Ibsenova Heda Gablerová: aplikovaná teorie

čili Možnosti a limity teoretických přístupů k analýze dramatického textu a představení/inscenace

podzim 2011

|  |  |
| --- | --- |
| 22. září | Seznamovací hodina |
|  | Prvních pět seminářů věnujeme textové analýze. |
| 29. září | „close reading“ na základě Veltruského *Drama jako básnické dílo* (zaměřeno na motivy, symboliku, postupné rozkrývání témat v textu); projít kapitolu 2 z Veltruského plus podrobně Hedu Gablerovou |
| 6. října | Dialog a/vs monolog, zacíleno na nadměrnou monologičnost dialogů HG – Mukařovský |
| 13. října | Aktanční model(y) HG – Greimas aspol., schéma – Osolsobě: rozvržení situací, vztahy postav, dualita protagonisté-antagonisté |
| 20. října | Feministická studia [Kristeva?] – výklad osobností Hedy a Tey, případně doplněno o freudovskou analýzu (motivace jednání postav podle Freuda, výrazná jungovská archetypovost) |
| 27. října | Žánrová ambivalence – pasáže Steinerovy *Death of Tragedy*, Kierkegaard[?] – pozvolný přechod k inscenačnímu/výkladovému náhledu na HG |
|  | Následovat budou různé metody komparativní analýzy vybraných inscenací. |
| 3. listopadu | Debata s tvůrcem. S dramaturgem Janem Šotkovským o Hedě v Buranteatru (principy aktualizace, textová úprava, herectví). |
| 10. listopadu | „složky“ (Pokorný, Kowzan, Altena) – klasická strukturní analýza vybrané složky (herectví) u jedné z inscenací |
| 17. listopadu | V průvodu či mimo něj slavíme, výuka se tudíž nekoná. |
| 24. listopadu | Ostermeierova vs. Špinarova/Mikuláškova Heda – aplikace Lehmannova konceptu postdramatického divadla; analýza velmi umírněné postmoderny či spíše jisté formy jevištní aktualizace |
| 1. prosince | Srovnání vykreslení konkrétní postavy (doktor Brack) ve vybraných inscenacích |
| 8. prosince | Výstavba začátku inscenace – u několika zvolených inscenacích se toho ujme David Drozd |
| 15. prosince | Hediny konce aneb ztvárnění závěrečného výstupu HG – tzv. katarzní seminář ☺ |

Ukončení: příprava na semináře + práce v hodině, jedna seminární práce (zevrubná analýza herectví ve vybraném představení), závěrečný esej (aplikace zvolené analytické metody na text či inscenaci Ibsenovy hry, bude upřesněno).