

## LITERATURA – KRATOCHVÍLE A RENESANČNÍ VILA

### Kratochvíle a Rožmberkové

Theodor Antl, *Dějiny města Netolic*, Netolice 1903.

Zdeněk Fiala (ed.), *Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Jižní Čechy*, Praha 1986.

Jan Fridrich, Protireformace na zboží vyšebrodského kláštera roku 1588, *Acta regionalia. Sborník vlastivědných prací* 1966–1967, s. 130–140.

Erich Hubala, Palast- und Schloßbau, Villa und Gartenarchitektur in Prag und Böhmen, in: Ferdinand Seibt (ed.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985, s. 27–64.

Petr Chotěbor, K architektonické podobě českých tvrzí v období renesance a manýrismu, *Umění* 39, 1991, s. 101–113.

František Kašička a kol., *Kratochvíle, okres Prachatice, kraj Jihočeský. Vila. Stavebně historický průzkum a architektonicko památkové vyhodnocení*, Praha 2006.

František Kašička a kol., *Kratochvíle, okres Prachatice, kraj Jihočeský. Bašty* [Stavebně historický průzkum], Praha 2008.

Petr Kindlmann, *Římské motivy v seberepresentaci renesančního velmože. Symbolická výzdoba ve Zlatém sále letohrádku Kratochvíle*. Bakalářská práce, Historický ústav Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, České Budějovice 2010.

Jarmila Krčálová, Grafika a naše renesanční nástěnná malba, *Umění* 10, 1962, s. 276–282.

Jarmila Krčálová, Ke knize Evy Šamánkové Architektura české renesance, *Umění* 10, 1962, s. 74–89.

Jarmila Krčálová, Kašny, fontány a vodní díla české a moravské renesance, *Umění* 21, 1973, s. 527–541.

Jarmila Krčálová, Kostely české a moravské renesance. Příspěvek k jejich typologii, *Umění* 29, 1981, s. 1–35.

Jarmila Krčálová, Česká renesanční schodiště, *Umění* 31, 1983, s. 97–117.

Jarmila Krčálová, *Renesanční stavby B. Maggiho v Čechách a na Moravě*, Praha 1986.

Jarmila Krčálová, Renesanční architektura v Čechách a na Moravě, in: *Dějiny českého výtvarného umění* II/1. Praha 1989, s. 6–69.

Jarmila Krčálová, Renesanční nástěnná malba v Čechách a na Moravě, in: *Dějiny českého výtvarného umění* II/1, Praha 1989, s. 62–92.

JKr [Jarmila Krčálová], heslo „Maggi, Baldassare“, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995, s. 465–466.

JKr [Jarmila Krčálová], heslo „Widman, Georg“, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995, s. 934.

Jiří Kubeš, „Tehdáž, když v oboře před morem bytností jsem byl“. Zásobování letohrádku Kratochvíle v letech 1592–1602, in: *Celostátní studentská vědecká konference Historie 1997*, Brno 1998, s. 143–180.

Jiří Kubeš, Zásobování sídel Petra Voka z Rožmberka potravinami (1592–1602), *Jihočeský sborník historický* 68, 1999, s. 263–272.

Milada Lejsková-Matyášová, K malířské výzdobě rožmberské Kratochvíle, *Umění* 11, 1963, s. 360–370.

Milada Lejsková-Matyášová, Restaurování rožmberské Kratochvíle, *Památková péče* 30, 1970, s. 100–109.

František Mareš, Materiálie k dějinám umění, uměleckého průmyslu a podobným, *Památky archaeologické a místopisné* 17, 1896–1897, sl. 43–52.

František Mareš – Josef Sedláček, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Prachatickém*, Praha 1913.

Ivan Muchka, Hlava čtvrtá. 1526–1620, in: Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny země Koruny české. Tematická řada. Architektura*. Praha – Litomyšl 2009, s. 310–388.

Jaroslav Pánek, *Poslední Rožmberkové. Velmoži české renesance*. Praha 1989.

Jaroslav Pánek (ed.), Václav Březan: *Životy posledních Rožmberků*, Praha 1985.

Jaroslav Pánek, Zwei Arten böhmischen Adelsmäzenatentums in der Zeit Rudolfs II., in: Susan Bassnett et al., *Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren 1988, s. 218–231

Oliva Pechová, *Kratochvíle*, České Budějovice 1962.

Josef Petrání a kol., *Dějiny hmotné kultury II/1*. Praha 1995.

Karel Pletzer, *Kratochvíle*, [Praha] 1956

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech 2*, Praha 1978.

Hana Rabenhauptová, *Zámek Kratochvíle - štuková a malířská výzdoba*. Bakalářská práce. Univerzita Karlova. Katolická teologická fakulta, Praha 2010.

F. D. Středa, *Zámek Kratochvíle*, Praha 1916.

Vojtěch Troup, *Kratochvíle. Zámek*, Praha [1991].

Pavel Vlček, *Ilustrovaná encyklopedie českých zámků*, Praha 2001.

Pavel Vlček (ed.), *Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách*, Praha 2004.

### **Vila a renesanční zahrady**

James S. Ackerman, Sources of the Renaissance Villa, in: Ida E. Rubin (ed.), *The Renaissance and Mannerism. Studies in Western Art. Acts of the 20th International Congress of the History of Art*, Princeton 1963, s. 6–18.

James S. Ackerman, *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, London 1990.

Gianni Venturi – Francesco Ceccarelli (eds.), *Delizie in villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti*, Firenze 2008, s. 33–63.

Reinhard Bentmann – Michael Müller, *Die Villa als Herrschaftsarchitektur. Eine kunst- und sozialgeschichtliche Analyse*, Frankfurt am Main 1992.

Françoise Boudon, Jardins d'eau et jardins de pente dans la France de la Renaissance, in: Jean Guillaume (ed.) *Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XVe et XVIe siècles*, Paris 1999, s. 137–183.

Hervé Brunon, De la littérature au jardin, in: Gianni Venturi – Francesco Ceccarelli (eds.), *Delizie in villa. Il Giardino rinascimentale e i suoi committenti*, Firenze 2008, s. 5–31.

- David R. Coffin, *The Villa d'Este at Tivoli*, Princeton 1960.
- David R. Coffin, *The Villa in the Life of Renaissance Rome*, Princeton 1979.
- David R. Coffin, *Gardens and Gardening in Papal Rome*, Princeton 1991.
- Nicholas Cooper, Houses of the London Countryside 1570–1650. The First English Villas, in: Monique Chatenet (ed.), *Maison de champs dans l'Europe de la Renaissance*, Paris 2006, s. 257–268.
- Nicholas Cooper, The English Villa. Sources, Forms and Functions, in: Malcolm Airs – Geoffrey Tyack (eds.), *The Renaissance Villa in Britain 1500–1700*, Reading 2007.
- Gérard Desnoyers, *La Villa d'Este à Tivoli ou le songe d'Hyppolyte. Uun rêve d'immortalité héliaque*, Paris 2002.
- Sylva Dobalová, *Zahrady Rudolfa II. Jejich vznik a vývoj*, Praha 2009.
- Sylva Dobalová, Der rudolphinische Garten des Schlosses in Brandeis an der Elbe, *Studia Rudolphina* 10, 2010, s. 48–67.
- Richard Kurt Donin, Das Neugebäude in Wien und die venezianische Villa Suburbana, *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien* 11, 1958, s. 62–69.
- Christoph Luitpold Frommel (ed.), *La Villa Farnesina a Roma. The Villa Farnesina in Rome*, Modena 2003.
- Wolfgang Götz, Das Lusthaus des Saarbrücker Renaissance-Schlosses, in: Franz J. Much (ed.), *Baukunst des Mittelalters in Europa. Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 1988, s. 587–604.
- Wilfried Hansmann, *Gartenkunst der Renaissance und des Barock*, Köln 1983.
- Paula Henderson, A Place to „Cultivate The Soul“. The Idea of the Villa in the Sixteenth and Early-Seventeenth Centuries, in: Malcolm Airs – Geoffrey Tyack (eds.), *The Renaissance Villa in Britain 1500–1700*, Reading 2007, s. 25–37.
- Paul Holberton, *Palladio's Villas. Life in Renaissance Countryside*, London 1990.
- Eva-Maria Höhle, Das Neugebäude. Die Geschichte seines Verfalls und die heutige Situation aus denkmalpflegerischer Sicht, in: Ferino Pagden – Konrad Oberhuber (eds.), *Fürstenhöfe der Renaissance. Giulio Romano und die klassische Tradition*, Wien 1989, s. 356–362.
- Gottfried J. Holzschuh, Das Neugebäude und seine italienischen Voraussetzungen, in: Ferino Pagden – Konrad Oberhuber (eds.), *Fürstenhöfe der Renaissance. Giulio Romano und die klassische Tradition*, Wien 1989, s. 366–369.
- Stephan Hoppe, Anatomy of an Early „Villa“ in Central Europe. The Schloss and Garden of the Saxon Elector Frederick the Wise in Lochau (Annaburg) according to the 1519 Report of Hans Herzheimer, in: Monique Chatenet (ed.), *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance*, Paris 2006, s. 159–166.
- Rosalind Hopwood, *Fountains and water features. From ancient springs to modern marvels*, London 2009.
- Maurice Howard, The Hunting Lodge in England 1500–1650, in: Monique Chatenet (ed.), *Maison de champs dans l'Europe de la Renaissance*, Paris 2006, s. 291–298.
- Dirk Jakob Jansen, Example and Examples: The Potential Influence of Jacopo Strada on the Development of Rudolphine Art, in: Susan Bassnett et al., *Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren 1988, s. 132–146.

- Dirk Jacob Jansen, Der Mantuaner Antiquarius Jacopo Strada, in: Ferino Pagden – Konrad Oberhuber (eds.), *Fürstenhöfe der Renaissance. Giulio Romano und die klassische Tradition*, Wien 1989 s. 308–323.
- Dirk Jacob Jansen, The Case for Jacopo Strada as an Imperial Architect Private, in: in: Lubomír Konečný (ed.), *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference Prague, 2–4 September, 1997*, Prague 1998, s. 229–235.
- Wilhelm H. Köhler, *Das Lusthaus Gotteshaus in Karlsruhe und der Friedrichsbau zu Heidelberg. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen manieristischen Architektur um 1600*, Heidelberg 1961.
- Selma Krasa et al., *Jagdzeit. Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch*. Katalog výstavy. Historischen Museums der Stadt Wien 1997.
- Jiří Kroupa, Vila – ideál a historická skutečnost, in: Jana Máchalová – Ivan Chvatík (eds.), *Příběhy slavných italských vil*, Praha 2010, s. 16–25.
- Martin Kubelík, *400 let benátských vil (1404–1797)*, Praha 1993.
- Iris Lauterbach, Jardins de la Renaissance en Allemagne et en Autriche, in: Jean Guillaume (ed.), *Architecture, jardins, paysage. L'environment du château et de la villa aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris 1992, s. 219–232.
- Claudia Lazzaro, The sixteenth-century central Italian villa and the cultural landscape, in: Jean Guillaume (ed.) *Architecture, jardin, paysage. L'environment du château et de la villa aux XVe et XVIe siècles*, Paris 1999, s. 29–44-
- Hilda Lietzmann, *Das Neugebäude in Wien. Sultan Süleymans Zelt – Kaiser Maximilians II. Lustschloß. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts*. München – Berlin 1987.
- Hilda Lietzmann, Das Neugebäude und Böhmen, in: Susan Bassnett et al., *Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren 1988, s. 176–182.
- Hilda Lietzmann, *Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts*, München – Berlin 2007.
- Elisabeth MacDougall, Ars Hortulorum. Sixteenth Century Garden Iconography and Literary Theory, in: David R. Coffin (ed.), *The Italian Garden*, Washington 1972, s. 37–59.
- Elisabeth MacDougall, Imitation and Invention. Language and Decoration in Roman Renaissance Gardens, *Journal of Garden History* 5, 1985, s. 119–134.
- Pavel Preiss, *Panoráma manýrismu. Kapitoly o umění a kultuře 16. století*, Praha 1974.
- Paul van der Ree – Garrit Smienk – Clemens Steebergen, *Italian Villas and Gardens*, Munich 1993.
- Werner Rösener (ed.), *Jagd und höfische Kultur im Mittelalter*, Göttingen 1997.
- Wilhelm Schlag, Die Jagd, in: Herbert Knittler (ed.), *Adel im Wandel. Politik, Kultur, Konfession 1500–1700*, Horn 1990.
- Ulrich Schütte, Lustgebäude, in: Ulrich Schütte – Hartwig Neumann (eds.), *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden*, Wolfenbüttel 1984, s. 251–259.
- Dalibor Veselý, Vila mezi snem a utopií, in: Jana Máchalová – Ivan Chvatík (eds.), *Příběhy slavných italských vil*, Praha 2010, s. 26–31.
- Ulrike Weber-Karge, „...einem irdischen Paradeiß zum vergleichen...“ *Das neue Lusthaus in Stuttgart. Untersuchung zu einer Bauaufgabe der deutschen Renaissance*. Sigmaringen 1989.

Ulrike Weber-Karge, Zum ikonographischen Programm des neuen Lusthauses in Stuttgart, in: Ulrich Großmann (ed.), *Renaissance in Nord-Mitteleuropa I*, München – Berlin 1990, s. 112–126.

\*\*\*\*\*

Jiří Kroupa, Palazzo in fortezza und palazzo in villa in Mähren. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Bauaufgabe um 1600, in: Lubomír Konečný (ed.), *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference Prague, 2–4 September, 1997*, Prague 1998, s. 64–69.

Jiří Kroupa, „Palác ve tvrzi“: umělecká úloha a zámecká architektura v raném novověku. Dvě úvahy k výzkumu světské architektury raného novověku, *Opuscula historiae artium*, F 45, 2001, s. 13–37.

Jiří Kroupa, Palazzo in villa, memoria a bellaria. Poznámky k sémantice architektonické úlohy v baroku, in: Idem (ed.), *Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003, s. 117–132.

Jiří Kroupa, Lednický zámek doby barokní a klasicistní, in: Emil Kordiovský a kol., *Městečko Lednice*, Lednice 2004, s. 355–385.

Josef Macek, Hrad a zámek. Studie historicko-sémantická, *Český časopis historický* 90, 1992, č. 1, s. 1–16.

Petr Maťa, Soumrak venkovských rezidencí. „Urbanizace“ české aristokracie mezi stavovstvím a absolutismem, in: Václav Bůžek – Pavel Král (edd.), *Aristokratické rezidence a dvory v raném novověku* (Opera historica 7). České Budějovice 1999, s. 139–162.

Matthias Müller, *Das Schloß als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470–1618)*, Göttingen 2004.

Robert Šimůnek, Hrad jako symbol v myšlení české středověké šlechty, *Český časopis historický* 108, 2010, č. 2, s. 185–219.