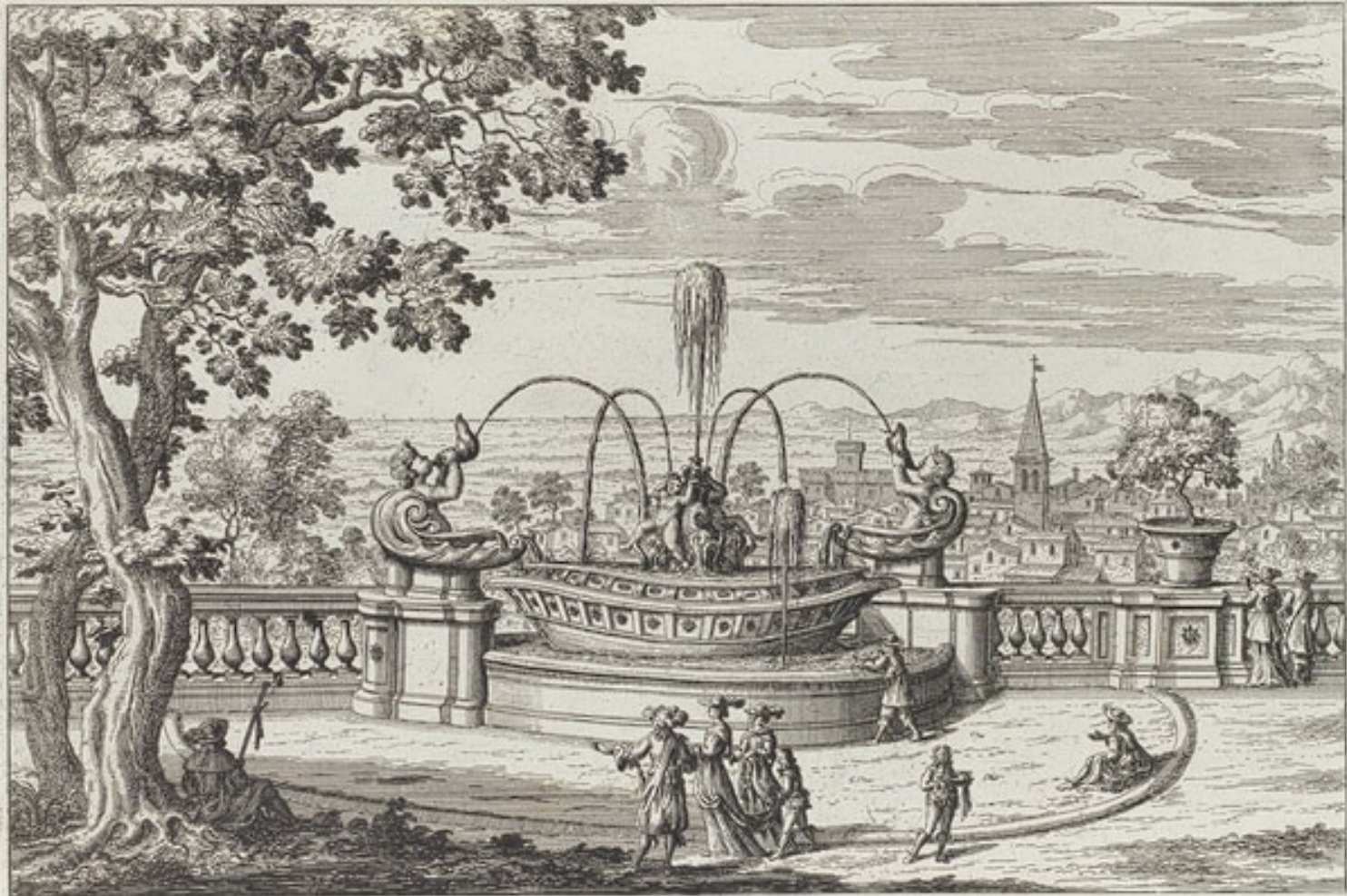


Metody a instituce dějepisu umění

Akademie, muzea, univerzity

Giovanni Battista Falda, Villa Aldobrandini, 1691
Curieux – Erudita – Cicerone



FONTANA DI BELVEDERE A FRASCATI, FABRICATA SOPRA IL PIANO DELL'ANTECEDENTE DI QVÀ, E DI LÀ, COL MEDESIMO DISEGNO, ET ARCHITETTURA.

Tři „typy“ historiků umění

- Znalecký (kdo, co, jak, kdy)
- Vysvětlující (dílo v kontextu – biografie, styl a doba)
- Porozumívající („historická rekonstrukce“ – dílo vzniklo v jiné době, které musíme porozumět) – neřeší „jak“, ale „proč“

Tři „osamocené“ pohledy (osobnosti) historika umění

- 1) Divák – běžný pozorovatel a prvotní interpret – je si svého odstupu vědom
- 2) Systematický sběr všech informací o díle, srovnání s jinými díly – vědecká kritika; výsledek: publikace
- 3) Interpretace díla – historik umění jako moderátor; výsledek: publikace, přednáška

M. Baxandall: Jestliže všechny informace, které divákovi předložíme nezprostředkují přesnější pohled na obrazové kvality a význam díla, naše práce byla potom zbytečná:



Uměleckohistorické řemeslo:

kriminalisticko-medicínská
metoda „vyšetření“ uměleckého
díla (V. Richter):

1. Popis a rozpoznání díla
2. Heuristika
3. Analýza a komparace
4. Rekonstrukce kontextu
5. Konstrukce významu

Dějiny umění



Dějiny umění – časové vymezení

Karolinské umění cca 800 - současnost

a) časově

Počátky umění – archeologie

Antické umění – klasická archeologie

Starokřesťanské umění, byzantské umění –
starokřesťanská archeologie, byzantologie

karolinské umění-gotické umění – dějiny umění středověku (součást medievistiky)

16. – 18. století – raný novověk

19., 20. století – novověk, nejnovější dějiny

Současnost – Zeitgeschichte

b) chronologicky

V italštině

14. století = trecento

15. století = quattrocento

16. století = cinquecento

17. století = seicento

18. století = settecento

Ve francouzštině (*Anci me R gime*)

17. století = *epoque classique* / klasicismus

ve st . Evropě doba baroka

18. století = *epoque lumier* / neoklasicismus

ve st . Evropě klasicismus

c) Datování podle vlády panovníků – zejména pro u it  umění

d) Termíny ante quem, post quem

Dějiny umění – prostorové vymezení

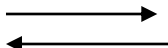
Umění **evropské**

+ ve 20. století umění mimoevropské, zejména **severoamerické**

Pojmy:

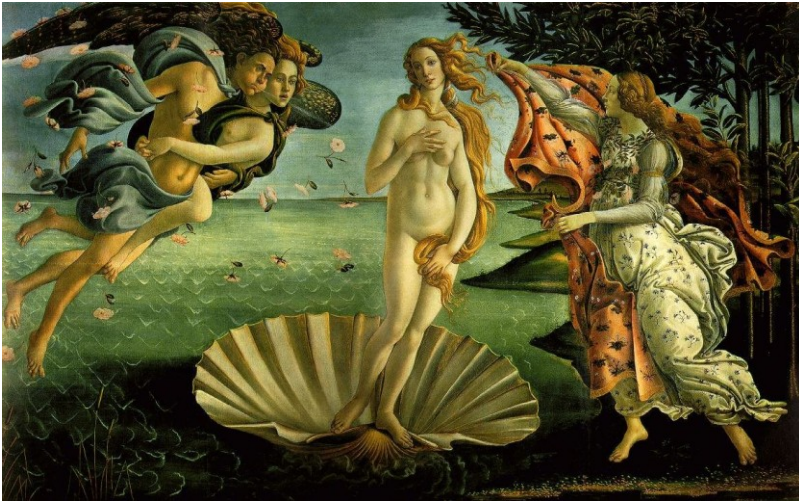
Škola – př. škola florentská x benátská, škola Fontainebleau

„Kunstlandschaft“ – př. Dolní Rakousko, Vídeň + Morava

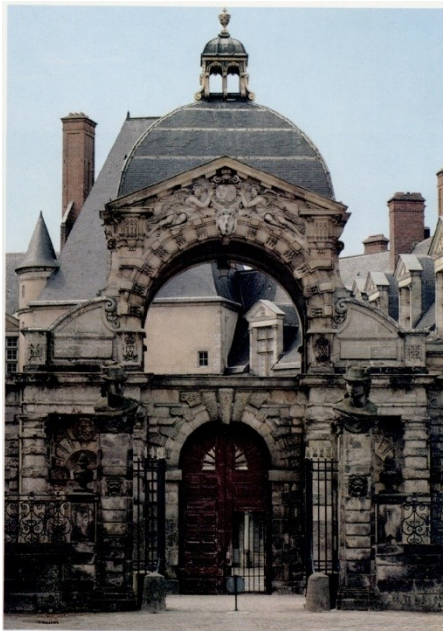
Centrum  **provincie**

Škola

– př. škola florentská x benátská



-škola Fontainebleau



„Kunstlandschaft“

– př. Dolní Rakousko, Vídeň + Morava



Základní odvětví umělecké tvorby:

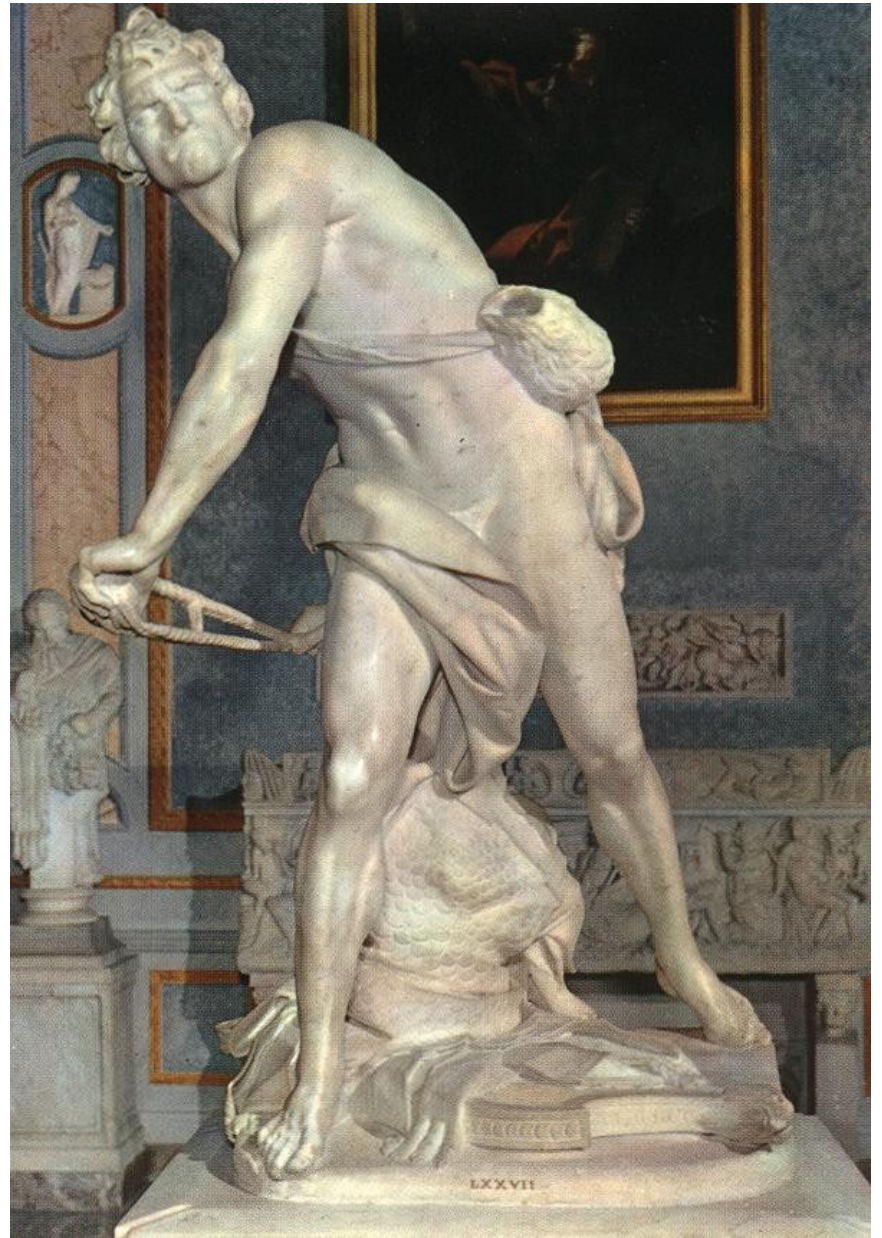
- architektura, včetně urbanismu a zahradní architektury
- sochařství, včetně architektonické plastiky, medailérství apod.
- malířství – nástěnné, deskové, knižní malba
- ornament a užitá umění – design
- kresba a grafika
- fotografie
- nová média (instalace, intermédiá, koncept ad.)



Architektura



Sochařství



Malířství



Užité umění



„Bel composto“
(„Gesamtkunstwerk“)



Zahradní tvorba





Medaille



Kresba

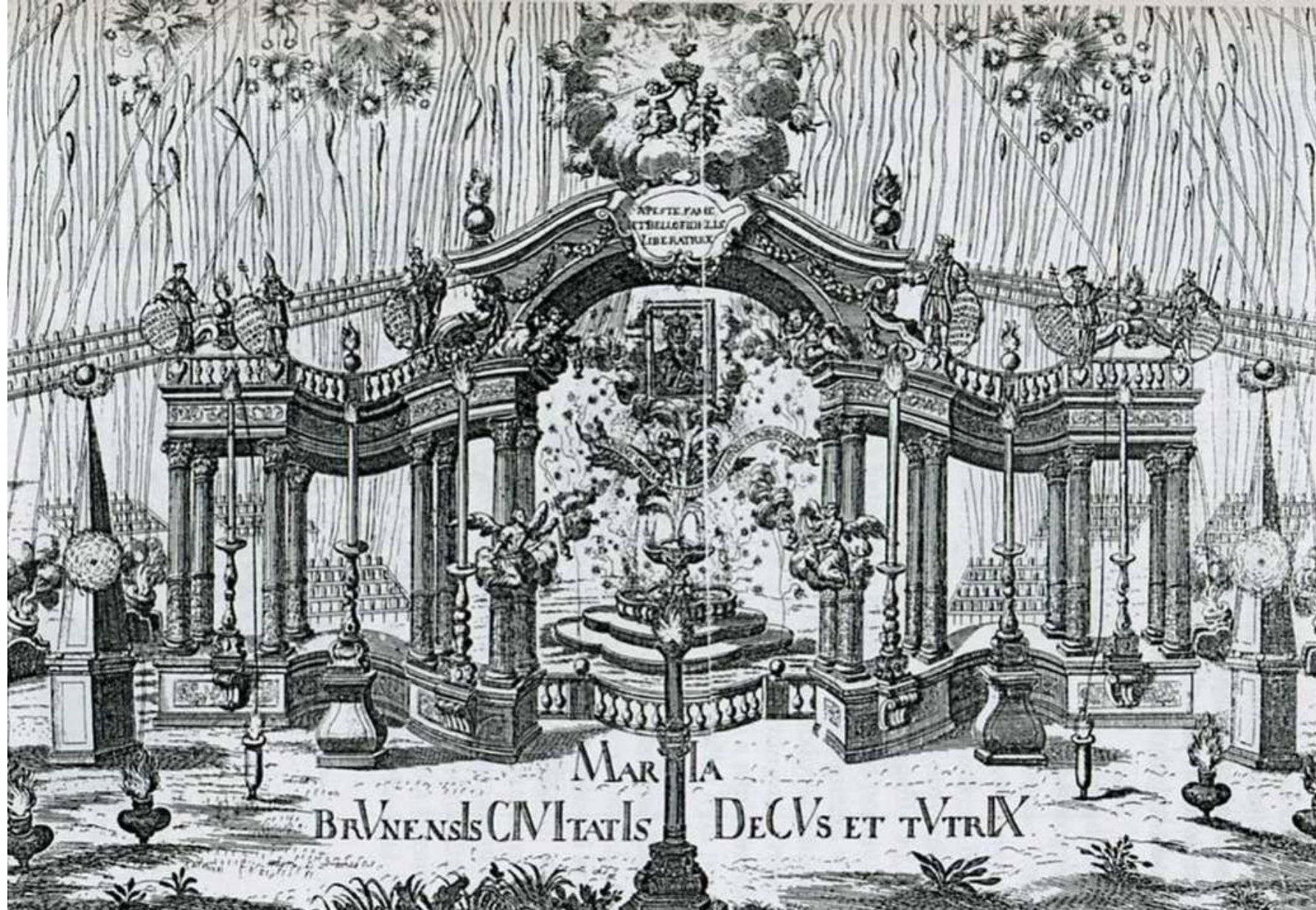


Grafika



Knižní malba





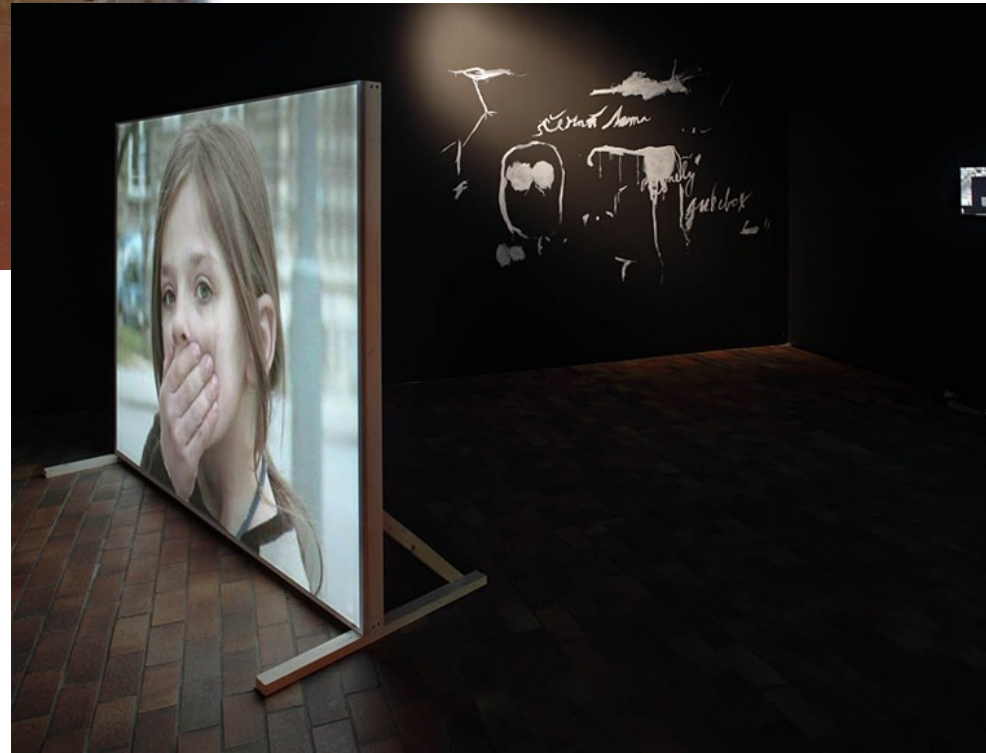
F. A. Mayer podle předlohy F. A. Barana,
Slavnostní iluminace na závěr korunování milostného obrazu P. Marie Svatotomášské
v Brně 13. 5. 1736

Cena Jindřicha Chaloupeckého – 2011: nominovaný Filip Cenek



Hans Belting, *Konec dějin umění*,
1983/1993, česky 2000

Konec jedné „tradiční“ éry – tradiční metody pro výklad starého (evropského) umění nejsou vhodné pro interpretaci moderního umění



Hans Belting

KONEC
DĚJIN
UMĚNÍ

SOUVISLOSTI

Kateřina Šedá, Každěj pes, jiná ves, Nová Líšeň (2007)

K. Šedá zaslala podle adresáře získaného ze zvonků tisícovce rodin z brněnského sídliště Nová Líšeň košile s motivy vytvořenými podle barevných fasád paneláků, ve kterých bydlí. Jako adresáty a odesilatele uváděla jednotlivé obyvatele sídliště, čímž vytvořila dvojice navzájem neznámých lidí. Všichni adresáti poté dostali pozvání na vernisáž v Moravské galerii v Brně.



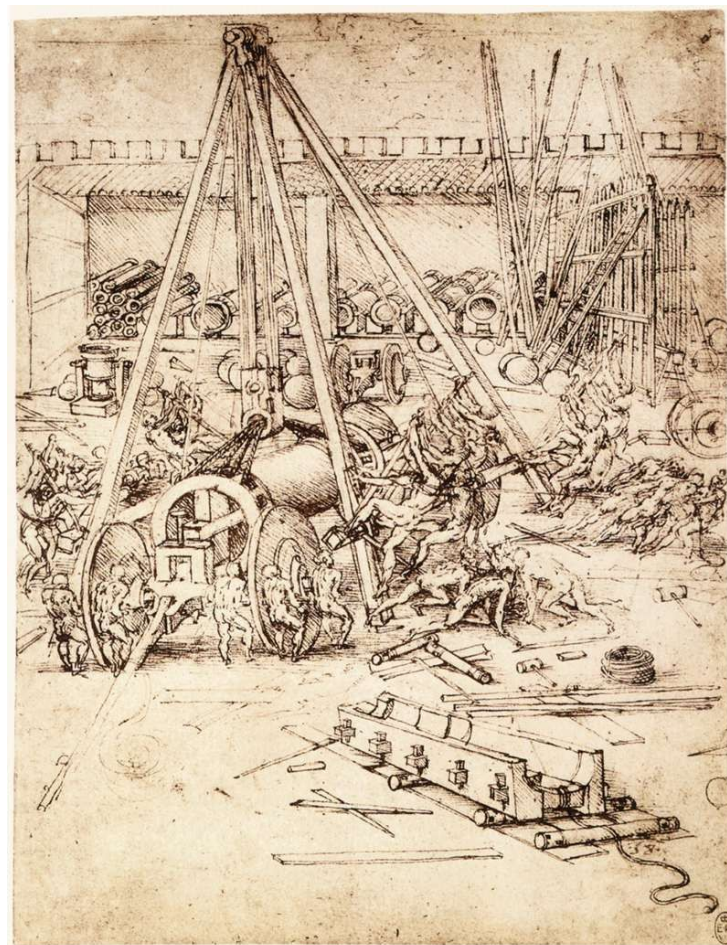
Uměleckohistorické instituce

Kdo, kdy a za jakých podmínek rozhoduje, zda se jedná o umělecké dílo?

Lidové umění



Technika, průmysl



Instituce dějepisu umění

Akademie



ACADEMIES OF ART
PAST AND PRESENT

BY NIKOLAUS PEVSNER

New Preface by the Author

DA CAPO PRESS • NEW YORK • 1973

Giorgio Vasari a Federico Zuccari



Project *The Italian Academies 1525–1700:* *the first intellectual networks of early modern Europe* <http://italianacademies.org/>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website <http://italianacademies.org/>. The browser's address bar shows the URL, and the search bar contains the word "academy". The website's header features a portrait of a man in a papal tiara on the left and the title "THE ITALIAN ACADEMIES 1525-1700" in a stylized font. Below the title is a navigation menu with buttons for "Home", "News", "About", "Publications", "People", "Related Sites", and "Contact". The main content area is dominated by a large, detailed engraving of a landscape with a tree and a cave entrance. A banner above the cave reads "BIPA TENS ANIMIS A SYLVIA". Below the engraving, the text "Welcome to" is followed by the project title in italics: "Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe". A small decorative emblem is visible in the bottom right corner of the page. The browser's taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications, including "Solution Menu", "Doručená poš...", "2 Microsoft ...", "2 Průzkumní...", "2 Zoner Pho...", "2 Microsoft ...", and "Italian Acade...". The system clock in the bottom right corner indicates the time is 15:51.

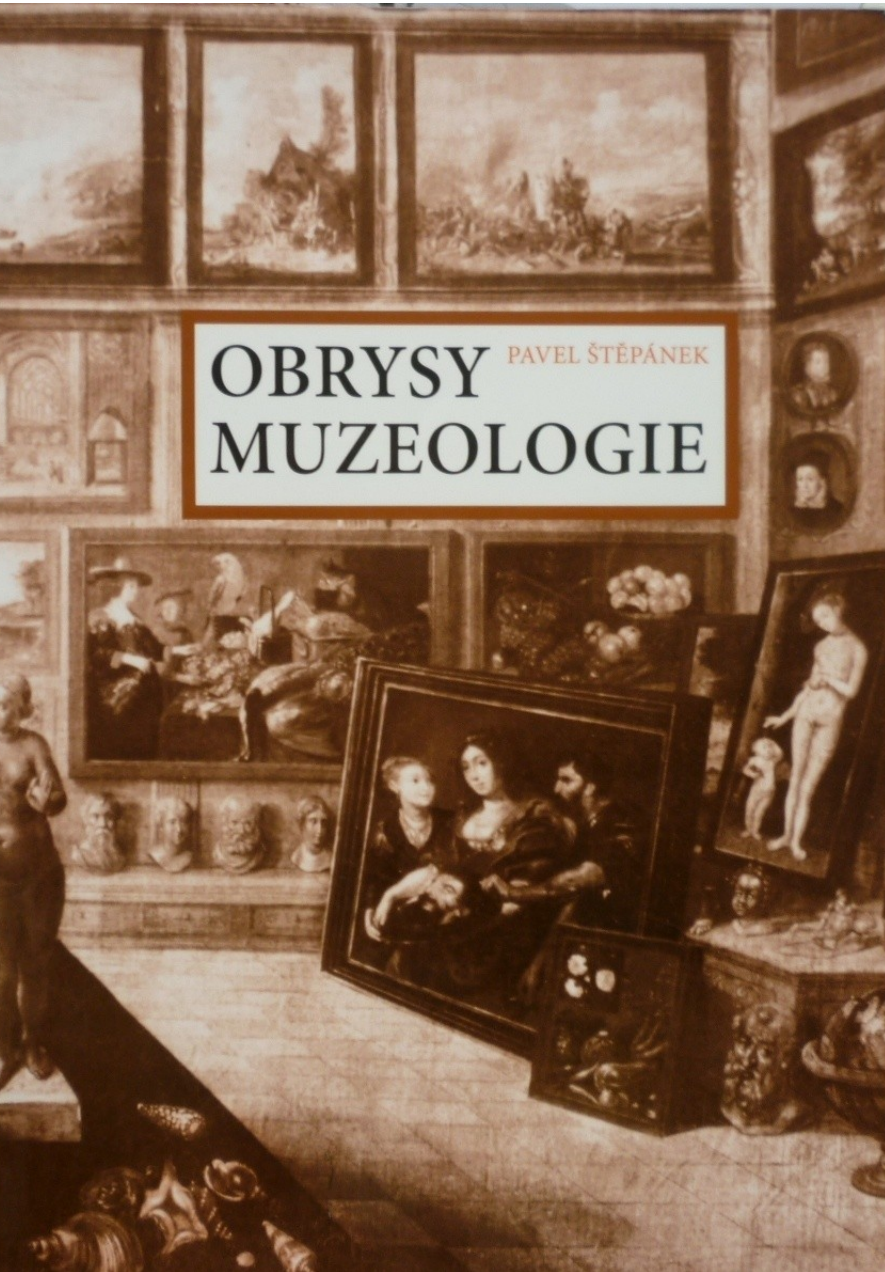
Program francouzské Královské akademie v 18. století

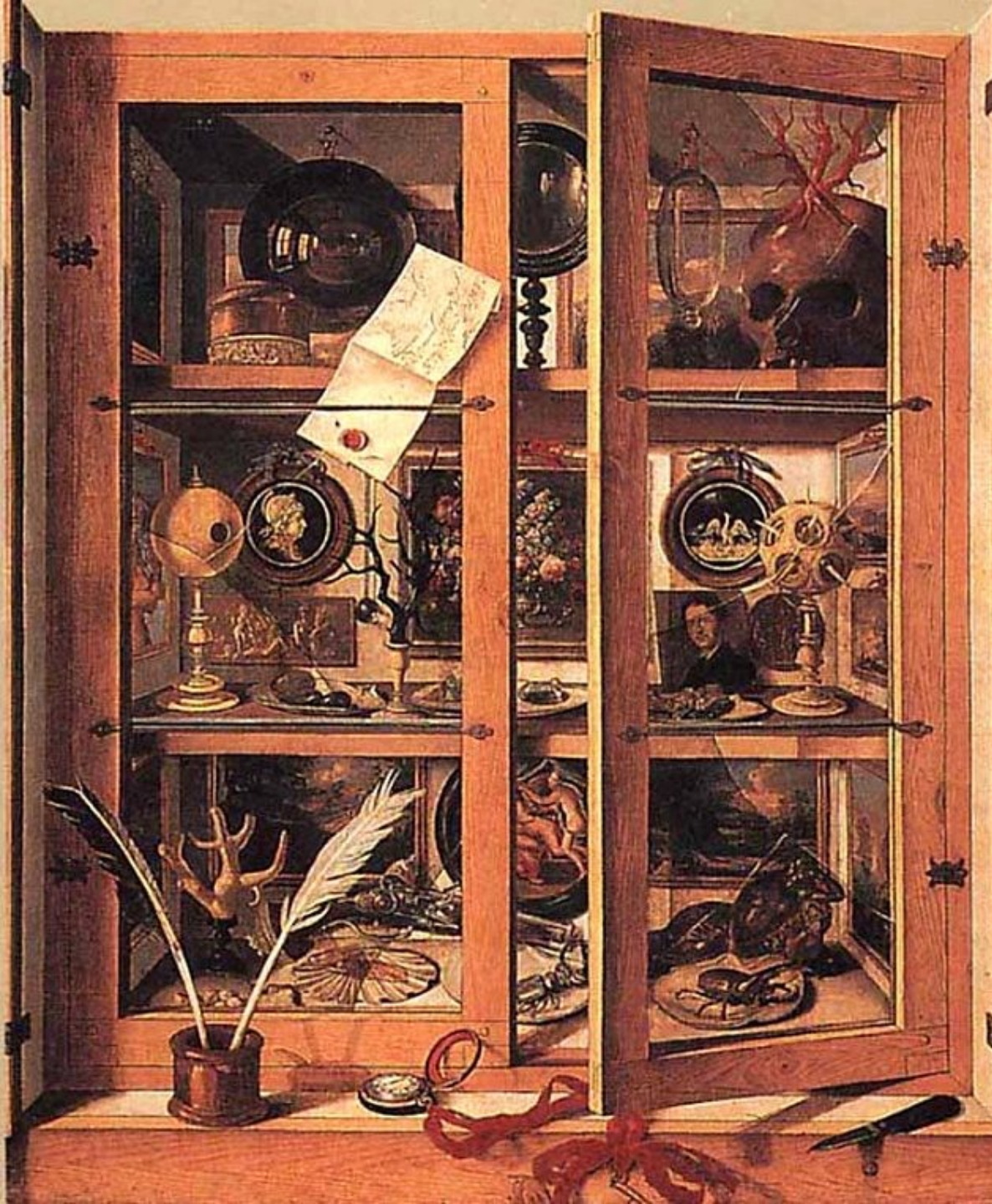






Sbírky a muzea





„Kunstkammer“

Domenico Remps:
Kunstkammer,
2. polovina 18. století,
Firence



Zittau

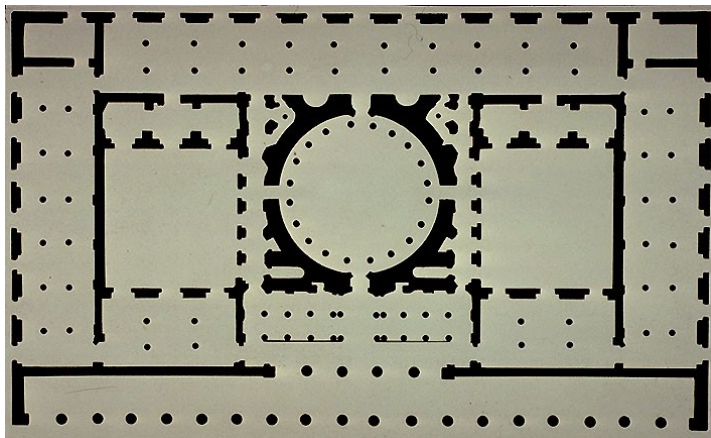




Museum



Naturhistorisches Museum
Wien, G. Semper, 1872-81



Altes Museum, Berlin, Karl Schinkel, 1823-1840



Kunsthistorisches Museum, Wien

Uměleckoprůmyslové muzeum





Pinakothek der Moderne, München, 1992, Stephan Braunfels



Pinakothek der Moderne,
München

