - - - | 320 |
| Výstup 8. (<i>Předěšlí, Julie, Bohuš, Jiří, Terinka</i>) | |
| HRABĚ: Můj synu, mé dítě - - - - - | 328 |
| BOHUŠ: Ó, mám tě zas - - - - - | 329 |
| VŠICHNI: Zaplesejte, zajásejte - - - | 338 |
| BALET - - - - - | 344 |
| SBOR: Pusté síně obživněte - - - - | 349 |

JAKOBÍN.

Opera o 3 dějstvích.

13

Introdukce.

Antonín Dvořák (1844-1904).

Allegro giusto — Tempo di Valse (M.M. ♩ = 69-72)

Veškerá práva i provozovací vyhrazena.
Copyright 1911 by Hudební Maticе, Praha.

Patisk, opisování, studium a provozování z jiného než
H. M. 46 řádně koupeného tištěného materiálu jest trestno.

ff

p

cresc.

mf

ff sempre

ff

Jednání I.

Náměstí venkovského městečka (s podloubím). Vpravo kostel se širokými schody u vchodu. Vlevo hostinec. V pozadí průhled na zámek. Na náměstí v zadu boudy posváčné, kdež prodavačky rovnají své zboží. Při vyhrnutí opony jeviště je prázdné, ze chrámu zaznívá zpěv.

Výstup 1.

Bohuš, Julie a sbor.

Bohuš a Julie vcházejí v cestovním obleku.

Andante. (Sbor za jevištěm v kostele)

Soprani. *f*

Alti. *f*

Andante. *f* 54

Organo *f*

Své hlavy v prachu sklá - ní - me, však my sl k vý - ši

vzná - ší - me - z po - zem. ské tí - sně na kří - dlech

(Bohuš a Julie vcházejí a s pohnutím rozhlíží se kolem.)

pi - sně, z po - zem. ské tí - sně na kří - dlech pi - sně.

dim.

Bohuš.

Slyš český zpěv! Ó, zvuč mi zvuč! Tvůj vášný hlas jak sladce
mp My tou-ží-me a strá-dá-me, Ma-ri-i mat-ku
p zní mi! Toť pozdrav vlasti ví-tá-nás! Toť pozdrav
m. d. vzý-vá-me, tou-ží-ce z tí-sně ve zvu-cích
m. s. vla-sti ví-tá, toť pozdrav ví-tá-nás!
(s nadšením) pí-sně, ve zvucích pí-sně.

ff Orch.

Bohuš.

Un poco più mosso.

Jak dlou-ho, steskem
pp Un poco più mosso.
Fl. Ob.
p sou-že-ný, já tou-žil v ráj- svůj ztra-ce-ný!
poco cresc.
poco a poco più animato
sempre legato
p Kdo ztratil te-be, ot-či-no blahá, zví, číms mu
poco a poco più cresc.
ff by-la, zví, jak jsi drahá!

Bh. *rit.*
Kdo ztratil te.be, zví, zví...

Bh. *rit.* **Tempo I.**
jak jsi drahá! Ó, mlá.dí

Soprani.
Sbor (v kostele). Ó, má - ti sva - tá, že - - hnej

Alti.

Tempo I. Fl.Ob. *rit.* *p*

Orch. e org. *p*

Bh. *poco a poco rit.*
mo - je, vzpomínky sladké! Kde mo. je matka? Ó, mat. ko

nás. Ó, že - hnej, ó, že - - hnej

má - ti sva - tá, ó, že - - hnej

poco a poco rit. Cor. *pp*

in tempo *pp*
Bh. má!
nás!
nás!
in tempo

Bh. *pp dolce* **recit.**
Tvůj obraz vídám v tichém

Fl. Ob. *dimin.*

Arpa *mf*

Bh. **in tempo** **recit.**
sně - ni a slýchám hlasu tvého

in tempo *cresc.*

pp

in tempo
zně - ni, jak s těž - ké mo - ji

in tempo *pp sempre*

Bh. po ne.mo.ci mne pí - sni ko - nej - ši la v no.ci:

(Vše a pohnutě, polohlasem.)

Bh. Sy - nác - ku můj - květe, mé blaho, můj světo,

Julie. *mezza voce*

Bh. mé - nebe, mé nebe! Často tu pí - sničku dítkám svým

Jl. zpí - vám a dobrou matičku tvou v duchu vzý - vám! Snad

Allegro.

(S žalostným pohnutím.)

accel.

Jl. od - pu - sti mi v hro - bě pro lá - sku mo - ji k to - bě.

Jl. U - bohou schvá - til žal, když o - tee hněvem

Jl. vzplál a od - vrá - til se od syna! A roztržky té

Jl. při - či - na jsem já, jsem já, já - ne - blahá!

Andante. Bohuš. *mf* Ó, nemluv tak, má předrahá! Když

Andante. *pp* *sm.* **Allegro con fuoco.** *mf*

Bl. no - vý svět já seznal v ci - zíně, jsem na po - ro - bu vzpomněl v ot - čině, na

Bh. bí - du li - du, chtěl jsem, a - by žil!

p cresc.

Bh. Tu častý bý - val s otcem svár,

ff sm.

Bh. v něm A - dolf ži - vil hněvu žár a mařilu - smí - ře -

Bh. ní. Vy v bí - dě u - tiště - ní, čím

Bh. chtěl jsem bý - ti vám a čím jsem nyní sám! *molto rit.* Julie. *p*

f molto rit.

Un poco meno mosso.

Jl. dou - fej jen! On lá - sku za -

p Fl. Ob. col canto simile

Jl. pí - rá, jež v srdci ot - ce nik - dy ne - zmí -

Jl. rá! Bohuš. *mf* *p* Ó, měj - me dou - fá -

Jl. Ó, dou - fej jen! Ó, dou - fej jen!

Bh. ní! Kéz lá - sky cit se vot - ci

p

Jl. Po lé - ta dří - me, slůvkem se vzru - ší,
 Bh. pro - budí, kéž

Jl. náhle mu lá - ska zachvě - je
 Bh. mra - čna z du - še je - ho za - pudí po dlou - hých

Jl. du - ší, náhle mu lá - ska za - chvě - je du - ší!
 Bh. lé - tech shle - dá - ní, po dlouhých lé - tech shle.

Jl. *rit.* a tempo *cresc.* Ó, dou - fej jen, ó, dou - fej
 Bh. dá - ní! Kéž lá - sky eit, kéž

Jl. jen! On lá - sku
 Bh. lá - sky eit se vot - ci

Jl. za - pí - rá, jež vsrd - ci ot - ci ni - kdy ne - zmi -
 Bh. pro - budí! Ó, měj - me, ó, měj - me dou - fá -

JI
 ra! Ó, dou-fej jen, ó, dou-fej jen!

Br
 ní, ó, měj - - - me, ó, měj - me dou - fá - - - ní!

Audante maestoso.
 (Julie a Bohuš odcházejí k zámku.)

Sbor ještě v kostele.
 Sopran, Alt.

Tenor.
 Ó, má - ti sva - tá, že - hnej nás, slyš

Bass.
 Ó, má - ti sva - tá, že - hnej nás, slyš

Ó, má - ti sva - tá, že - hnej nás, slyš

f Organo.

pro - se - bný svých dí - tek hlas, kdy vzlétnem z tí - sně

pro - se - bný svých dí - tek hlas, kdy vzlétnem z tí - sně

pro - se - bný svých dí - tek hlas, kdy vzlétnem z tí - sně

na křídlech pí - sně, na křídlech pí - sně! Zehnej

na křídlech pí - sně, na křídlech pí - sně! Zehnej

na křídlech pí - sně, na křídlech pí - sně! Zehnej

f Ob. Cl.

dim. nás, zehnej nás! Ó, Ma - ri - a, že - hnej

dim. nás, zehnej nás! Ó, Ma - ri - a, že - hnej

dim. nás, zehnej nás! Ó, Ma - ri - a, že - hnej

dim. nás, zehnej nás! Ó, Ma - ri - a, že - hnej

f Cor.

ff nás! Ze_hnej nás! *pp* Ze_hnej nás!
ff nás! Ze_hnej nás! *pp* Ze_hnej nás!
ff nás! Ze_hnej nás! *pp* Ze_hnej nás!

ff Org. *pp* Orch.

(Tato dohra se může vynechat až k poslednímu taktu*)

molto cresc. *sempre ff e molto espress.*

*) Poznámka v rukop. partitúře.

Ze chrámu vyjdou nejprve měšťáci hoši, pak dívky, na to měšťané a měšťanky. Hoši stavi se nedaleko schodů ve skupinu, očekávající děvčata.

Allegro giusto. (♩=126)

f Sm. Ob.

p cresc.

Hoši. Ten. *mf*
 Jen postůjme tu o_kamže_ní, až půjdou z ko_ste_la, dnes

fz *mf* Dr.

hodin_ka o po_svi_ce_ní nás če_ká ve_se_lál Jen počkejme tu

o_kamže_ní, až půjdou z ko_ste_la, dnes hodin_ka o po_svi_ce_ní