

Magisterský seminář – Metodologie
středa 10.50-12.20 v knihovně

21. září	Zahajovací, seznamovací a úkolovací hodina;
28. září	<i>Ctíme státní svátek....</i>
5. října	Pokračování: několik metodologických tezí (mluví DD)
12. října	Tyl I. diskuse nad (Sojka: Naši mužové,) Blahník: Had z ráje , Vondráček: Dějiny českého divadla , (Živý odkaz J.K.Tyla, 1951 (články Hájek, Kopecký)), Tyl v akademických dějinách
19. října	Tyl II. diskuse nad Sborník: Monology o Tylovi (články Hájek, Macura, příp. Kopecký), Tureček: Rozporuplná sounáležitost (kapitolka o Tylovi)
25. října	Analýza kratšího textu Patočková: Krejčův český Čechov a jiní – analýza: jak je členěn výklad, jak jsou budovány analýzy, jaké jsou proporce mezi obecným kontextem, analýzou, hodnocením atp.
2. listopadu	Analýza kratšího textu Ambros: Golem mezi horrorem a komedií + diskuse nad rozličnými „úvody do teatrologie“ (Kotte, Balme, ? Postleweit); diskuse nad Závodským: <i>Úvod do divadelní vědy</i> ; případně Františkem Černým: <i>Metodologie výzkumu dějin divadla</i>
9. listopadu	Hlubková analýza monografie Stehlíková – A co když je to divadlo Jak je vymezeno téma? Jak je vymezeno divadlo? Způsob výkladu a členění textu. Mikrouroveň: jaký je zvolen styl? Jak se pracuje s pojmy, zejm. cizojazyčnými
16. listopadu	Monografie režisérů I. J.Borecký: Jaroslav Kvapil (1918) - František Götz: Jaroslav Kvapil (1948) + Kvapilovy paměti: O čem vím: sto kapitol o lidech a dějích z mého života (2.vyd. 1937) - František Černý: Hana Kvapilová: život a dílo (1963 – 2., rozšířené vydání)
23. listopadu	Monografie režisérů II. Srba: Umění režie - Kovářová: Evžen Sokolovský: posedlost divadlem Kateřina Miholová: Král Ubu – Klára Hanáková: Rekonstrukce Hry na pohádku máje (s přihlédnutím k Oslzly: Commedia dell'arte)
30. listopadu	Monografie herců Jindřich Vodák: eduard vojvan (ideálně vydání 1945 – třetí a definitivní) Jaroslav Vostrý: Zdeněk Štěpánek – herec a dějiny (1997) Eugenie Dufková: Letokruhy Ladislava Lakomého (Brno 1998) (Hyvnar: O českém dramatickém herectví 20.století)
7.prosince	Monografie institucí Jan Jiřík ... [et al.]: Před oponou, za oponou : osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909-2009 (Pardubice 2009) František Hromada: Historie chebského divadelního života 1410 – 2011 Miloše Libicha: Mostecké divadelní století.
14.prosince	Průřez ročníkem časopisu / Sborník? Prozatím přiměřeně otevřený a rezervní prostor...

Další literatura, která se může hodit:

Balme, Christopher: The Cambridge Introduction to Theatre Studies

Doležel, Lubomír: Fikce a historie v období post-moderny (Praha 2008)

Černý, František: Metodologie výzkumu dějiny divadla (Praha 1982)

Iggers, Georg: Dějepisectví ve 20.století (od vědecké objektivy k post-moderní výzvě) (Lidové noviny 2002)

Postlewait, Thomas: The Cambridge Introduction to Theatre Historiography

White, Hayden: Tropika diskursu (Karolinum 2010), od téhož autora má vyjít i spis Metahistorie...

Ukončení:

Napište recenzi, příp. kratší analýzu, knihy (nebo odborné studie), která může být metodologicky inspirativní pro vaši magisterskou práci.

Rozsah 3-5 stran.

