Ibsenova Heda Gablerová: aplikovaná teorie

čili Možnosti a limity teoretických přístupů k analýze dramatického textu a představení/inscenace

podzim 2011

|  |  |
| --- | --- |
| 22. září | Seznamovací hodina |
|  | Prvních pět seminářů věnujeme textové analýze. |
| 29. září | „close reading“ na základě Veltruského *Drama jako básnické dílo* (zaměřeno na motivy, symboliku, postupné rozkrývání témat v textu); projít kapitolu 2 z Veltruského plus podrobně Hedu Gablerovou |
| 6. října  | Dialog a/vs monolog, zacíleno na nadměrnou monologičnost dialogů HG – Mukařovský |
| 13. října  | Aktanční model(y) HG – Greimas aspol., schéma – Osolsobě: rozvržení situací, vztahy postav, dualita protagonisté-antagonisté  |
| 20. října  | Feministická studia [Kristeva?] – výklad osobností Hedy a Tey, případně doplněno o freudovskou analýzu (motivace jednání postav podle Freuda, výrazná jungovská archetypovost) |
| 27. října  | Žánrová ambivalence – pasáže Steinerovy *Death of Tragedy*, Kierkegaard[?] – pozvolný přechod k inscenačnímu/výkladovému náhledu na HG |
|  | Následovat budou různé metody komparativní analýzy vybraných inscenací. |
| 3. listopadu  | Debata s tvůrcem. S dramaturgem Janem Šotkovským o Hedě v Buranteatru (principy aktualizace, textová úprava, herectví). |
| 10. listopadu  | „složky“ (Pokorný, Kowzan, Altena) – klasická strukturní analýza vybrané složky (herectví) u jedné z inscenací |
| 17. listopadu  | V průvodu či mimo něj slavíme, výuka se tudíž nekoná.  |
| 24. listopadu  | Ostermeierova vs. Špinarova/Mikuláškova Heda – aplikace Lehmannova konceptu postdramatického divadla; analýza velmi umírněné postmoderny či spíše jisté formy jevištní aktualizace |
| 1. prosince  | Srovnání vykreslení konkrétní postavy (doktor Brack) ve vybraných inscenacích |
| 8. prosince  | Výstavba začátku inscenace – u několika zvolených inscenacích se toho ujme David Drozd  |
| 15. prosince | Hediny konce aneb ztvárnění závěrečného výstupu HG – tzv. katarzní seminář ☺ |

 Ukončení: příprava na semináře + práce v hodině, jedna seminární práce (zevrubná analýza herectví ve vybraném představení), závěrečný esej (aplikace zvolené analytické metody na text či inscenaci Ibsenovy hry, bude upřesněno).