

435

440

445

450

455

460

al

fff

p cresc. subito

JEDNÁNÍ I
 NÁVES, PO STRANĚ HOSPODA - POUŤ
 VÝSTUP I
 MAŘENKA, JENÍK, SELSKÝ LID

Moderato assai $\text{♩} = 98$

ff *f* *marcato* *f* *mf* *p*

[Opona vzhůru] 10 Clar.

15 20 25 30

trm

Piano score for page 46, measures 35-65. The score is in G major and 2/4 time. It features a complex piano accompaniment with frequent sixteenth-note patterns in both hands. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. A *f* marking appears at measure 40. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking at measure 65.

Piano score and vocal score for page 47, measures 70-100. The piano part continues with dense sixteenth-note textures. Dynamics include *ff marcato*, *sf*, and *cresc.*. The tempo is marked *Allegro molto* with a metronome marking of $\text{♩} = 152$. The vocal part, labeled *SBOR con vivacità*, features lyrics in Czech: "Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se". The vocal score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment for the vocal part includes a *rit.* marking at measure 100.

S. A. A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se s ra - do -

T. B.

S. A. *più p* ván - kyl Že - na do - ma ho - spo - da - fi, muž se u - kli -

T. B. *più p*

S. A. dá - za - džbán - ky.

T. B.

S. A. *mf*

T. B. *mf* Ou - vej!

S. A. *mf* Ou - vej! Ou - vej! Ou - vej!

T. B. *mf* Ou - vej! Ou - vej!

S. A. Ko - nec ra - do - sti!

T. B. Ko - nec ra - do - sti!

S. A. *mf* Hr - nou se sta - ro - sti, hr - nou se sta - ro -

T. B. *mf* Hr-nou se sta - ro - sti, hr - nou se sta - ro -

150

S. A. *f* sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti,

T. B. *f* sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti,

155

200

S. A. *f* mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, mr-zu-to-sti.

T. B. *f* mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu - to-sti, mr-zu - to-sti.

205

S. A. *p* Ou - - - vejl

T. B. *p* Ou - - - vejl

210

dim. *p* *pp*

215 *sempre pp* *cresc.* 220

S. A.

T. B.

225 *cresc.*

S. A. *ff* Proč by - chom se tě - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě -

T. B. *ff* Proč by - chom se tě - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě -

230

S. A. *sf* ši - li, když nám pán bůh zdra - vi dá, zdra - vi dá, když nám

T. B.

S. A. pán bůh zdra - vi dá, zdra - vi dá, když nám pán bůh zdra - vi dá?

T. B.

Più mosso

S. A. *ff* Je - nom ten je vprav - dě šta - ten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

T. B.

Più mosso

S. A. je - nom ten je vprav - dě šta - ten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

T. B.

S. A. kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u -

T. B.

S. A. *fff* ži - vá. [59]

T. B.

280
p
dim.

285
pp
smorz.

Meno vivo JENÍK
Proč jsi tak za - smu-ši - lá, má dra-há Ma-řen-ko?

Clar. Oboe
pp dolce elegico

MAŘENKA *con espressione*
Mám zlé tu-še-ní ma - tič - kamně pra-vi-

300 305

M. *poco rall.*
la, že nás na-vští-ví o pou - ti sou-ze-ný mi žemich můj -

310 *a tempo*
pp *poco rall.*

M. Bo - že, jak to skon-čí? [65]

315 320

JENÍK *espress. e dolce*
Do - bře! Nic se ne-stra - chuj a

325 330

J. ve mne se dů - vě - řuj! Bu-de - li jen vů - le tvá

335 340

J. *poco largamente*
pev - ná a ne - ú - stup - ná, pev - ná a ne - ú - stup -

345 350

Tempo I.

J. ná.[66]
SBOR

S. A. Nech - te vzde - chů, nech - te vzde - chů, nech - te lká - ni,

T. B.

Tempo I.

365

S. A. va - še věr - né mi - lo - ya - ni ne - mi -

T. B.

369

cresc.

S. A. ne se po - zeh - ná

T. B.

365 370

sf

S. A. ní, ne - mi - ne se po - zeh

T. B.

sf *cresc.*

375

sf *cresc.*

S. A. ná - ni!

T. B.

379

sf

ff *f* *sf*

385 380

sub *p* *più p* *pp*

385

cresc. *f* *cresc.*

S. A. *ff* Proč by - chom se ne - tě - ši - li, - proč by - chom se ne - tě -

T. B. *ff*

S. A. *meno f* ši - li, - když nám pán bůh zdra - ví dá, - zdra - ví dá, když nám pán bůh

T. B. *meno f*

S. A. zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám pán bůh zdra - ví dá?

T. B.

Più mosso

S. A. *ff* Je - nom ten je v prav - dě štas - ten, kdo ži - vo - la u - ži - vá, u - ži - vá,

T. B. *ff*

S. A. je - nom ten je v prav - dě štas - ten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

T. B.

S. A. kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži -

T. B.

Moderato, tempo I.

S. A. *sf* vá!

T. B. *sf*

Moderato, tempo I.

445 *sf*

S. A. *ff* Pojd-te sná - mi, pojd-te sná - mi.

T. B. *ff*

450 *ff* 455 *ff*

S. A. k tan-ci, k zpě-vu, k tan-ci, k zpě-vu, vznik-nout ne-do - přej-te hně-vu, pojd - tel

T. B.

460 *ff*

S. A. *leggiero* Mu - zi - ka za - ěl - ná, do ko - la, do ko - la! Mu - zi - ka

T. B. *leggiero*

465 *leggiero*

S. A. *dim. sempre a sempre al* za - ěl - ná, do ko - la, do ko - la! Mu - zi - ka za - ěl - ná, do ko - la,

T. B. *dim. sempre a sempre al*

470 *dim. sem-*

S. A. *p* do ko - la! Mu - zi - ka za - ěl - ná, do ko - la, do ko - la!

T. B. *p*

475 *pre al - p dim.*

pp

Do ko - la, do ko - la!

pp 430

pppp *ppp* (Odejdou do hospody)

Do ko - la, do ko - la, do ko - la! [127]

pppp *ppp* [125] 435

440

ppp *fff*

ppp

VÝSTUP II
MAŘENKA, JENÍK
RECITATIV

MAŘENKA

Tak te-dy pře-ce se to stá-ti má? Ó, já ne-šťast-ná!

JENÍK

Ma-řen - ko, 495

M. Ne-div se, Je - nič - kul Dnos má při-ji-ti

J. co tě tak zarmoutilo? Co se sta-lo?

M. sedlák Mícha se synem ná námluvy k nám. Snad už jsou ve vsi!

J. 500 A ty, co jim odpovíš?

M. Co jim od-povím? Na to se ješ-tě můžeš ptá-ti? Mo-hu-li při-ná-le-že-ti ji-né -

p *p*