

Ibsenova Heda Gablerová: aplikovaná teorie

čili Možnosti a limity teoretických přístupů k analýze dramatického textu a představení/inscenace

podzim 2011

22. září	Seznamovací hodina
	Prvních pět seminářů věnujeme textové analýze.
29. září	„close reading“ na základě Veltruského <i>Drama jako básnické dílo</i> (zaměřeno na motivy, symboliku, postupné rozkrývání témat v textu); projít kapitolu 2 z Veltruského plus podrobně Hedu Gablerovou
6. října	Dialog a/vs monolog, zacíleno na nadměrnou monologičnost dialogů HG – Mukařovský
13. října	Aktanční model(y) HG – Greimas aspoň, schéma – Osolobě: rozvržení situací, vztahy postav, dualita protagonisté-antagonisté
20. října	Feministická studia [Kristeva?] – výklad osobností Hedy a Tey, případně doplněno o freudovskou analýzu (motivace jednání postav podle Freuda, výrazná jungovská archetypovost)
27. října	Žánrová ambivalence – pasáže Steinerovy <i>Death of Tragedy</i> , Kierkegaard[?] – pozvolný přechod k inscenačnímu/výkladovému náhledu na HG
	Následovat budou různé metody komparativní analýzy vybraných inscenací.
3. listopadu	Debata s tvůrcem. S dramaturgem Janem Šotkovským o Hedě v Buranteatru (principy aktualizace, textová úprava, herectví).
10. listopadu	„složky“ (Pokorný, Kowzan, Altena) – klasická strukturní analýza vybrané složky (herectví) u jedné z inscenací
17. listopadu	V průvodu či mimo něj slavíme, výuka se tudíž nekoná.
24. listopadu	Ostermeierova vs. Špínavova/Mikulášková Heda – aplikace Lehmannova konceptu postdramatického divadla; analýza velmi umírněné postmoderny či spíše jisté formy jevištní aktualizace
1. prosince	Srovnání vykreslení konkrétní postavy (doktor Brack) ve vybraných inscenacích
8. prosince	Výstavba začátku inscenace – u několika zvolených inscenací se toho ujme David Drozd
15. prosince	Hediny konce aneb ztvárnění závěrečného výstupu HG – tzv. katarzní seminář ☺

Ukončení: příprava na semináře + práce v hodině, jedna seminární práce (zevrubná analýza herectví ve vybraném představení), závěrečný esej (aplikace zvolené analytické metody na text či inscenaci Ibsenovy hry, bude upřesněno).