

# Heuristika a Terminologické minimum



## Umělecko-historické řemeslo:

kriminalisticko-medicínská metoda „vyšetření“ uměleckého díla (V. Richter):

1. **Popis a rozpoznání díla**
2. **Heuristika**
3. Analýza a komparace
4. Rekonstrukce kontextu
5. Konstrukce významu



# Popis a rozpoznání díla

Definice díla jako katalogového hesla – základní náležitosti:

- Základní vymezení – název objektu, věcný popis, ikonografický námět
- Materiál – dřevo, kámen (jaké)
- Technika – olej na plátně, dřevě apod., grafické techniky
- Míry – výška, šířka, hloubka, ev. průměr
- Značení, nápisy, štítky apod. = autorství, datace
- Místo uložení, vlastník
- Provenience
- Literatura - heuristika

**Immaculata**

1769

Olej, plátno, 235 × 158 cm. Značeno vlevo dole na podrážce střevice anděla: *Franc: Korompay. pinx.* Datováno na zadní straně plátna: 1769. 29. Septembris.

Muzeum umění Olomouc, inv. č. O 141.

**Provenience:** od 1952 patří obraz k základnímu fondu Muzea umění Olomouc, kam byl převeden ze sbírek Musea hlavního města Olomouce. Byl namalován pro kapli P. Marie kostela sv. Jakuba na olomouckém Předhradí.

**Vystaveno:** Olomouc 2006 dosud.

**Restaurováno:** Š. a P. Bergerovi 2005.

**Technologický průzkum:** Š. a P. Bergerovi 2005.

*Na rentgenogramech se objevila překvapivě živá kvalitní malba s uvolněným suverénním rukopisem. Objemy jsou budovány přidáváním bělob, polotekutou hmotou, která zaznamenává strukturu tahů štětce. Ve stínech promalování téměř chybí. Kompozice je předem jasně daná, nedochází k postupnému zpřesňování tahů. Vše svědčí o vysoké zručnosti a zkušenosti malíře.*

**Prameny:** Cerroni 1807, I–33, fol. 78r.

**Literatura:** Wolny 1855, I/1, s. 304. – Nowak 1898, s. 28. – Welzl 1906, s. 42. – Sochor in Thieme-Becker XXI, s. 321. – Venera 1949, s. 24, 75 (nedochované). – Škranc 1981, s. 12, 17, 111 (nezvěstné). – Kratinová 1986, s. 16, u č. kat. 8. – Kratinová 1992, u č. kat. 35. – Wörgötter in Brno 2003, s. 213, pozn. 24. – Jakubec 2005, s. 467. – Zápalková in Olomouc 2006, s. 126, č. kat. 275.

**F. V. Korompay, Immaculata**

Archivy  
Muzea  
Památkové  ústavy

# Archivy

- Národní archiv Praha
- Zemské archivy – Brno, Opava
- Státní okresní archivy
- Městské archivy
- Archivy Národního památkového ústavu
- Archivy stavebních úřadů
- Archivy podnikové
- Archivy soukromé









Pfarrkirche

Alte Schule

Herrens Haus

„Osten Hofstätten“

Pfarrkirche samt Pfarr- und Schule.



# M N N O M V N D I B E D E M P T I . 1 6 2 8 .

Jan 9. Januarij. Ist George Dintzen Undt seinem ehewib  
ein Kindt Gebauft worden Namens George; Die Falsen waren  
Thomas Werner, Valentin Josten, Undt Cua die George Albin.

Jan 26. Januarij. wardt Casper Bieren Undt seinem ehewib  
ein Kindt Gebauft Namens Sibilla; Die Falsen waren Jac  
cob Diefolge Wula Weban Diefolgen, Undt Cua Martin Diefolgen.

Jan 21. Martij. Ist George Diefolgen Undt seinem ehewib ein  
Kindt Gebauft worden Namens Balhacor, Die Falsen waren  
George Dierner, Dientzel Diefolge, Undt Cua, Cua Albin.

Jan 22. Martij. Ist Martin Diefolgen Undt seinem ehewib  
ein Kindt Gebauft worden, mit Namen Sibilla; Die Falsen  
Diefolgen Christof Rodel, Anna die Jacob Dintzen Undt  
Maria die George Diefolgen.

Jan 7. May. wardt dem Balhacor Jochen Undt seinem ehewib  
ein Kindt Gebauft Namens Judit, Die Falsen sindt gewesen  
Martin Diefolgen, Die George Dintzen, Undt Cua die George Albin.

Jan 26. May. Ist Benedict Diefolgen Undt seinem ehewib  
ein Kindt Gebauft worden, mit Namen Martinus, Die Falsen  
Martin Diefolgen, Michael Diefolgen, Undt Tobias Diefolgen.

Jan 10. Junij. Ist dem George Postman allfrosen Dierman,  
Dorfher Diefolgen Diefolgen Undt seinem ehewib ein Kindt Gebauft  
worden, Namens Johann, Die Falsen waren Michael Diefolgen  
Diefolgen die Diefolgen, Tobias Dierner Diefolgen allfrosen  
Undt Anna die George Dintzen.

Jan 24. Junij. Ist Martin Dintzen Undt seinem ehewib ein  
Kindt Gebauft worden Namens Dorotta, Die Falsen Diefolgen  
Haben Jochen, Balhacor Werner Diefolgen Cua, Undt Weban Diefolgen,  
Magd. Christina.

Jan 17. Septemb. wardt dem Hans Dintzen Undt seinem ehewib  
ein Kindt Gebauft Namens Michael, Die Falsen George Postman  
Diefolgen, David Diefolgen, Undt die Tobias Dierner Diefolgen.

- Matrika pokřtěných



24. Fundati Pogrebowsta.

W Aniasz Dziast: Zbornnych: Latta 1720. d. 11. Kartij, 2<sup>o</sup>  
w lozysiu zadużym Głamni Janie D<sup>o</sup> Kawyżmego Hłoz  
Ałobu nalszajy ja, ja dołb Jan wacław Pogrebowy, a  
Katarzyna małżonka galsi chm wamizni, a 4: Gazyg  
Ałobu b cobyżonami zadużym Głamni Janie D<sup>o</sup> Kawyżm.  
cya grai odkazyły, a gazyga łabowa Głamny ołgros  
Janu, Janiga dła dołoz lozysiu zadużym za slyżym  
wominnu galsi, sira wygal zaogabizanim, aby na slyży  
wiazym a bndanczy kazdorocznie 8 dny swatny ja  
plauzilo, a to slyży gazygnio za dny dołoz Jan wacław  
Pogrebowy, a Katarzyny małżonky galsi, 2<sup>o</sup> gazyg dny  
dny. 2<sup>o</sup> za dołozu u szabatka Pogrebowy 4:  
dny swatny. 3<sup>o</sup> u za dołozu u szabatka Szanklow.  
slyż saba 4 dny swatny kazdorocznie na 11 dny ka,  
slyż od zadużym Głamni Janie D<sup>o</sup> Kawyżmego Genros  
Janie ciałam gazygnim 8 p. w odwadialo, a galsi lo.  
slyż saba ad Notan wzato.

Fundati Getmarowsta. 163

Ja Galana gazygnala wdowa go dołb: Jabiebowi Get-  
marowi Janowi gazygnym mazyga to na Janiebi  
za wygalto, cya ja zrodzi, imazygi mazygi, slyżwazy  
gazygn dołozu a gazygn dołozu, na tom sira go,  
gazygnala, a bndanczy mazygi slyży, aby od nazy go doł.  
Lanoso datum na wiazym a bndanczy slyży, slyży

- Kniha opisů nadačních listin ze 40. let 18. století



In dem Kirchen Inventar  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers

Detail

In dem Kirchen Inventar  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers

In dem Kirchen Inventar  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers

In dem Kirchen Inventar  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers

In dem Kirchen Inventar  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers  
 des Pfarrers

1.	Ein Kirchentisch aus Holz, im Jahre 1718. aus dem Ausland, liegt auf demselben das Altar-Gehäuse mit einem Aufsatz gegen Osten, ist mit Eisenblech verdeckt, verziert mit 2 Eingangs-Plänen, einen weißem dem gehaltenen weißen Grund bemalten Bildern, die sich auf die schickliche Darstellung in goldenen Leinwandmalen.	1 2000	" " "	1 2000
<u>Altäre.</u>				
2.	Das wurde gehalten mit dem Bilden des J. Jesum von Nazareth ist ganz von Holz, das Altarblatt mit goldenen Rahmen versehen.	1 100	" " "	1 100
3.	Ein weißer Grund bemalt sich dem f. Altar u. Omen, mit links die schickliche in Metallarbeiten in goldenem Rahmen. Ein links Bild des H. Geist. Weltens bemalt sich dem Altarblatt u. Holz mit dem Bilden des J. Jesum in einem goldenen Rahmen.	1 40	" " "	1 40
4.	Ein weißer Grund bemalt sich dem f. Altar u. Omen, mit links die schickliche in Metallarbeiten in goldenem Rahmen.	1 40	" " "	1 40

- Inventář kostela



# Amptmans Säckel Buch

1. Januarij dieß letzter Decembris Anno 1679.

Am	1	Trügeligen Flügel	7/3
	2	Trügeligen Flügel	7/3
	3	Trügeligen Flügel	7/3
	4	Trügeligen Flügel	7/3
	5	Trügeligen Flügel	7/3
	6	Trügeligen Flügel	7/3
	7	Trügeligen Flügel	7/3
	8	Trügeligen Flügel	7/3
	9	Trügeligen Flügel	7/3
	10	Trügeligen Flügel	7/3
	11	Trügeligen Flügel	7/3
	12	Trügeligen Flügel	7/3
	13	Trügeligen Flügel	7/3
	14	Trügeligen Flügel	7/3
	15	Trügeligen Flügel	7/3
	16	Trügeligen Flügel	7/3
	17	Trügeligen Flügel	7/3
	18	Trügeligen Flügel	7/3
	19	Trügeligen Flügel	7/3
	20	Trügeligen Flügel	7/3
	21	Trügeligen Flügel	7/3
	22	Trügeligen Flügel	7/3
	23	Trügeligen Flügel	7/3
	24	Trügeligen Flügel	7/3
	25	Trügeligen Flügel	7/3
	26	Trügeligen Flügel	7/3
	27	Trügeligen Flügel	7/3
	28	Trügeligen Flügel	7/3
	29	Trügeligen Flügel	7/3
	30	Trügeligen Flügel	7/3
	31	Trügeligen Flügel	7/3

Latius  
1778 1/2

- Farní účty



~~INVENTURA 2009~~

INV: 03

Skupina: <b>Lapidárium</b>	Předmět: <b>Reliéfní deska</b>	Lokalita:	Č. inv.: <b>L - 45</b>
Podskupina: <b>Kámen</b>		Uložení: <b>Krypta kostela P.M. Srážné</b>	Č. přír.: <b>29/89/44</b>
			Č. neg.:

Způsob nabytí: *staré stěry*

Určil: **I. Bortlová**

Datum:

Datum: **1981**

Reliéfní zdořená deska s latinským nápisem v rolverkové kartuši s renesanční ornamentikou /dělfíni, satyrové/. Nahoře erb Ditrichsteinů /2 vinařské nože/

Nápis: **D. O. M.**

**IO. VALORIO LYCENSI ETRUSCO  
ARCHIDIACONO OLOM. CANONICO BR. DOCTRINA.  
AC NOBILITATE VIRO CLARISS FR. CAR. A  
DIETRICHST. EPISC. OLOM. CONSILIARIO SVO FIDELI  
POSUIT**

**OBIIT ANNO DOMINI 1612 DIE 3. IUNI**

Materiál: pískovec. Rozměr: d - 46 cm, v - 95 cm

Letopočet - 1612, pozdní renesance.

mtz 12 82 Us

# Muzea inventární karty



*D. O. M.*

*IO. VALORIO LYCENSI ETRUSCO*

*ARCHIDIACONO OLOM. CANONICO BR.*

*DOCTRINA AC NOBILITATE VIRO CLARISS. - (Dyktakapicelium k vědění a učenosti)*

*FR. CAR. A. DIETRICHST. EPISC. OLOM*

*CONSILIARIO SVO FIDELI - (obruč věrnému radci)*

*POSUIT*

*" položil "*

*OBIIT ANNO DOMINI 1612 DIE 3 (5) - (zemřel 3/5 čerence 1612)*

*IUNI*

*2 1617*



Skupina: Lapidárium	Předmět: Erb	Lokalita: <i>revas</i> Křpovice - Olomouc v úm. síl.	Č. inv.: L - 51
Podskupina: Kámen		Uložení: <i>hl. budova VHO</i> Krypta kostela P.M. Sněžné	Č. přír.: 29/89/50 Č. neg.: 7415 A

Způsob nabytí: *stará sbírka*  
Datum:

Určil: I. Bortlová  
Datum: 1981

Deska s erbem, děleným na čtvrtiny. V levé půli erbu v horní čtvrtině je páv, v dolní lev. V pravé půli je to naopak. Uprostřed erbu na štítku je postava mnicha. Nad erbem je biskupská mitra a po stranách ozdobné orámování s třapci. Na druhé straně desky je část renesančního nápisu s letopočtem 1578. Určitá místa v textu jsou vysekána, patrně jména. Pod nápisem je vidět část oděvu dvou postav.

Materiál: pískovec

Rozměr: 90 x 80 x 10 cm

Renesance, je to erb opata PAVORINA z Kláštera Hradisko z let 1594 - 1608

mtz 12 82 Us

Skupina: Lapidárium	Předmět: Erb	Lokalita: <i>zápůjčka</i> Křpovice Olom. v úm. síl.	Č. inv.: L - 43
Podskupina: Kámen		Uložení: <i>hl. budova VHO</i> Krypta kostela P.M. Sněžné	Č. přír.: 29/84/42 Č. neg.: 7415 A

Způsob nabytí: *stará sbírka*  
Datum:

Určil: I. Bortlová  
Datum: 1981

Erb s nápisem S P E O 1595. Je dělený na čtvrtiny, má vždy v protilehlém poli 6 kuželů a orlici s šestícípou hvězdou na prsou. Štítek uprostřed erbu s hvězdou a půlměsícem je znakem biskupa Stanislava Pavlovského /1579-1595/. Nahoře nad erbem je biskupská mitra, erb je rámován bohatým rolverkem.

Materiál: pískovec

Rozměr: 56 x 78 cm

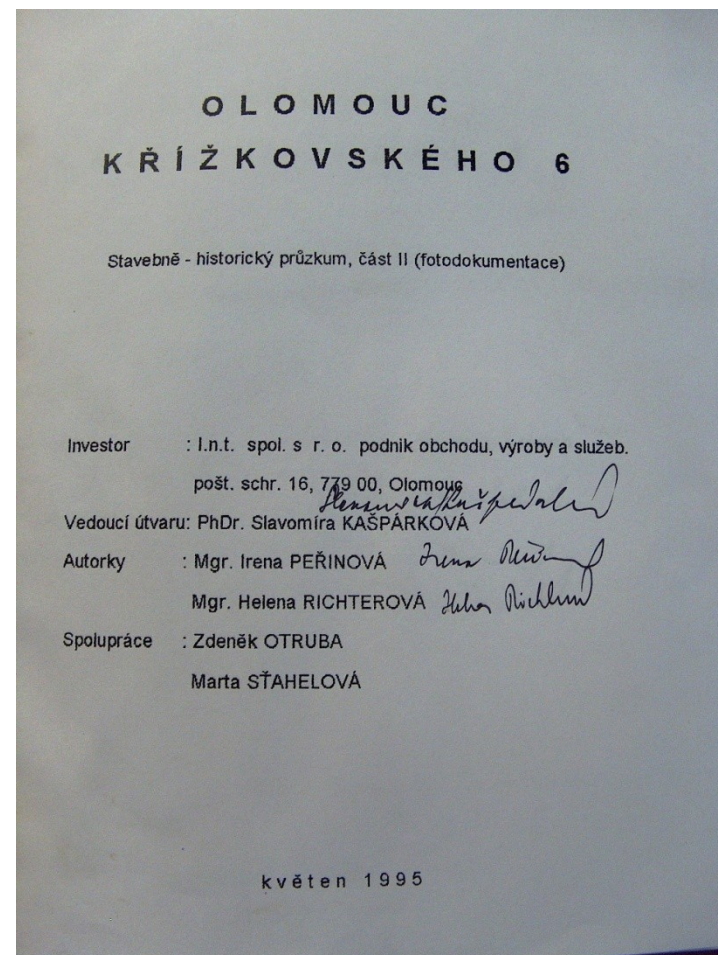
Renesance, 16. stl.

mtz 12 82 Us

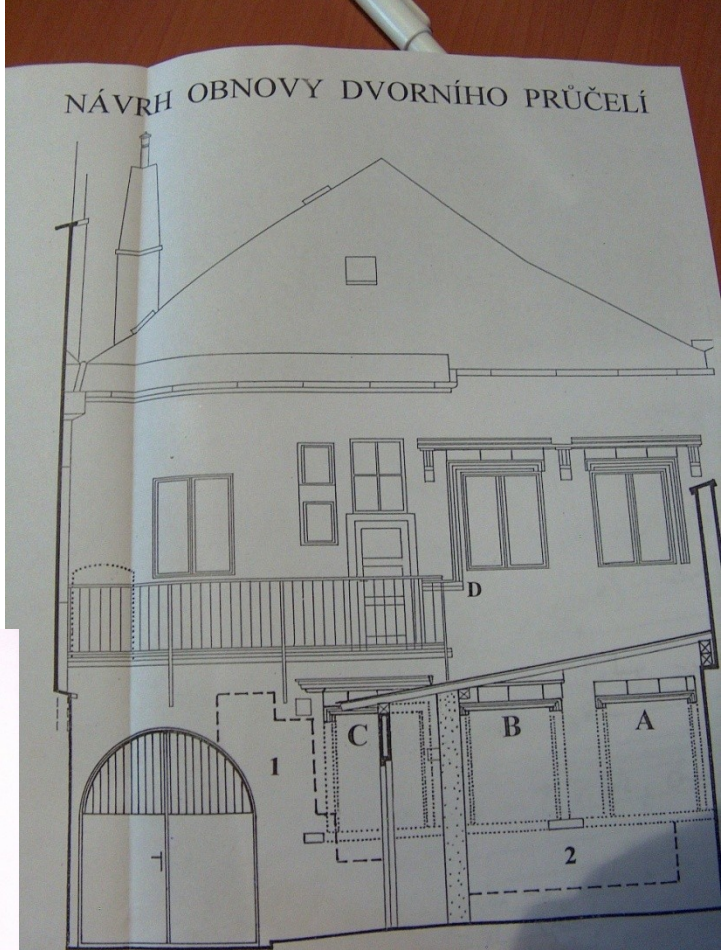


# Národní památkové ústavy

dokumentace, fotoarchiv, stavebně-historické průzkumy







TEXTY






http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html

ART HISTORY RESOURCES ON THE WEB: Site Index - Windows Internet Explorer

http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html

Google™ Tato stránka je v jazyce anglicky. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk anglicky? [Pomozte nám zlepšit se](#) [Přeložit](#) [Vypnout překlady jazyka anglicky](#)



art history resources  
Christopher L.C.E. Witcombe  
Online since 24 October 1995

[Art in Southeast Europe](#) Explore the culture through videos articles, events and competitions. [www.southeast-europe.eu](http://www.southeast-europe.eu)  
[Antiquities & Ancient Art](#) Artemission Online Gallery New Items Added Daily [www.artemission.com](http://www.artemission.com)  
[Mirka Mora Fine Art Print](#) Limited Edition Fine Art Prints by St Kilda Artist Mirka Mora [www.ARTconservationframers.com.au](http://www.ARTconservationframers.com.au)

Google™ Custom Search

[Art History Resources](#) na Facebooku  
To se mi líbí 693

<b>Prehistoric Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Prehistoric Art: General</li><li>Paleolithic Art</li><li>Mesolithic Art</li><li>Neolithic Art</li></ul>	<b>Ancient Near East</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ancient Near East</li></ul>	<b>Egyptian Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Egyptian Art</li></ul>
<b>Greek Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ancient Art: General</li><li>Cycladic, Minoan &amp; Mycenaean</li><li>Ancient Greece</li></ul>	<b>Art of India</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Indus Valley</li><li>Art of India</li></ul>	<b>Art in Southeast Asia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Asian Art: General</li><li>Cambodia</li><li>Indonesia</li><li>Korea</li><li>Laos</li><li>Malaysia</li><li>Myanmar</li><li>Nepal</li><li>Pakistan</li><li>Singapore</li><li>Sri Lanka</li><li>Thailand</li><li>Tibet</li><li>Vietnam</li></ul>
<b>Etruscan Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ancient Art: General</li><li>Etruscan</li></ul>	<b>Art of Pacific Cultures</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pacific Cultures</li></ul>	<b>Museums &amp; Galleries</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Afghanistan</li><li>Argentina</li><li>Australia</li><li>Austria</li></ul>
<b>Roman Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ancient Art: General</li><li>Etruscan</li><li>Ancient Rome</li></ul>		

Most recent page updates September 2011

<a href="#">Prehistoric Art</a>	<a href="#">Ancient Near East</a>	<a href="#">Egyptian Art</a>
Paleolithic Mesolithic Neolithic	Mesopotamian Sumerian Akkadian Neo-Sumerian Babylonian Hittite Elamite Assyrian Neo-Babylonian Achaemid Persian Sassanian	Egyptian Old Kingdom Middle Kingdom New Kingdom
<a href="#">Greek Art</a>	<a href="#">Etruscan Art</a>	<a href="#">Roman Art</a>

Internet 100%

Start Solution Menu Doručená poš... 2 Microsoft ... 3 Internet E... 2 Průzkumní... 02\_Předmět D... 03\_Studium d... CS 16:33

# Periodika

## Knihovní portály

### Bibliografie

- [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
- <http://artlibraries.net>
- [www.zikg.eu](http://www.zikg.eu)
- <http://aleph.mpg.de>

# http://artlibraries.net/

artlibraries.net VIRTUAL CATALOGUE FOR ART HISTORY - Windows Internet Explorer

http://artlibraries.net/index\_en.php

Soubor Úpravy Zobrazit Obilbené položky Nástroje Nápověda

Google RIHA Hledat Více >>

artlibraries.net VIRTUAL CATALOGUE FOR ART HIST...

Domů Informační kanály (0) Tisk Stránka Nástroje

artlibraries.net VIRTUAL CATALOGUE FOR ART HISTORY

artlibraries.net  
VIRTUAL CATALOGUE FOR ART HISTORY

General Information i

/SEARCH in artlibraries.net Search information ?

All fields  Subject Heading  ISBN   
Title keyword  Institution  ISSN   
Author  Year  Publisher

search reset

select all catalogues  Search digital media only  
 select single catalogues

Contact  
For technical questions please contact: Uwe Dierolf, E-Mail: [kvk@ubka.uni-karlsruhe.de](mailto:kvk@ubka.uni-karlsruhe.de)  
For general questions and remarks please contact: [committee](#)

Advertisement

*ERASMUS* Your specialist for art books:  
Erasmus Library Suppliers Amsterdam - Paris  
[www.erasmusbooks.nl](http://www.erasmusbooks.nl)

Internet 100%

# Knihovna mnichovského Zentralinsitutu für Kunstgeschichte

www.zikg.eu

Zentralinstitut für Kunstgeschichte - Windows Internet Explorer

http://www.zikg.eu/ leon alberti

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google RIHA Hledat Vice >>

artisticum.net: artisticum... Zentralinstitut für Kunstg...

Domů Informační kanály (1) Tisk Stránka Nástroje

Google Tato stránka je v jazyce německy. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk německy? [Pomozte nám zlepšit se](#) Přeložit



**ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE**

**Aktuelles:**

- [ZI-Newsletter abonnieren](#)
- Bibliothek: [studentische Hilfskräfte gesucht](#)
- Bibliothek: [kubikat-Relaunch](#)
- Bibliothek: [ZI erhält Bibliothek Stefan Moses](#)
- Tagung: [Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937 - 1944/45](#)
- Projekt: [„Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern“](#)
- Förderung der Bibliothek durch die [Carl Friedrich von Siemens Stiftung](#)
- Bibliothek: [EDV-Konversion des Sachkataloges](#)
- Bibliothek: [ZI lizenziert JSTOR und ARTstor](#)

Ausstellung: [Vincenzo Scamozzi: Lektüren eines gelehten Architekten - Kabinett- und Onlineausstellung aus Anlass einer Erwerbung für die Bibliothek des Zentralinstituts](#)

Bibliothek: [ZI-Bibliothek erhält Exemplar von Sebastiano Serlio, Cinque libri d'architettura \(1551\), mit eigenhändigen Anmerkungen von Vincenzo Scamozzi](#)

---

Bibliothek: [arthistoricum.net - Die Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte](#)

Photothek: [Farbdiaarchiv: www.zi.fotothek.org | Presseinfos](#)

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: [RDK RDK-Web](#)

Bibliothek: [Neuerwerbungslisten | Liste der 2011 neu abonnierten Zeitschriften](#)

Kunstchronik: [Inhaltsverzeichnisse | Hochschulnachrichten \(Forschungsdatenbank\)](#)

[Unterkunft und Hotels](#)

---

Das 1946 gegründete Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) nahm 1947 seine Tätigkeit auf. Es hat seither seinen Sitz in München, im ehemaligen "Verwaltungsbau der NSDAP". In dem [Gebäude](#) am Königsplatz wurde nach Kriegsende von der amerikanischen Militärregierung eine Sammelstelle für die Rückführung der von den Nationalsozialisten erbeuteten Kunstwerke eingerichtet.

Das ZI, das sich als Ort des wissenschaftlichen Austausches und internationaler Begegnungen versteht, ist das einzige kunsthistorische Forschungsinstitut von überregionaler Bedeutung in der Bundesrepublik. Es veranstaltet Vorträge und Tagungen und gibt verschiedene Publikationen heraus, darunter das [Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte](#) und das Monatsblatt [Kunstchronik](#).

Mit den herausragenden Beständen seiner [Freihandbibliothek](#) und seiner [Photothek](#) bietet das Zentralinstitut ausgezeichnete Recherche- und Arbeitsmöglichkeiten für die kunsthistorische Forschung.

**Adresse**

Hotovo

Internet 100%

Start Solution Menu Microsoft Office Zentralinstitut für Průzkumník Wi... 02a\_Studium dějin... 02\_Předmět DU a... CS 14:22

# http://aleph.mpg.de

Kubikat - Einfache Suche - Windows Internet Explorer

http://aleph.mpg.de/F?func=file&file\_name=find-b&local\_base=kub01

Soubor Úpravy Zobrazit Obilbené položky Nástroje Nápověda

Google RIHA Hledat Více >>

oJakubec

Google Tato stránka je v jazyce německy. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk německy? [Pomozte nám zlepšit se](#) Přeložit

## kubikat

FLORENZ Kunsthistorisches Institut  
MÜNCHEN Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
PARIS Deutsches Forum für Kunstgeschichte  
ROM Bibliotheca Hertziana

Anmelden Sitzung beenden Benutzer Einstellungen Kontakt Über uns Hilfe

**Suche** Ergebnisliste Suchverlauf Meine Titel DE EN FR IT

Einfache Suche | Erweiterte Suche | Indexsuche | Ausstellungen / Auktionen | Neuerwerbungslisten

Suchen

Sprache: alle Jahr von: Jahr bis: Publikationstyp: alle

Bibliothek: alle  nur elektronische Medien

artlibraries.net Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB) Datenbank-Infosystem (DBIS) arthistoricum.net

Partner von: **BVB** BibliotheksVerbund Bayern [Impressum](#)

© 2008 Ex Libris / 2011 kubikat

Internet 100%

Start Solution Menu 2 Microsoft Office... Kubikat - Einfache... 4 Průzkumník Wi... 02a\_Studium dějin... 02\_Předmět DU a ... CS 14:26

# OBRAZOVÉ ZDROJE

<http://www.bildindex.de>

## **Bildindex der Kunst und Architektur**

- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg Mit rund 2 Millionen Bildern zur Kunst und Architektur in 13 europäischen Ländern ist der Bildindex Ihre Datenbank für Forschung, Lehre und redaktionelle Anfragen. Sie recherchieren Bilder und Daten von rund 80 Partnern.



# <http://www.bildindex.de>

- **Aktuelle Galerien**
- **Bilder der Denkmalpflege**
- Ausgewählte historische Fotografien aus Baden-Württemberg
- **Dargestellte Themen**
- Religion, Porträt, Geschichte, Landschaft, Stillleben ...
- **Architektur**
- Burgen, Schlösser, Kirchen, Tempel, Rathäuser, ...
- **Malerei**
- Tafelmalerei, Aquarell, Mosaik, Wand- und Deckenmalerei ...
- **Skulptur**
- Statuen und Figuren, Denkmäler, Objektkunst, ...
- **Zeichnung und Druckgrafik**
- Handzeichnungen, Radierungen, Plakate, Kupferstiche, ...
- **Kunstgewerbe**
- Goldschmiedekunst, Textilkunst, und Porzellan, Münzen, ...





# <http://eng.archinform.net/index.htm>

## **International Architecture Database**

- This database for international architecture, originally emerging from records of interesting building projects from architecture students, has meanwhile become the largest online-database about worldwide architects and buildings from past to present. This database includes information over more than **31000** built and unrealized projects from various architects and planners. The architecture of the 20th century is the main theme of this database. It's possible to look for a special project via an architect, town or keyword with the indices or by using a query form. For most entries you get the name, address, keywords and information about further literature. Some entries include images, comments, links to other Websites or internal links.

# http://eng.archinform.net/index.htm

Badia Fiesolana, Fiesole - Windows Internet Explorer

http://eng.archinform.net/projekte/9972.htm

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google Hledat Více >>

Badia Fiesolana, Fiesole Domů Informační kanály (1) Tisk Stránka Nástroje >>

Google Tato stránka je v jazyce anglicky. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk anglický? [Pomozte nám zlepšit se](#) **Přeložit** **Vypnout překlady jazyka anglicky**

**archINFORM** [register] [login] [desktop] [english]  
persons | locations | keywords | service | info

## Badia Fiesolana

image 1 of 2

building type  
church

involved parties  
Bernardo Rossellino (architecture)

address

- Italy
  - Tuscany
    - Florence FI
      - Fiesole
        - Via Badia dei Roccettini

country  
region  
province  
city  
street

map/aerial view **NEW** StreetView, display of nearby buildings, direct GPS export

time line


period	description
from 1456	planning and construction period

keywords

comments 0 entries - status: posting disabled

[Pretty Women from Russia](#) 24000 Women' Photo & Video Profiles Find Your Special One from Russia! [AnastasiaDates.com](#)  
[Sliding Door System](#) We know the fenestration industry Leading edge aluminium systems! [www.sapaqgroup.com](#)

Google Custom Search



description  
source  
Own work (my camera)  
author  
sailko  
permission

**I, Sailko, the copyright holder of this work, hereby publishes it under the following licenses:**

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the [GNU Free Documentation License, Version 1.2](#) or any later version published by the [Free Software Foundation](#); with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled [GNU Free Documentation License](#).

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Unported License](#)

Internet 100%

Start Solution Menu Doručená pošta - ... arthistoricum.net... Badia Fiesolana, F... Průzkumník Wi... Microsoft Offic... CS 15:28

# Terminologické minimum

- Výtvarný materiál a techniky
- Rukopisy a tisky
- Liturgika

# Výtvarný materiál a techniky

- „Model - skica“
- Bozetto
- Modello (modelli)
- Modeletto (modellino)
- Ricordo
- Replika



# Malířské a kresebné techniky

## Nástěnná malba

- Fresco buono
- Omítka: trulisato, arriccio, intonaco (max. 5 mm)
- Giornata – denní díl
- Sinopie
- Fresco secco
- Freska do vápenného nátěru
- Olejomalba (na fermežovou vrstvu)
- Sgrafito
- Mozaika

## Závěsný obraz

- Podložka (dřevo, plátno, karton, kov, kámen, sklo)
- Podkladové vrstvy:
- Křída s kličem, plátno – vyrovnání
- Imprimatura
- Pentimento (pl. pentimenti)
- Technika – olej, tempera, olejová (mastná) tempera
- Lazury
- Rentoilování





Pentimenti  
Adriaen Brouwer, Starý muž a panna, 1633



Brouwer pentimenti 4



Teniers 3  
pentimenti



J. B. Lampi st.: Portrét staršího muže, autorská přemalba, snímání  
IR skenerem a velkoplošným RTG



# Malířské a kresebné techniky

- Pensiero, Disegno
- Suché techniky (tyčinky, tužka, křída)
- Mokrý techniky (tuš, pero, bistr)
- Lavírování











- Papír – filigrán  
(L. M. Briquet, *Les filigranes*,  
Lyon 1907)





# Grafika

THE  
ILLUSTRATED  
BARTSCH, Adams Sachs-5w

19 (Part 1)

FORMERLY VOLUME 9 (PART 2)

GERMAN MASTERS  
OF THE  
SIXTEENTH CENTURY

Virgil Solis: Intaglio Prints and Woodcuts

Edited by Jane S. Peters

ABARIS BOOKS • NEW YORK  
(1987)

- Jane S. Peters, *The Illustrated Bartsch 19 (1). German Masters of the Sixteenth Century. Virgil Solis: Intaglio Prints and Woodcuts*, New York 1987.
- Manfred Sellink – Huigen Leeflang, *The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700. Cornelis Cort III*, Rotterdam 2000



Antická pastorální  
božstva: Autumnus,  
Cyparissus a Vertumnus  
Kratochvíle

Grafické předlohy:  
Cornelius Cort podle  
Franse Florise, 1563



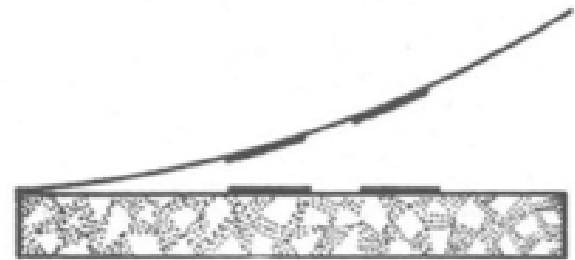
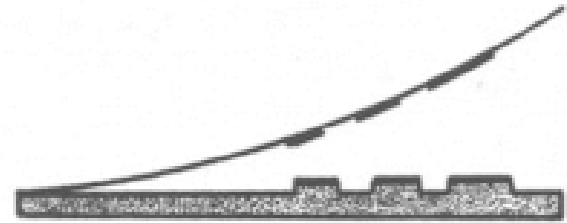
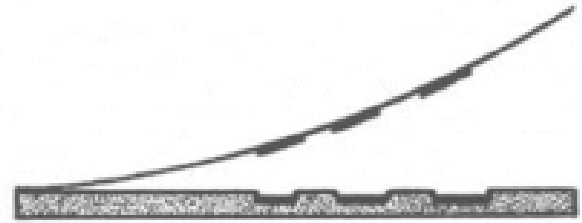


# Souboj Marka Valeria Corvina s Galem (Livius VII, 26) - Kratochvíle



# Grafické techniky

- Z hloubky  
(mědirytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, oceloryt)
- Z výšky  
(dřevořez, dřevoryt, linoryt)
- Z plochy  
(litografie)
- Mimo : monotyp, sítotisk apod.



# Z hloubky

(mědirytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, akvatinta, oceloryt)

Jaques Callot, Ukřižování, 1612

- Rozdíl: mědirytina a mědiryt
- Mědiryt: rytí do měděné desky





## Antonio Tempesta, Ukřižování, 1512

- **Lept:** od poč. 16. stol. – kresba se provede do voskového či pryskyřičného krytu ma měděnou desku a vyleptá se – linie jsou rozechvěné (na rozdíl od m+dirytu)



## Jean-Baptiste Le Prince, Houpačka, 1796

- **Akvatinta** – zrnkový lept
- Ital. Acquatinta - obarvená voda (připomíná akvarel)
- - do kalafunového a přileptaného poprašku

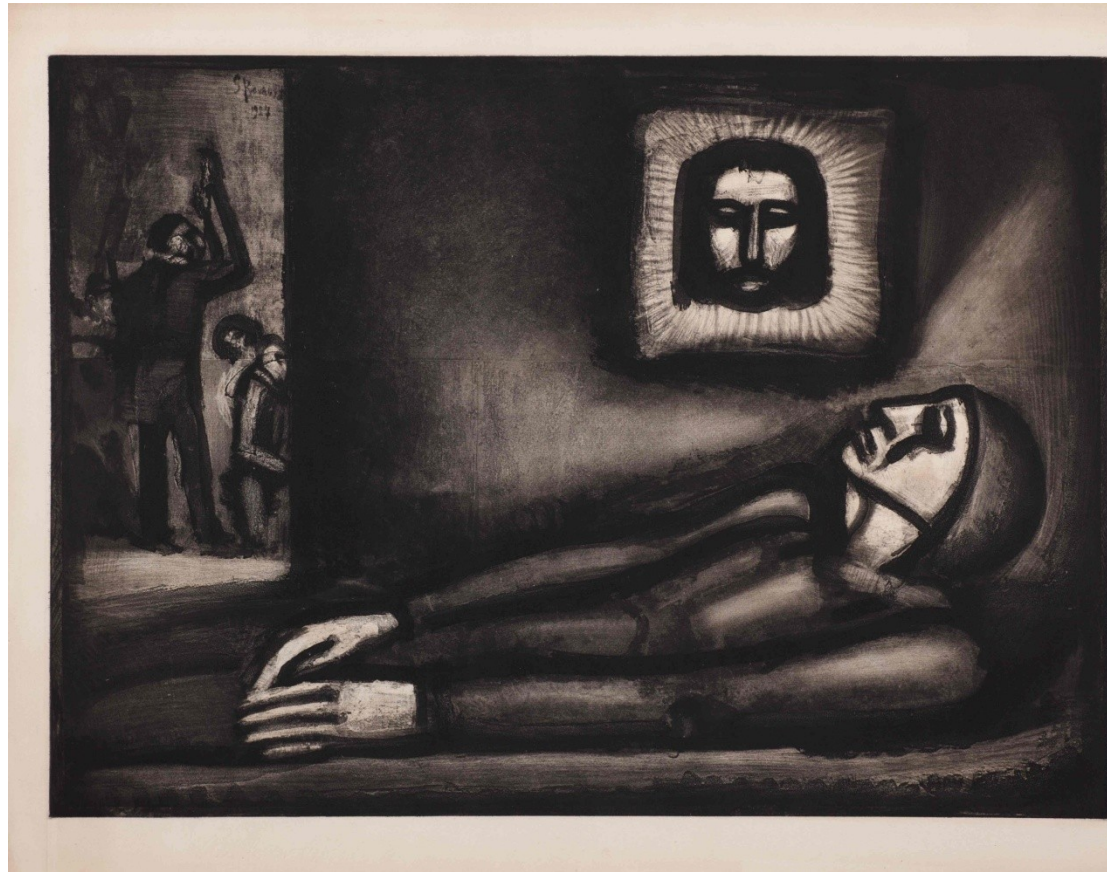




# Goerges Roual, Miserere De profundis, 1917

## **Mezzotinta:**

Vznikla v 17. století v  
Německu – Ludwig von  
Siegen -umožňuje velkou  
škálu odstínů určité barvy  
(zrnité)



# Max Slevogt, Ukřižování, 1923

- **Suchá jehla:** ryje se do měděné či zinkové desky několikahraným rydlem (diamantovým hrotem) – zvednutá část kovu (hřebínek) se neodstraňuje – dodává rozechvěný malebný charakter



# Friedrich Vogel podle Josepha Führicha, Uctívání kříže, 1860

- **Oceloryt** – jako mědirytina, jen používá desku z tvrdé oceli – od 1. pol.19. století – není tak pružné, ale velmi jemné a hlavně odolné (pro tisk cenin)





# Z výšky (dřevořez, dřevoryt, linoryt)

Josef Eberz, Kristus, 1920

- **Dřevořez:** nejstarší grafická technika, od 2. pol. 14. století – matrice do špalíčku seříznutého podélné, po létech
- **Dřevoryt** (xylografie) – před r. 1800 (Thomas Bewick) – matrice do příčně seříznutého dřeva - jemnější





# Z plochy

## Marc Chagall, Kristus v rodině, 1959

- **Litografie** (kamenotisk):
- Z desky solnhofenského vápence, vynález pražského rodáka Aloise Senefeldera (1796) – kreslí se na desku mastnou tuší či křídou a plocha se zaleptá kyselinou – otisk je zcela věrný – barva chytá jen na kresbě



1102



MÜNCHEN

1101



MÜNCHEN

- **Inkrustace** – vkládání jiného materiálu do vyhloubených částí jiného materiálu
- **Intarzie** (marketerie) – vykládání dřevem
- **Tauzování** – kov do kovu (zbraně)
- **Niello** – jiná hmota (email) do kovu
- **Mosaica in pietra dura** – mramor do mramoru





# Niello; Pietra dura





- Reliéf

Nízký (basreliéf); střední (mezzorilievo; vysoký (hautreliéf)

- Intaglio (gemma řezaná do hloubky)

- Kamej (gemma s reliéfem)



- Poliment – leštící běl (r Lüster)
- Polychromie
- Křídování
- Štafírování
- Bolus





# Exkurz: Práce s rukopisy a tištěnými prameny – jako s „uměleckými díly“





# Rukopisy

- Foliace (a, b; r, v; recto, verso)
- Paginace
- Incipit
- Explicit
- Kolofón
- Bordura
- Drolérie
- Makulatura







# Kodikologický popis knihy – základní body

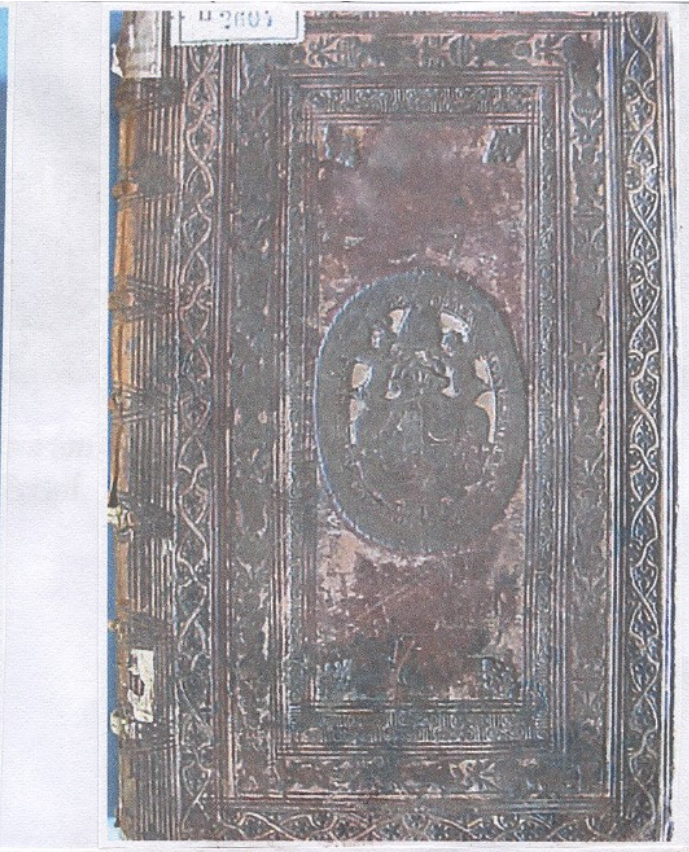
- **A. Velikost vazby** (výška × šířka v cm s přesností na 0,5 cm)
- **B. Material a technika vazby**
- **B.1. Materiál desky** (přední, zadní)
  - Dřevo, Lepenka, Dřevěná dýha; Neobvyklé materiály: kov, slonovina, kost
- **B.2. Pokryv desek**
  - Úseň / kůže – bila (obvykle vepřovice, teletina, méně hovězina, kozina, skopovice, jelenice atd.); Pergamen; Látka – plátno, aksamit, atlas, brokát, hedvábí; Papír; Kovový plech – mosazný, stříbrný, zlatý atd. odlišující se použitou technologií zpracování (gravírování apod.)
- **B.3 Technika vyzdoby pokryvu vazby:**
  - Slepotisk, ražený tisk, zlacení, řezba v kůži, vyšívání, různé materiállové aplikace
- **B.4 Kompozice vyzdoby desek včetně hran:**
  - Bordura, zrcadlo, dominanta, rámeček, kolky

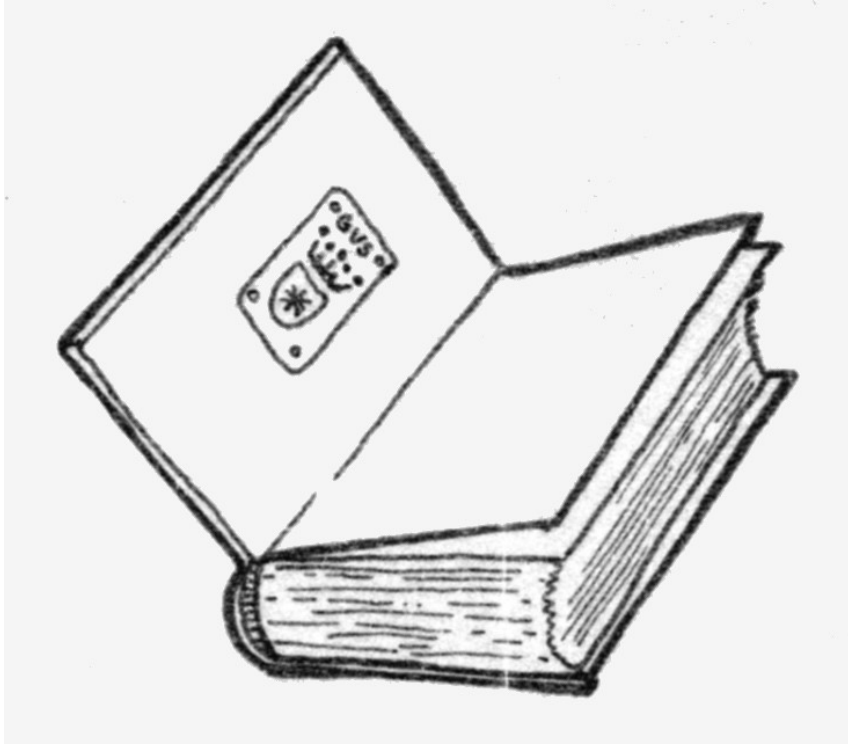




- vaz
- supralibros
- mezivazí (pole hřbetu)

Rám, zrcadlo, dominanta, pukla, supralibros





- Přední přidešť
- **Exlibris**
- Přední, horní, dolní ořízka
- Přední předsádka







Vazba chotěšovského rukopisu legendy o bl. Hroznatovi z počátku 16. století







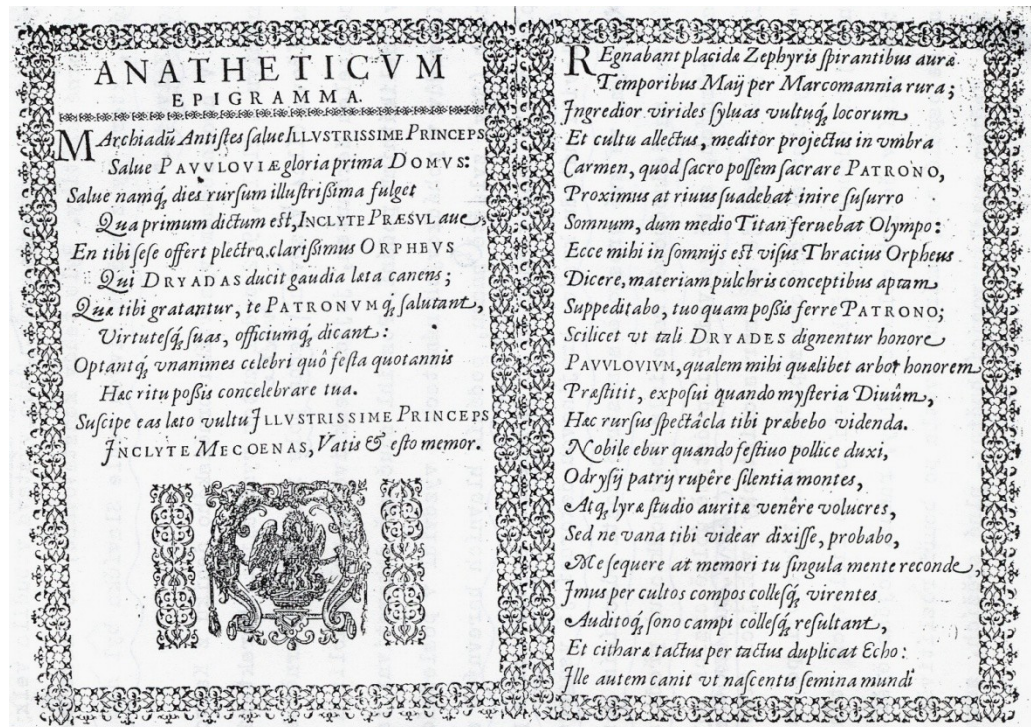








- Titulní strana, rámová kompozice, viněty, vlys, lišty, bordury, ilustrace, kartuše, signet





S. BERN. Sermon: 1 in Vigilia Natalis Domini.

Letare Bethlehem, & per omnes vicos tuos festium hodie Alleluia cantetur: Quæ tibi ciuitas si audiat non inuideat preciosissimum illud stabulum & illius præsepj gloriam.



Saluete atq; iterum saluete suburbia Bethles  
Ortu nobilitat qua DEVS ipse suo,  
Jam non Roma tuis laribus Pallatia præfert  
Cedit et ipse tibi jam Solymans honor.  
Latare ô Bethleem modulari Aleluia recantans  
Est Aleluia satus Rex Aleluia DEVS.

PRÆLVDIVM IN SACRO  
POETICARVM STERNARVM NVME-  
RVM ET ORDINEM.

S. BERNHARDVS Sermon. 3. In natali Domini.

**D**VO QVÆDAM RERVM GENERA  
in hac natiuitate Domini confidero; non solum  
diuersa sed & dissimilia, valde siquidem & puer  
qui natus est DEVS, & mater de qua nasci-  
tur virgo est; & partus ipse sine dolore est, ful-  
get in tenebris lux nosa de celo, gaudium ma-  
gnum angelus euangelizat, laudat multitudo cœlestis militiæ;  
datur gloria DEO, & in terrâ pax hominibus bonæ voluntatis  
Currunt pastores, inveniunt quod ad eos dictum est verbum;  
nunciant alijs, quicunq; audiunt admirantur.

POETA DÆDALEOPHONÆVS.

Ecce serunt sacra Muse Illustrissime PRINCEPS  
Sacratas Strenas, dum vetus annus abit.

1. Dû Nouus Annus ouat tibi se offert paruul Infans:
2. 3. Natum dat mater virgo parensq; Ioseph:
4. 5. Angelus; atq; chorus psallentum sydera pulsat:
6. Pastores stabuli Bethlia tecta perunt:
7. Ipse suum donat venerabile roman; IESVS:
8. Apportant reges muner a trina tibi:

ACTA ET  
CONSTITVTIO

NES SYNODI OLOMVCE-  
sis, Anno Domini. M. D. LXXXXI.  
dic XII, Nouëbris habitæ &  
celebratæ.



OLOMVITII.  
Excusum apud Hæredes Friderici Milichtasseri,  
Anno Salutis nostræ.

M. D. LXXXXII.



36058



Hæc quæ nunc Aquilis Cæsar victricibus auxit,  
Stemmata sat per se clara fuere prius.  
Gloria Pyramides vetus ornat: bina choruscant,  
In Pavlouiadum sydera stirpe diu.  
Marcomanum sed quos titulos Ecclesia nacta est,  
Partos fert meritis Præsul amande tuis.



Deinde vel **P**rotege. vel **O**blatis. fol. 96.  
**Communio. Psal. 118. M**emento verbi  
tui seruo tuo, **D**omine, in quo mihi spem  
dedisti: hæc me consolata est in humili-  
tate mea.

**Postcommunio.**

**Q**uod ore sumpsimus, **D**omine, pu-  
ra mente capiámus: & de múnere  
temporáli, fiat nobis remédium sempit-  
térnum. Per **D**ominum.

**Posteà vel Quæsumus. D**omine. **vel**  
Miss. Rom.

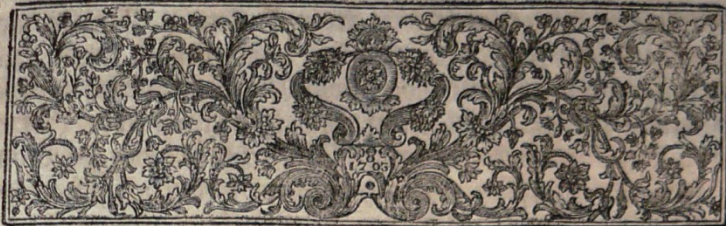
tus, te pastorem sequens: & diem homi-  
nis non desideravi, tu scis. Quod egrés-  
sum est de labiis meis, rectum in conspé-  
ctu tuo fuit. Non sis tu mihi formidini,  
spes mea tu in die afflictionis. Confun-  
dantur qui me persequuntur, & non con-  
fundar ego: paveant illi, & non paveam  
ego: induc super eos diem afflictionis,  
& duplici contritione conterere eos, **D**o-  
mine Deus noster.

G 3

**Gra-**

- Spodní okraj strany misálu s normou (Miss. Rom). signaturou archu (G 3) a stránkovou kustodou (*Gra-*)





Připis

**Neydůstogněgššmu a Wysoce**

**Ošwycenému Knížeti**

Pánu/Pánu

**N N N N N N N N N N**

z Boží Milosti/a Stolice Aposstolské

**Arce-Biskupu Pražskému/**

Swatě Římské Říše Knížeti/ a Graběti z Běhún-  
burku/ Jeho Chf. a Král. Mil. Skut. Tegně Radě / Pánu  
na Mladý Wozicy/ Semberku/ Měšicy/ a Šebětowěrc. Stolice Swatě Apo-  
stolské Římské Kozenému Létáru/ a w Králowstwí Čestém Prymasu/ též Král:  
Univerfi Carolo-Ferdinandex Praž: stálému a wstawicnému Banchjéi.

Pánu a Pánu neymilostiwěgššmu.



Neydůstogněgšš a Wysoce Ošwycený Kníže/ a  
z Boží Milosti Pražský Arce- Biskup Pán  
Pan Matauš Ferdynand z Bilenberku/ a  
Jan Frydrych z Waldsteyna / dvě sta-  
wné Paměti tohoto wyzneseneho Králowstwí  
Čestého někdy na ošwycený Chrkwe Swatě  
Šwycen postawená a wyzdwižená neygashněg-  
šš Swětla/ a z Boží Milosti/ též y od Aposstol-

- List tištěný v rámečku z jednoduchých linek, v němž nahoře místo označení záhlaví jsou uprostřed tiskařské ozdůbky, dole je signatura archu a kustoda. V záhlaví dedikace je vlys s datací 1703, dole pak plná novogotická iniciála N v dekorativním pozadí, zalomena do osmi řádků.



časú wyhledáwati gi budu. 20. Wytwótila gako \* raný brozen / 20. weselilo se srdce mé w ni. Chodila noha má po cestě přímé / od mla-  
 dosti své sflakowal sem gi. 21. Naklonil sem maličko vcha swého / a  
 přigal sem gi. 22. Mnohau nalezl sem sám w sobě maudrost / a mno-  
 ho sem prospěl w ni. 23. Vdělujícímú mně maudrost / dám sláwu.  
 24. Vradil sem se zagistě aby chčil / gi : horlil sem po dobrém / a ne-  
 budu zahamben. 25. Zapásyla se dusse má w ni / a w činějí gi wtworzen  
 sem. 26. Kaka swých \*\* wzráhl sem wzháru / a nemaudrost gegi sem  
 D oplakal. 27. Dussi swau zjzdil sem k nj / a w poznání nalezl sem gi. 28.  
 † Wkládl sem s nj srdcem od počátku : protož nebudu opuštěn. 29.  
 † Wbícho mēzbauceno gest \* hledage gi : protož obdržím dobré gmějí.  
 30. Dal mi Pán gazyk mzdu mau : a w něm chwáliti gegi budu. 31.  
 Přiblížtež se ke mně nevmějí / a shromážděte se do domu kázně. 32. Co  
 gestě mēšťkate : a co tjkate k těm wěcem : dusse waffe žijnějí náta-  
 33. Otwěel sem wsta swá / a mltawil sem : Obgedneyte sobě bez  
 stějbra / 34. a slijgi swau poddeyte ghu / a nechť přigme dusse waffe ká-  
 35. zeň : \*\* nebo na blizku gest naleznauti gi. 35. Popatřte očima swými /  
 36. že sem maličko pracowal / a nalezl sem sobě mnohé odpočinutj. 36.  
 Přigmete kázeň w mnohém počtu stějbra / a † hogným zlatem wlá-  
 37. dněre w ni. 37. Wesel se dusse waffe w milosrdenstwj geho / a nebadere  
 zahambenij w chwále geho. 38. Děleyte dílo své \* před časem / a dáť  
 wám mzdu wassj w času swém.

\* neypraw  
ustaly\*\* posdwa  
bl† obotjal  
sem a nj  
srdce  
\* hledage  
ej gi\*\* nebo  
sradnat  
gest k nalez  
36uj  
† a bogne  
zlatu ob-  
dajete w ni.  
\* casat

Poslednj naučení a napomenutj Syra-  
 chowé gest toto w weršj 38. Delejte dílo své  
 před časem / a dáť wám mzdu w isj w ča-  
 su swém. Tenť gest zagistě konce / pro něž  
 nás Wjsh stwofiti ráčil / aby chom zde genu slaw-  
 39. žet / na anom swětež / a to odněmu wěcnau wstati.  
 Pětně tu Rabanus mluwí : \* s tauto propo-  
 wědj pravidlo celého Božského zákona  
 se stownáwa / to znj / tomu nás wydcuge /  
 k tomu nás wzbuzuge ; aby chom pokud  
 čas máme wzdryky dobré stwky činili ;  
 aby chom w čase přiležitěm sprawedi-  
 wého swěde wěcnau odpłat / a za to při-  
 gali. Slys Pána Woha v S. Augustyna k  
 sobě o člowěce mluwějch. † Gest k na pro-  
 deg co má m / prawj Pán / kup sobě to. Co

má na proděg ? Odpočinutj kralowstwj.  
 Zač to stogj ? Cena toho gest práce. Gať  
 weliká práce ? Wěcně odpočinutj za wě-  
 40. čnau práce kaupenoby mēlo býti. Ale  
 gať weliké gest milosrdenstwj Boží ! Wě-  
 41. prawj / pracug de wtrát sto tisyc let :  
 neprawj / pracug p. r. ser let : nybrž / počud  
 42. žiw gsj pracug za málo let / a potom se za-  
 43. čně odpočinutj / a nebude mjri konce. Gle  
 44. gatau cenu dáwa / no / gako rka gednu lu-  
 45. štrinu / aby chom za nj přigali wěcně po-  
 46. klady / usstřinu práce proci odpočinutj wě-  
 47. čnému. Sjsbug / že se nebude stwřati člowět :  
 48. přižadně stwžé Boží / gestliže na tu řeč / a slyš  
 49. Boží se rozpomeně.

a Rabanus  
hio.b S. Aug. in  
riab. 22.Sa Eklezjau  
pracy dá-  
w. Wjsh  
wěcně ex-  
wagicy od-  
mtnu.

Skonává se kniha Eklezjastykus.



- List tištěný v rámečku z jednoduchých linek, v němž nahoře je živé záhlaví (označení biblické knihy a její kapitoly) a ve vnějším rohu arabská paginace, v rámečku dole je signatura archů. Na vnější straně se rámeček rozšiřuje do úzkého sloupce, kde jsou zachyceny odkazy a citace. Vlastní biblický text je tištěn švabachem, závěr pak výrazně menšími typy (frakturou i švabachem) ve dvou sloupcích, na konci textu akantová viněta.



# Liturgika a její terminologie

řec. leitōs = veřejný a ergon = čin

- Stolleis, K.: Liturgiegewänder – ein Überblick über die Entwicklung liturgischer Gewänder vom Mittelalter bis ins 20. Jh, in: Poschmann, A.: *Liturgiegewänder für den Gottesdienst heute*, Trier 2003
- Bouše, Z. B.: *Malá katolická liturgika. Tradice – kritika – budoucnost*, Praha 2002

# Oltář

- Triptych diptych, polyptych
- Archa
- Mensa
- Antependium
- Retábl
- Predela
- Sanktuárium/pastoforium





# OLTÁŘ

štíťový nástavec  
s obrazem

retabulum  
(zde portálové)

hlavní  
obraz

T tabernákl  
— svatostánek

postranní branka

evangelijní  
(evangelni)  
strana

epištolní  
strana



# Polyptych





# Predella



# Antependium





# Pastoforium

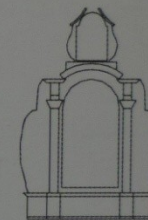
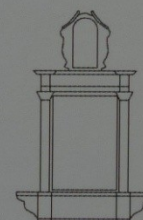
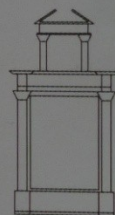
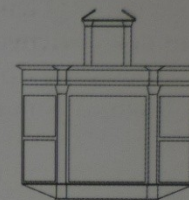
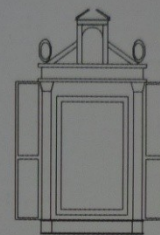
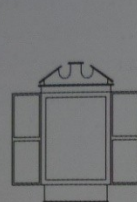


# MIESTO ZÁZRAKOV

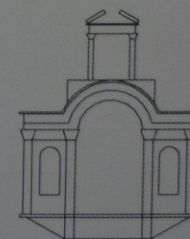
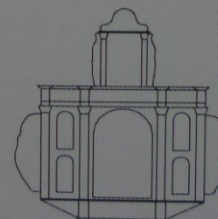
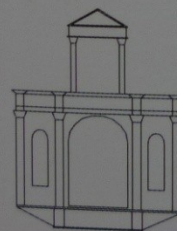
Premeny barokového oltára



BRATISLAVA 2005



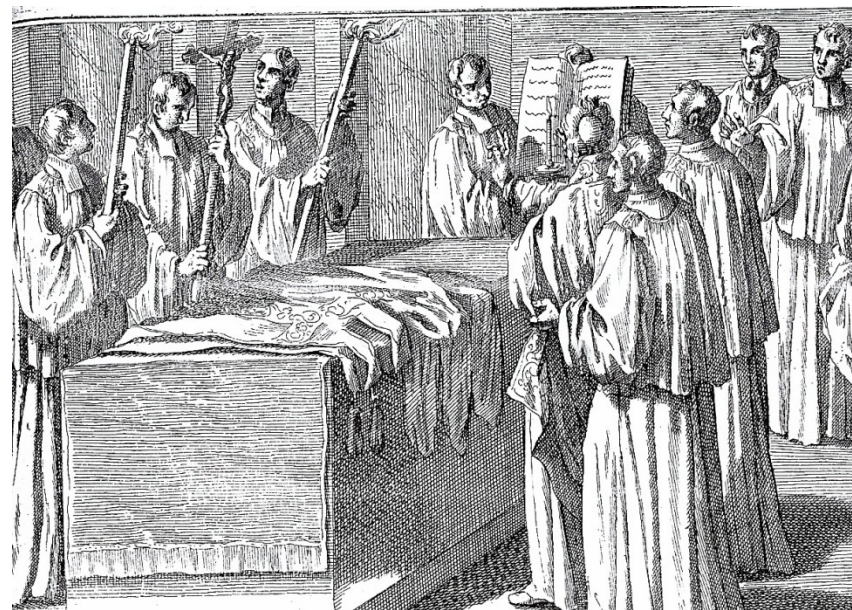
PRÍKLADY  
OLTÁRNYCH  
RETABULÍ  
17. STOROČIA





# Liturgické potřeby

- Jako předměty související bezprostředně s průběhem křesťanské bohoslužby musí být vše (včetně parament a kostelního prádla) řádně **posvěceno (benedikováno)**, tedy definitivně vyjmuty z profánní sféry.
- **I když jde o předměty nevyužívané, stále jsou posvátná.**



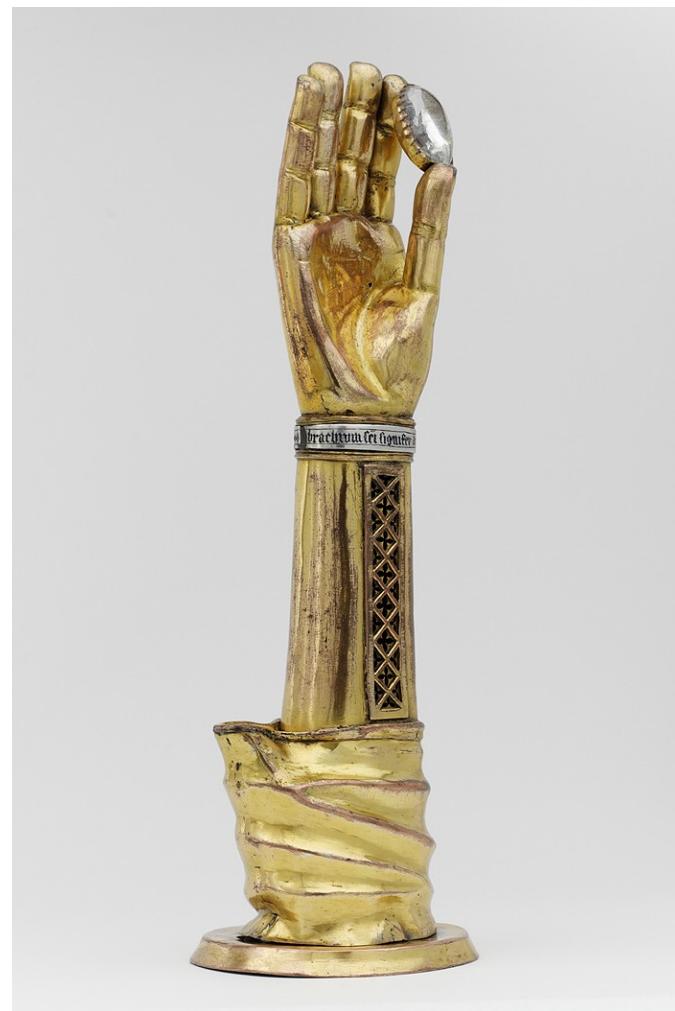
*Žehnání bohoslužebných rouch biskupem,  
mědirytina z Pontificale Romanum (Romae 1726)*

- Monstrance





- Relikviář



- Ostensorium





- Kalich
- Paténa







- Ciborium









- Oltářní relikviářový nástavec





- **Pacifikál** (z lat.), schrána, nejčastěji na ostatky či hostie se zobrazením kříže (zvaný odtud, že kněz jej při obřadech dává líbat a říká pax tecum (pokoj s tebou). Něm. Kusstafel



# Paramenta – liturgický oděv a potřeby

- **Paramenta** – lat. parare – zdobit
- **Církevní textil:** všechny oděvy a textilní doplňky používané v souvislosti s činností církve, kromě bohoslužebného oděvu sem patří i kněžský oděv užívaný mimo chrám, známý svým propracovaným systémem odlišnosti, jež zdůrazňují různé církevní hodnosti
- **Textil liturgický:** označuje skupinu podstatně užší - pouze svrchní roucha používaná při bohoslužbě (**paramenta**) - jsou zpravidla zhotoveny z cennějších materiálů
- a **tzv. kostelní prádlo (linteamina;** sem patří všechny součásti, které měly být podle starší tradice ze lněného plátna – tj. ustrojení kalicha (korporál, lavabo, purifikatorium), oltáře a spodní oděv kněze (humerál, alba)

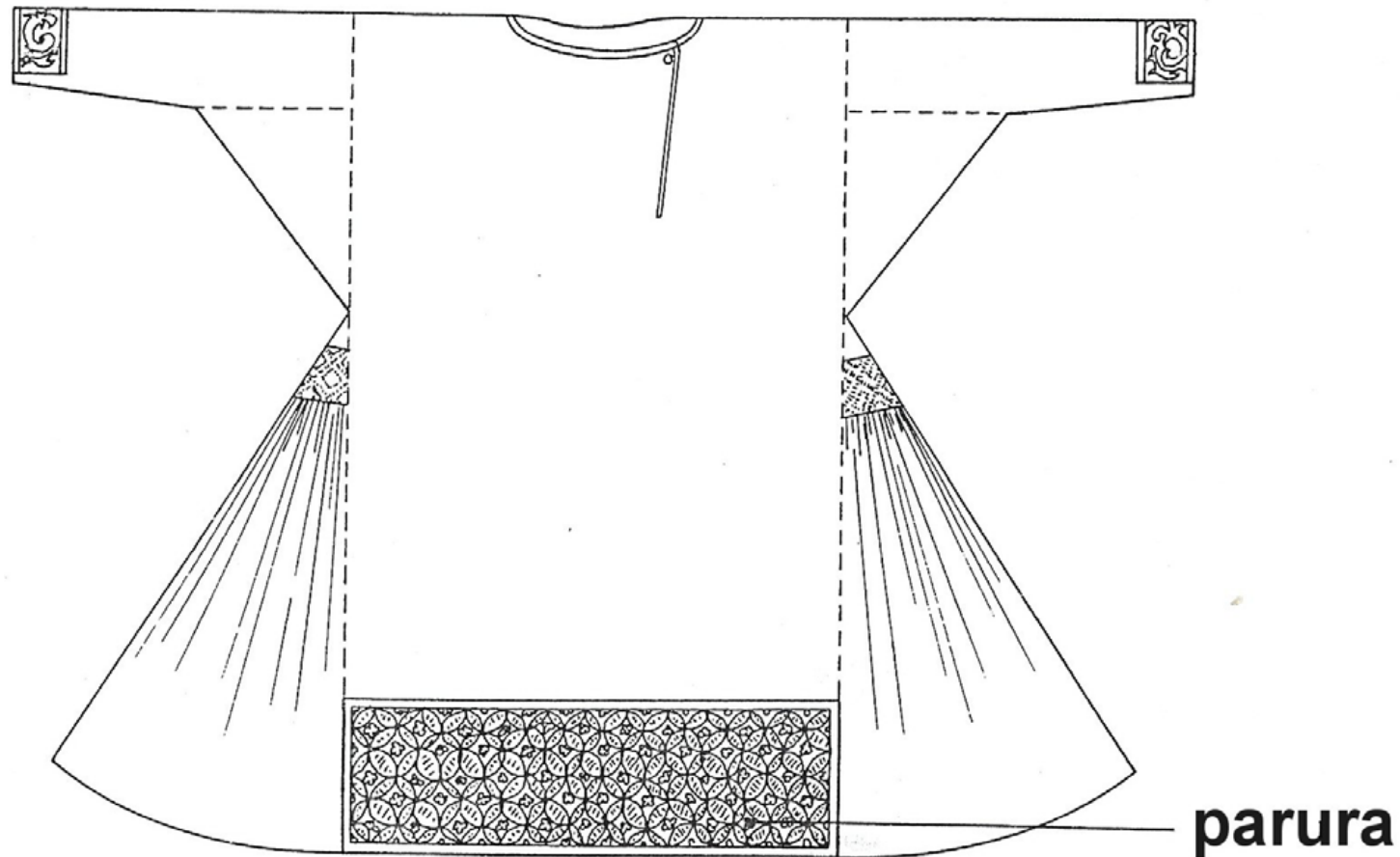


*Liturgický průvod. Využití pontifikálního paramentu biskupem a asistujícími kněžími a jáhny*



# Alba

dlouhé spodní liturgické řasené roucho z jemného bílého plátna s  
přiléhavými rukávy





- **Rocheta a superpelice** – dnes tyto dva blízké typy svrchního roucha pro obřady mimo mši splývají v jedno.
- **Superpelice** vznikla v zemích severně od Alp, jako zkrácená forma alby, kterou si oblékali kněží na teple oblečení do chrámu v zimním období (z lat. *super-pellicae, na kožich*)
- **Rocheta** bývala oděvem biskupů, prelátů
- a kanovníků, je obdobného střihu, dnes převážně nižší svěcenci (akolyté, jáhni)



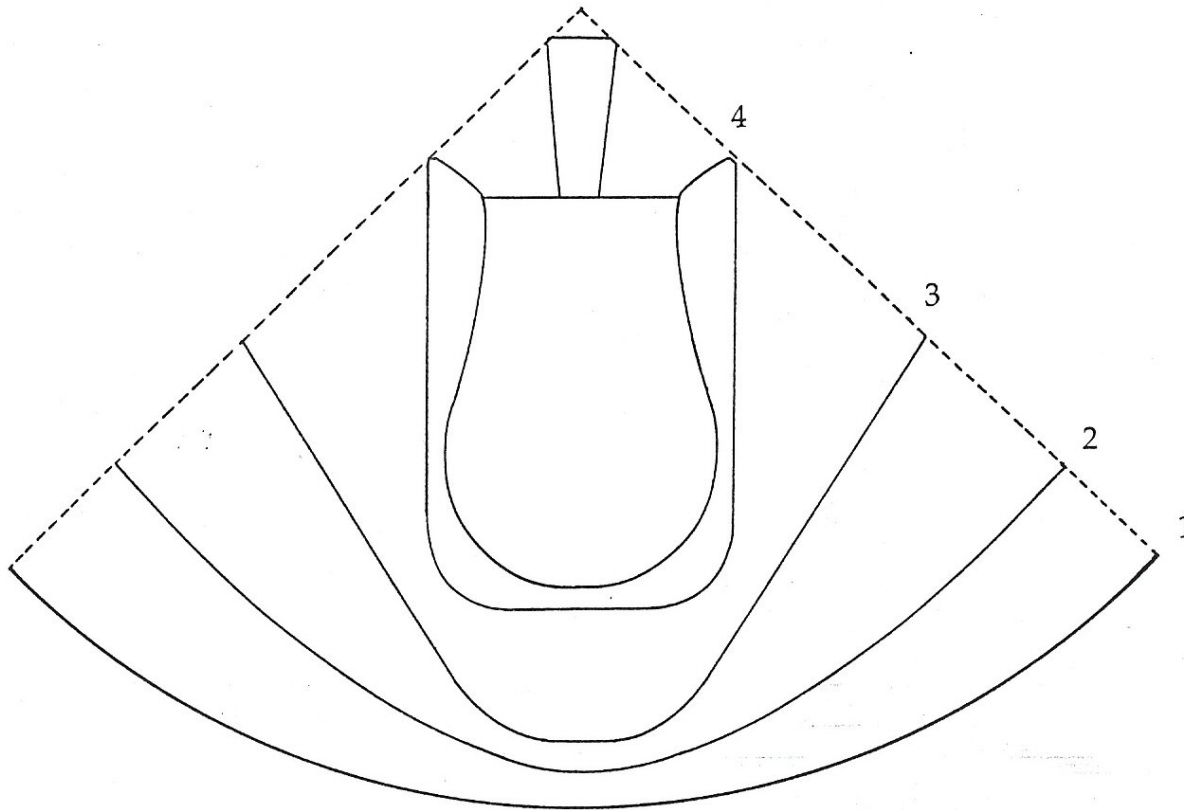
- **Dalmatika a tunicella** – jsou svrchní roucha jáhnů.
- Obě se vyvinuly z římského profánního oděvu, obdoby prosté tuniky.
- K dalmatice často patří ještě tzv. **ověsky (dependence): připomínají** výzdobné prvky starozákonních kněží – levitů (odtud jeden z německých názvů pro dalmatiku – *Levitengewand*).





- **Kasule (ornát, kazule)** – hlavní součást oděvu kněze. Vyvinula se ze starořímského občanského oděvu tzv. *paenula nobilis* – zvonovitého pláště bez rukávů s otvorem pro hlavu, který tělo dokonale zakrýval, odtud jméno (lat. *casula* = domeček). Z původního římského oděvu byl přejat i výzdobný prvek – svislý pruh tzv. **kolumna (nebo teř *colonna*)**, jehož původní funkci bylo zakrytí švu.
- Kasule je nyní výhradní kněžský oděv, ale dříve ji patrně užívaly všechny stupně svěcení.

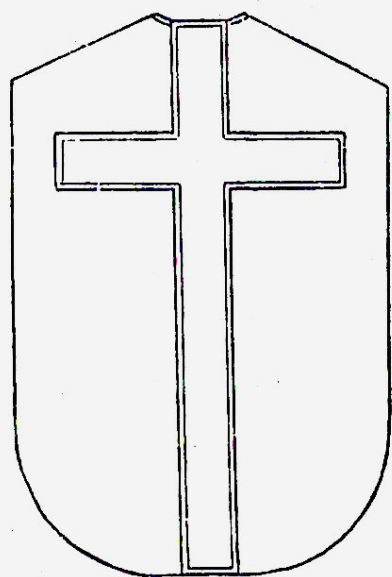
# Kasule



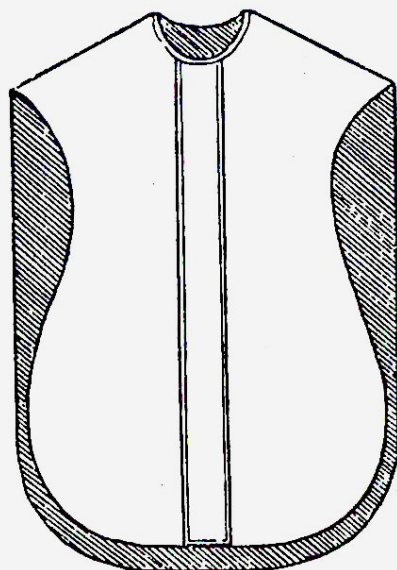
- Vývoj kasule: postupné zkracování od středověké formy po tridentskou
- 1. kolem 1200
- 2. kolem 1300
- 3. kolem 1500
- 4. kolem 1600)



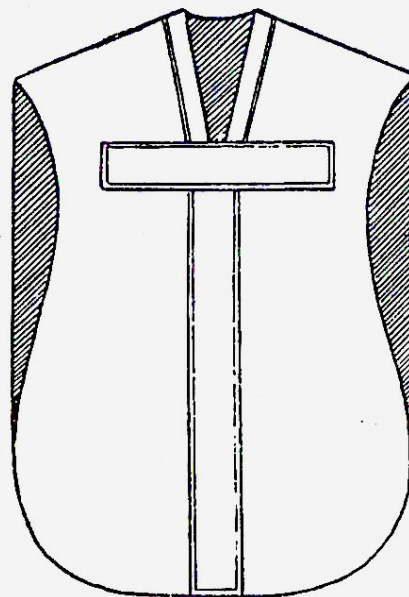
*Regionální odlišnosti formy kasule užívané v potridentské liturgii  
(1a-b německá; 2. římská, 3. španělská)*



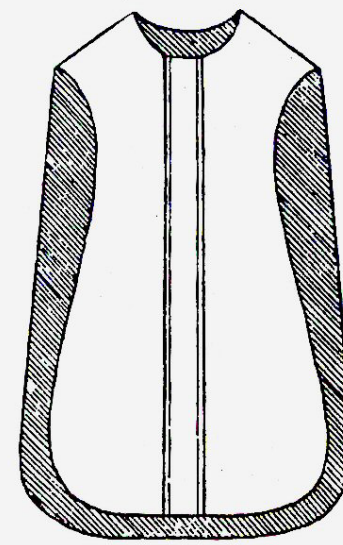
1a



1b



2



3







- **Pluviál (*cappa choralis*)** – podobně jako kasule se z původní římské *paenuly*. Zatímco se však zvonová kasule po stranách zkracovala, pluviál se
- vpředu otevíral, až nabyl podobu širokého pláště vpředu sepnutého sponou (**agrafou**).
- Zpočátku měl vzadu kapuci, která však od 13. století již nesloužila původnímu účelu jako ochrana před deštěm, k čemuž byl pluviál původně určen. Změnila se ve štít, který byl zpravidla bohatě vyšíváný a ukončený střapcem a ve středověku někdy i zvonkem.
- Z liturgického hlediska není pluviál rezervován žádnému svěceni, takže jej může nosit klerik stejně jako biskup. Užívá se zpravidla při obřadech mimo mši a je i chórovým oděvem. Je často rovněž součástí paramentu pontifikálního.









- Štola (*štola*) úzký dlouhý pás tkaniny obvykle v barvě liturgického roucha zdobeny uprostřed a při okrajích křížem. Jde o odznak (insignii) kněze a nosí se podle stupně svěcení různým způsobem: jáhen nosí štolu šikmo od levého ramene k pravému boku, kněz nosil štolu pod ornátem (kasulí) zavěšenou kolem krku, vpředu překříženou a v pase upevněnou cingulem, biskup rovněž pod ornátem zavěšenou kolem krku a volně zpuštěnou podél těla, v pase upevněnou cingulem.
- Různé druhy: zpovědní, pro kázání, pohřební, svatební





- **Manipul** – svým materiálem a způsobem zdobení koresponduje se štolou, již se tvarem podobá, je však kratší (kolem 40 cm), přeloženy v polovici a při spodním okraji sešit tak, aby se dal navléci na levé předloktí. Podobně jako štola je obvykle zdoben třemi křížky. Původně to byl vlastně potní šatek, ale v římské liturgii ho brzy začal užívat vyšší klérus.



- **Cingulum:** dlouhý původně lněný provaz s ozdobnými střípci na koncích, který slouží k přepásání alby.
- **Humerál (*amikt*)** – obdélný šátek (cca 80 x 60 cm) z bílého plátna, kterým si duchovní zakrývá v krčních partiích spodní oděv.



# Parament pontifikální

- Soubor liturgických rouch určených ke konání slavných bohoslužeb s velkou asistenci, kterým předsedá biskup nebo hodnostář s právem pontifikálií. Celebujícímu duchovnímu přísluší kasule, štola, manipul a mitra a v průběhu bohoslužby užívá ještě gremiale (event. také rukavice, punčochy a střevíce).
- Pod kasuli má však ještě dalmatiku, tunicellu (zpravidla z tenkeho materialu), rochetu a albu. Přísluhující *presbyter assistens* je oděn pluviálem a štolou, asistující jáhen a podjáhen (*tzv. ministri ad altare*) jsou oděni v dalmatikách, slouží-li mši svatou biskup, jsou přítomni ještě dva další asistující jáhnove (*tzv. diaconi assistentes*) rovněž v dalmatikách (se štolami a manipuly).
- Velký pontifikální parament je pro složen ze 2 pluviálů, 1 kasule, 4 dalmatik, mitry (pretiosy nebo aurifrisiaty), gremiale, 7 štol, 5 manipulů a dalších doplňků (velum, bursa, pala).

- **Mitra** (*infule*) – Jde o zvláštní pokrývku hlavy používanou zvláště při liturgických obřadech.
- **Solideo** (*pileolus*) (z lat. soli Deo – pouze Bohu) - malá pokrývka hlavy ušita z obvykle z hedvábného moire, liší se podle barvy: biskupové a arcibiskupové nosí solideo barvy fialové, kardinálové barvy červené (purpurové) a papež barvy bílé.
- **Kvadrátek**







# Bohoslužebná paramenta

- **Antependium** (též *antependium*) – velmi stará ozdoba oltáře zakrývající přední pohledovou stranu oltářního stolu (mensy), nemusí být však jen textilní, ale rovněž z tepaného kovu nebo malované na platně vypnutém na rámu.



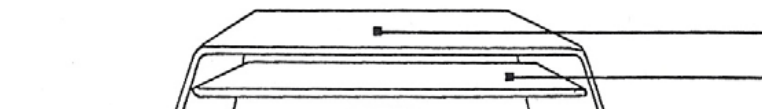
- **Korporál** – je čtvercový šátek zpravidla; uprostřed jedné ze stran je vyšitý drobný (většinou červený) křížek, pokud je vyšit uprostřed, pak jde o tzv. **korporál určený pod monstranci s hostií** pro adoraci Nejsvětější svátosti
- **Bursa** – (*theca corporalis*) čtvercová schránka (obvykle 25 × 25 cm) potažena tkaninou či zdobena výšivkami, do níž se vkládá korporál.
- **Lavabo** – obdélný šátek zpravidla ze lněného běleného plátna, kterým si kněz po obětování po obřadném umývání utírá ruce.
- **Purifikatorium** – obdélný šátek zpravidla ze, kterým kněz kalich a další bohoslužebné nádoby po obřadném očišťování (purifikaci) vytírá do sucha.

**bursa**



**korporál**

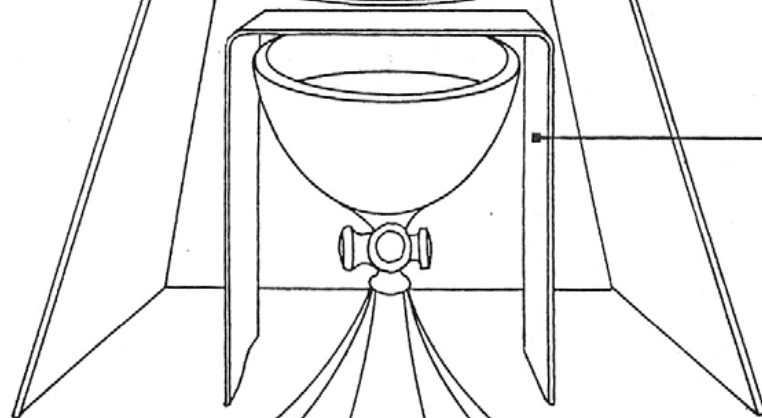
**velum na kalich  
pala**



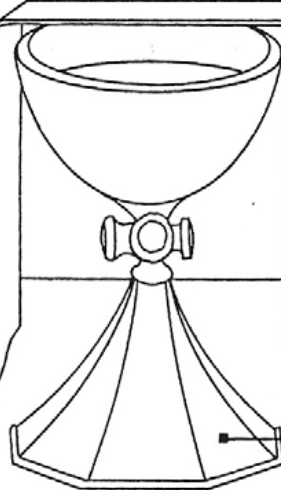
**paténa**



**purifikatorium**



**kalich**





# Velum na kalich



# Liturgické knihy

- 1. Misál – mešní texty
- 2. Breviář - modlitby
- 3. Ordinales – pravidla bohoslužebného pořádku
- 4. Martyrologia – seznamy mučedníků – dle kalendáře

# Misál

- Sakramentář – první sbírka mešních modliteb kněze
- Antifonář - sbírka mešních zpěvů (antifony a responsoria)
- Graduál - sbírka mešních zpěvů dle církevního roku – lat. gradus
- Lekcionář – výběr z evangelií dle církevního roku – pro kázání
- Knihy perikop, též evangelistář – výběr evangelií
- Evangeliář – souhrn všech 4 evangelií
- Epištolář



- Vazba misálu



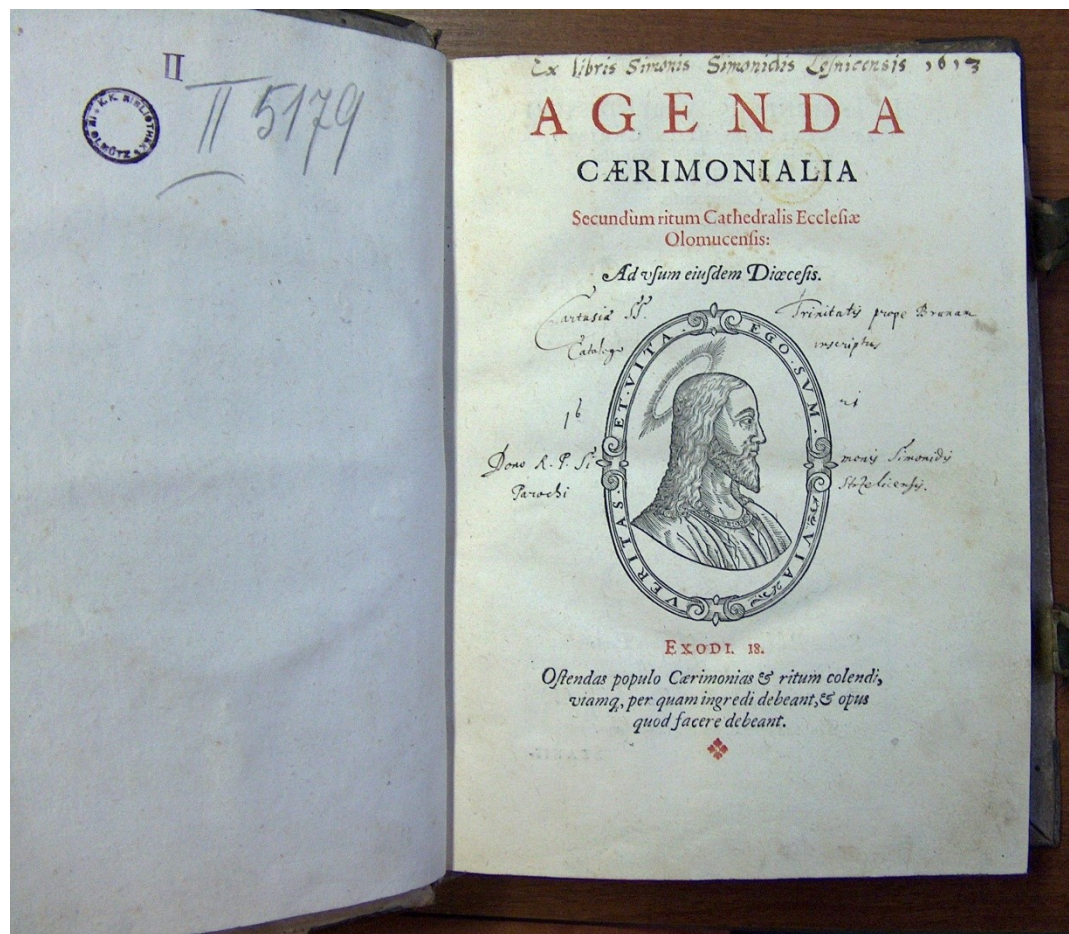
# Breviář

- Též: Hodinky, horologium
- Žaltář – žalmy určené k recitaci při mši
- Homiliář - komentované texty z Bible – pro kázání
- Sermologus – texty kázání církevních otců
- Legendář – ukázky ze života světců
- Pasionál – svědectví o církevních mučednících



# Ordinales

- Pontifikál
- Rituál
- Penitenciář, penitanciál
- Agenda





Imago Diui Vencellai Martyris.



INDIGETES INTER MORAVOS VT  
PRIMVS HABERIS,  
HAEC TVA SIC PRECIBVS TEMPLA  
PATRESQVE FOVE.

Bene-

## BENEDICTIO SALIS ET AQVAE SABBATO, VEL Dominicis diebus per annum :

*Exceptis solemnioribus benedictionibus duorum  
Sabbatorum, Paschatis nimirum ac Pen-  
thecostes, & diei Epiphaniarum,  
quæ suis locis quarantur.*



Sacerdos indutus Alba vel superpelliceo,  
& stola circa collum accommodata, de-  
bito tempore accedit ad locum, ubi sal &  
aqua parata sunt, ibique benedicturus a-  
quam primò dicit :

**I**N nómine Pa-  
tris, & Fi-  
lii, & Spíritus  
sancti. Amen.

**Ver.** Adiutorium nostrum in nómine Dómini.

**Ref.** Qui fecit cœlum & terram.

**Deinde absolute incipit exorcismus salis.**

**E**Xorcizo te creatúra salis, per Deum vi-  
uum, per Deum verum, per Deum  
sanctum, per Deum qui te per Eliséum pro-  
phétam in aquam mitti iussit, vt sanaretur sterilitas  
aquæ : vt efficiaris sal exorcizatum in salutem cre-  
dentium : vt sis omnibus te suméntibus sanitas ani-  
mæ & corpóris, vt effúgiat atque discédât à loco  
in quo aspersum fúeris, omnis phantásia & nequi-  
tia,

A

tia,

- Ad.: kalendarium, diarium, nekrologium, apod.

# Bibliografie

práce se shromažďováním informací – prameny,  
literatura – 85% času

- **Osobní bibliografie**
- Norma ČSN
- Specifické normy časopisů a institucí
- Norma čas. Umění
- Individuální norma – lze, ale musí být důsledné



# Norma čas. Umění

- **Kniha:** Andreas Tacke, *Der katholische Cranach. Zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d. Ä, Simon Franck und der Cranach-Werkstatt (1520-1540)*, Mainz 1992.
- **Časopisový článek:** Jarmila Vacková Epitafní obrazy v předbělohorských Čechách, *Umění* XVII, 1969, s. 138-154.
- **Článek ve sborníku:** Jan Royt, Horní město Jáchymov. Reformace a umění, in: Jaromír Homolka et al. (ed.), *Gotika v severních Čechách*, Ústí nad Labem 2001, s. 351-359.

# Nejčastější bibliografické zkratky

- Ibidem
- Idem
- Eadem
- Iidem
- S. l.
- S. d.
- B. n.
- Nepagin.
- nefol.
- f.; p.; sl.
- Ed., eds., edd.
- et al.

# Nejčastější bibliografické zkratky

- Ibidem – tamtéž (případně op. cit.; c. p.)
- Idem – tentýž
- Eadem – tatáž
- Iidem – titíž
- S. l. sine loco – bez uvedení místa vydání (b. m.)
- S. d. sine dato – bez uvedení data vydání (b. d.)
- B. n. – bez uvedení nakladatele
- nepagin., nestr. – nestránkováno
- nefol. - nefoliováno – recto, verso
- f. – folio; p. pagina; s.; sl.;
- Ed., eds., edd. – vydavatelé
- et al. – et alia – a další = a kol.



# Umět pracovat s prameny a literaturou a „umění psát“

- Excerptce
- Citace
- Kontrola – verifikace – kritika literatury
- Plagiátorství: automatické/nevědomé x úmyslné

# Prameny a historické texty

- **Transliterace:** druh přepisu, v němž je zachována grafická podoba textu, všechna písmena ve stejném pořadí, velikosti (tj. dodržujeme rozdíl mezi maiuskulními a minuskulními písmeny), dodržujeme interpunkci, přehlásky atd.), dodržujeme původní interpunkci, respektujeme hranice slov
- **Transkribce:** přepis, jehož zvuková podoba (tj. čtený text) je identický se zvukovou podobou původního pramene, grafika předlohy je zjednodušena s ohledem na dnešní pravopisná pravidla
- *Czeske rzeczi – české řeči; mee hrzijbie – mé hříbě; gest – jest, gde – kde; newyminiuge – nevymiňuje* apod.  
Podobně v němčině: *vnnd – und, inn – in, ffürst – f ü rst*

# Historické datování

- Odlišné a složité – středověk a raný novověk – nejčastější normy určování data:
- Průběžné
- Dle svátků
- Dle římského datování

= specifické názvosloví



**RUKOVĚŤ**  

---

**KŘEŠŤANSKÉ**  

---

**CHRONOLOGIE**

SEPSAL  
GUSTAV FRIEDRICH

PASEKA  
PRAHA / LITOMYŠL  
1997

## **Dny v týdnu:**

- Neděle – feria prima, dies solis
- Pondělí – feria secunda, dies Lunae
- Úterý – f. tertia, dies Martis
- Středa – f. quarta, dies Mercurii
- Čtvrtek – f. quinta, dies Iovis
- Pátek – f. sexta, dies Veneris
- Sobota – f. septima, dies Saturni

# Datace dle svátků

Církevní svátky:

sanktorál – pevná data (svatí, Vánoce, mariánské svátky apod.)

temporál – Velikonoce, letnice – od 1. neděle po 1. jarním úplňku

- *ferii secundi **post** Sancte Wenceslai* = 30. září
- *ferii secundi **ante** Sancte Wenceslai* = 26. září

!/? *feria secunda post Nativitatem Christi*

!/? *dies secunda post Nativitatem Christi*

Den před – večer, předvečer, vigilie, dies pro festa, pridie, nox, predie,  
Abdnd, Nacht, Bannfasten

Den poté – nazejtří, cras festi, dies secunda, dies alter

Pondělí – zvl. den po svátku – dies octava (osmý den), Achtet – např. „v  
*oktávě po Narození Páně*“

ad... např. čtrnáct dní po svátku = kvindéna, dies quintadecima (tj. 15ý den)



Seznam svátků, výklad chronologických názvů,  
spolu věcný obsah spisu.

(Česky, německy i latinsky).

## A

- Abachuch proph. 15 Led. (Mohuč).  
 Abdona muč. (Abdon et Sennen)  
 30 Čce.  
 abend, abint, abunt, abont, předvečer,  
 vigilia.  
 Abend heiliger, štědrý den (štědrý  
 večer) 24 Pros.  
 abend des abendes, previgilia, před-  
 předvečer.  
 aberest, aberoll, v. abrellen.  
 ablasswoche, v. antlasswoche.  
 Abraham, Isáka a Jakuba (Abram,  
 Isaac, Jacob patr.) 6 Říj.  
 abrellen, abrello, abrille, abrulle, aberest,  
 aberoll, měs. Duben.  
 Absolutionis dies, v. Dies ab: olutionis.  
 accensio lune, novoluní.  
 Accipite jocunditatem, (Ž. 77, 1), úterý  
 po sv. Duše.  
 ackermond, měs. Březen.  
 acte tag v. achte tag.  
 Actentag, v. Agenthentag.  
 Adalberti v. Vojtěcha.  
 Adama a Evy 24. Pros.  
 Adamstag, popeleční středa.  
 adaperiat Dominus cor vestrum (res-  
 pons.), neděle po 27 Září.  
 Adauka 30 Srp. v. Štastného a Zbož-  
 něho.  
 Adelara bisk. muč. 20 Dub. (Mohuč).  
 Adelgundy panny 30 Led.  
 Adelheidis imp., Adléty císař. 16 Pros.  
 (v diec. Magdeb. 17 Pros.)  
 Adelphi ep., Adolfa bisk. 29 Srp.  
 adiectiones lune v. str. 50.  
 — solares v. str. 44.  
 Adiutorium nostrum in nomine Do-  
 mini (Ž. 123, 8), začátek bohosl. na  
 popeleční středu.  
 Adorate Dominum (deum) omnes an-  
 geli (Ž. 96, 8) 2. neděle po oktávě  
 Tří králů. (V 16. stol. bývá tak na-  
 zývána i 2. ned. po Třech kr.)  
 Adorate secundum atd. v. Dominica.  
 Adoratio magorum, Tří králův, 6 Led.  
 — crucis na Velký pátek.  
 Adoratus dies, v. Dies adoratus.  
 Adriana muč. 4 Bř.  
 — a spol. 8 Září; v diec. Vratisl. též  
 7 Září; v diec. Branib. 18 Září.  
 Ad te levavi v. Dominica.  
 Adventus Domini I, II, III, IV; v. Do-  
 minica.  
 — Spiritus sancti, obyčejně neděle  
 svatodušní jako svátek pohyblivý;  
 ale v některých starších kalendá-  
 řích jako stálý svátek den 15 Kv.  
 Aegidii, v. Jiljí.  
 Aegyptiaci dies, v. Dnové nešťastní.  
 aera hispanica v. str. 71.  
 — martyrum v. str. 70.  
 Aetentag, v. Agethentag.  
 afend, afint, předvečer, vigilia.  
 Aferntag, Afruntag, Afry 7 Srp.  
 Affertstg, Affterstag, na nebe vzstou-  
 pení Páně.  
 afftermontag, úterý.  
 afftersontag, pondělí.  
 Afry p. a muč., Afry a Donata, 7 Srp.;  
 Afry obrácení (conversio) 26 Říj.  
 Agapita, Agaptentag, Agapitus,  
 18 Srp.  
 Agatona muč. 17 Pros.  
 Agaty v. Háty.  
 agest, agst, měs. Srpen.  
 Agethentag, Agthentag, Agtuntag, Ac-  
 tentag, Háty 5 Ún.  
 Agnes, v. Anežky.

# Specifická terminologie „nedělí velikonočních“

- - předpostí – 9. neděle před V. (3 týdny) – 3. neděle je neděle Masopustní
- - půst
- - Velikonoce

6 postních nedělí - Popeleční středa – před 1. z nich

- 6. postní neděle = Palmarum – Květná n.

Svatý týden zakončený nedělí Resurrectio (Boží Hod Velikonoční)

8 povelikonočních nedělí

- 2. Misericordia
- 3. Jubilate
- 5. Rogate – čtvrtek po ní – Ascendio Dni
- 7. Pentacostes – Letnice
- 8. Svátek N. Trojice – čtvrtek po ní je svátek Božího Těla





# Římský kalendář

- 7bris; Xber
- Kalenda – 1. den v měsíci
- Ante, post – odpočítávání
- Např. *Datum XVI ante Kalendas Ianuarii*  
*A.D.MCCXII* = 17. 12. 1211