

## Volná inspirace pro závěrečný esej k předmětu Ibsenova Heda Gablerová: Aplikovaná teorie

Navrhované teoretické koncepty lze libovolně aplikovat na kterékoli Ibsenovo drama (ne Hedu Gablerovou) či jeho inscenační ztvárnění. Délka eseje **7-9 stran**, termín odevzdání nejpozději ve druhém vypsaném termínu, to jest k **27. lednu**.

**Obecně textová analýza** (kategorie, principy, metody) – Patrice Pavis: *Theses for the analyses of dramatic text* (zájemcům můžu zprostředkovat text)

**Tzv. close reading/symbolika, motivika** – Jiří Veltruský: *Drama jako básnické dílo* a T. S. Eliot: *Selected Essays* (např. stať o Hamletovi)

**Scénologická analýza textu** – Jaroslav Vostrý: *Scénologie dramatu*

**Vinaverovská metoda analýzy dramatického textu (osy, textové figury)** – Petr Christov: Dramatik Michel Vinaver jako divadelní teoretik.

**Metoda paralelních pasáží** – Antoine Compagnon: *Démon teorie: literatura a běžné myšlení* a Peter Szondi: *Úvod do literární hermeneutiky*

**Arche/typovost postav u Ibsena** (např. ženské hrdinky) – C. G. Jung: *Archetypy a nevědomí*

**Herec/herecká postava** – Otakar Zich: *Estetika dramatického umění* a Jindřich Honzl: *Herecká postava* (např. Páclův *Brand*)

**Tragický hrdina/tragická hrdinka u Ibsena** – Søren Aabye Kierkegaard: *Odlesk antického tragična* a Paul Ricoeur: *Zlý bůh a „tragická“ vize existence*

**Pohyb divadelního znaku** – Jacques Derrida: *Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku* (In: *Texty k dekonstrukci*) a Jindřich Honzl: *Pohyb divadelního znaku*

**Multizánrovost/žánrová ambivalentnost a (ne)čistota u Ibsena** – George Steiner: *Death of Tragedy* a Petr Christov: *Středověká moralita: žánr na pomezí žánrů* (zájemcům můžu zprostředkovat text)

**Extenze a intenze jako vztah dramatického textu a jeho jevištní podoby** – Bohumil Doležel: *Heterocosmica: fikce a možné světy*

**Metafora a metonymie na divadle** – Zdeněk Hořínek: *Metafora a metonymie v současném divadelním kontextu* a Zdeněk Hořínek: *Metaforický princip divadla*

**Scénologická analýza inscenace** – Štěpán Pácl: *Slovo, které křiví tvář* (In *Slovo a obraz na scéně*) a Jaroslav Vostrý: *Scény a obrazy* (in DISK 34)

**Postdramatické aspekty divadla** – Hans-Thies Lehmann: *Postdramatické divadlo* (např. *Nebeského Divoká kachna*)

**Metoda adaptace/dořečení** – Iva Šuláková: *Dramatizace jako teoretický problém* a Linda Hutcheon: *Theory of Adaptation* (Co se stalo, když Nora opustila manžela; Millerova adaptace *Nepřítele lidu*)