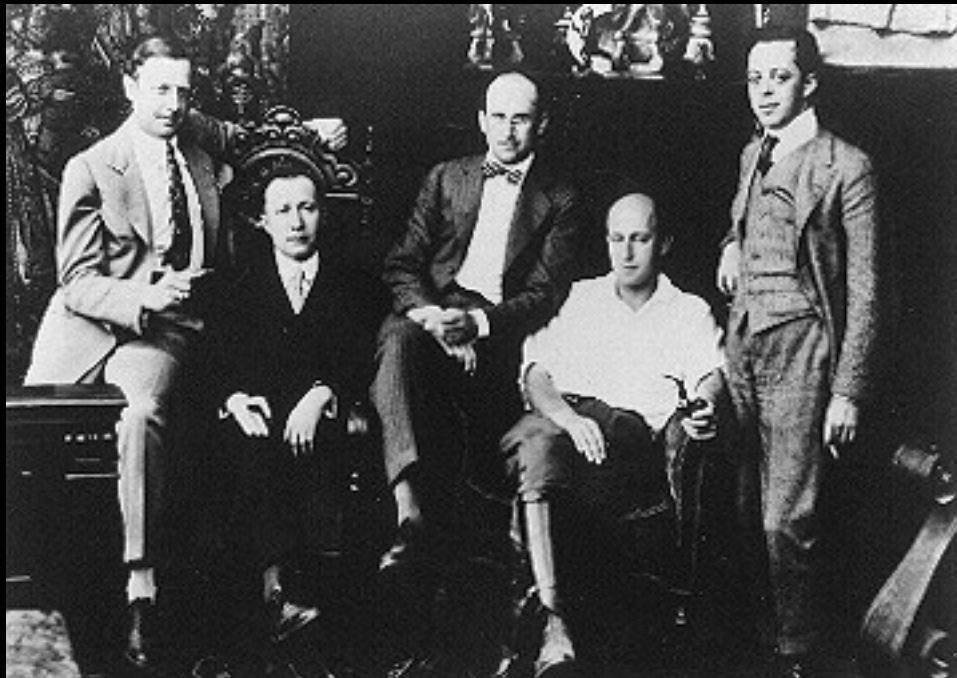


Haysův Hollywood

Haysův úřad, Produkční kód, Liga slušnosti

- skandály a utvoření Motion Pictures Producers and Distributors Association (MPPDA)
- dokument Production Code
- Liga slušnosti
- problematické filmy: romantické komedie, literární adaptace, gangsterky, filmy s vězeňskou tematikou, společensko-kritické filmy

Motion Pictures Producers and Distributors Association (MPPDA)



Adolph Zukor, Jess Lasky,
Samuel Goldwyn, Cecile B.
de Mille

Famous Players Film
Company – Paramount
(1916)

Motion Pictures Producers and Distributors Association (MPPDA)



„Ideálem je dnes emancipovaná a nekonvenční mladá žena, která nosí krátké sukně, maluje se růží, tancuje Charleston, kouří cigarety na veřejnosti...“

citát z článku o hereckých hvězdách, Variety, 1918

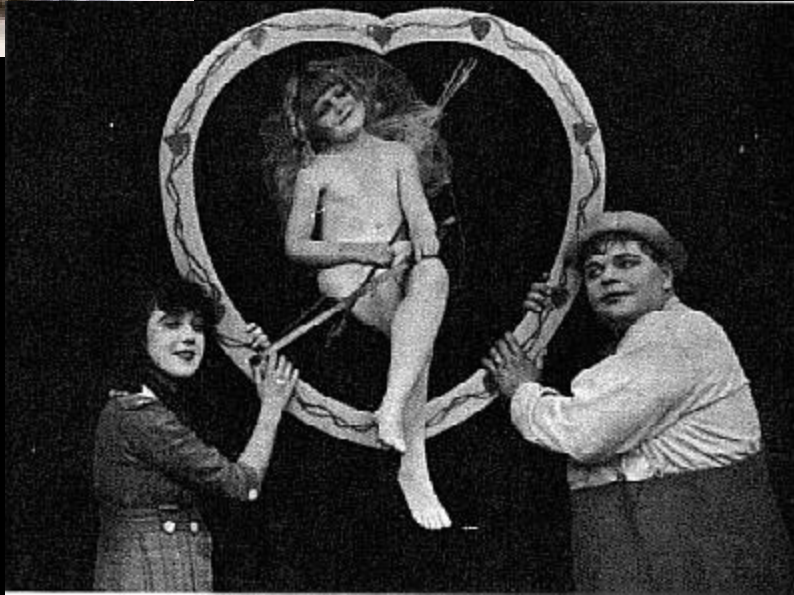
Motion Pictures Producers and Distributors Association (MPPDA)



série skandálů hollywoodských hvězd:

Roscoe „Fatty“ Arbuckle (vlevo)

Wallace Reid (vpravo)



Motion Pictures Producers and Distributors Association (MPPDA)



v lednu roku 1922 založena

Motion Pictures Producers and
Distributors Association

pojmenovávaná jako „Haysův úřad“

jako seberegulativní orgán filmového
průmyslu, do jehož čela byl zvolen

William Harrison Hays (Will Hays)

fce: PR agent, mluvčí, lobbující ve
prospěch zájmů průmyslu

do obsahu filmů se mu dařilo
prakticky zasahovat pouze
minimálně)

vznik dokumentu Production Code

- Produkční kód přijat 31. března 1930

základní ustanovení PC:

„Nebude produkován žádný snímek, který by snižoval morální úroveň těch, kteří jej sledují. Proto nesmí být vzbuzována sympatie publika ke zločinu či hříchu. Mohou být zobrazeny pouze korektní životní standardy, které budou tématem dramatu či zábavy. Právo, příroda a lidství nesmí být zesměšňováno, nesmí být vytvářen dojem sympatie s jejich napadáním.“

- v mezidobí 1930 až 1934 jeho zásady takřka nebyly uplatňovány – období dozorování ze strany Jasona Joye a Jamese Wingatea
- 13. června 1934 zřízeno zvláštní oddělení Production Code Administration, do jehož čela přišel Joseph I. Breen

vznik dokumentu Production Code

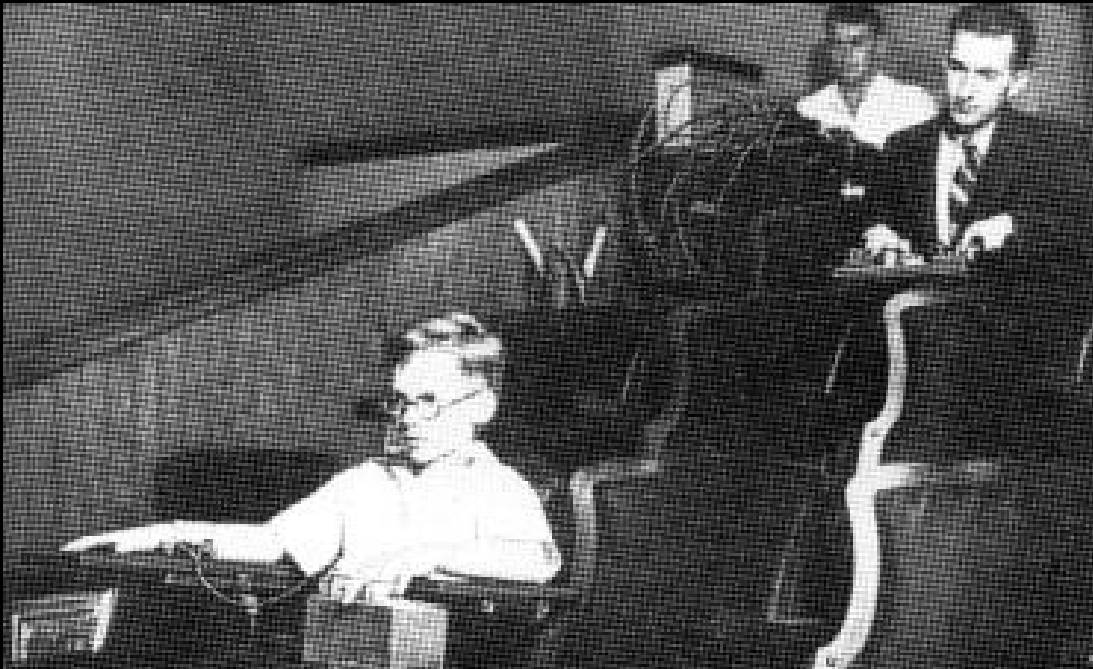
- nahota a okázalé tančení
- zesměšňování víry
- užívání nelegálních drog, alkoholu – pokud neslouží bližší charakterizaci hrdiny
- zločin (zejména žhářství a pašování)
- sexuální perverze (například homosexualita), pohlavní choroby, porod
- scény vášně a touhy – dlouhé líbání
- zesměšňující zobrazení jiných národů

Liga slušnosti (Legion of Decency, 1933)

populisticky provokativní letáky :

- **m** moral menace (morální hrozba)
- **o** obscenity (obscénnost, oplzlost)
- **v** vulgarity (vulgárnost, neslušnost)
- **i** immorality (nemorálnost, nemravnost)
- **e** exposure (odhalování)
- **s** sex (sex)

Payne Fund Studies (1929–1932)



série výzkumů: vliv
filmu na děti
různé metody

publikováno po roce
1933

klíčovou studií:
Our Movie Made
Children

problematické filmy – romantické komedie



fenomén

MAE WEST



problematické filmy – romantické komedie



Mae West

Night After Night (1932) (Paramount) ... Maudie Triplett

She Done Him Wrong (1933)
(Paramount) ... Lady Lou

I'm No Angel (1933)
(Paramount) ... Tira



problematické filmy – literární adaptace

Ernest Hemingway

Theodor Dreiser

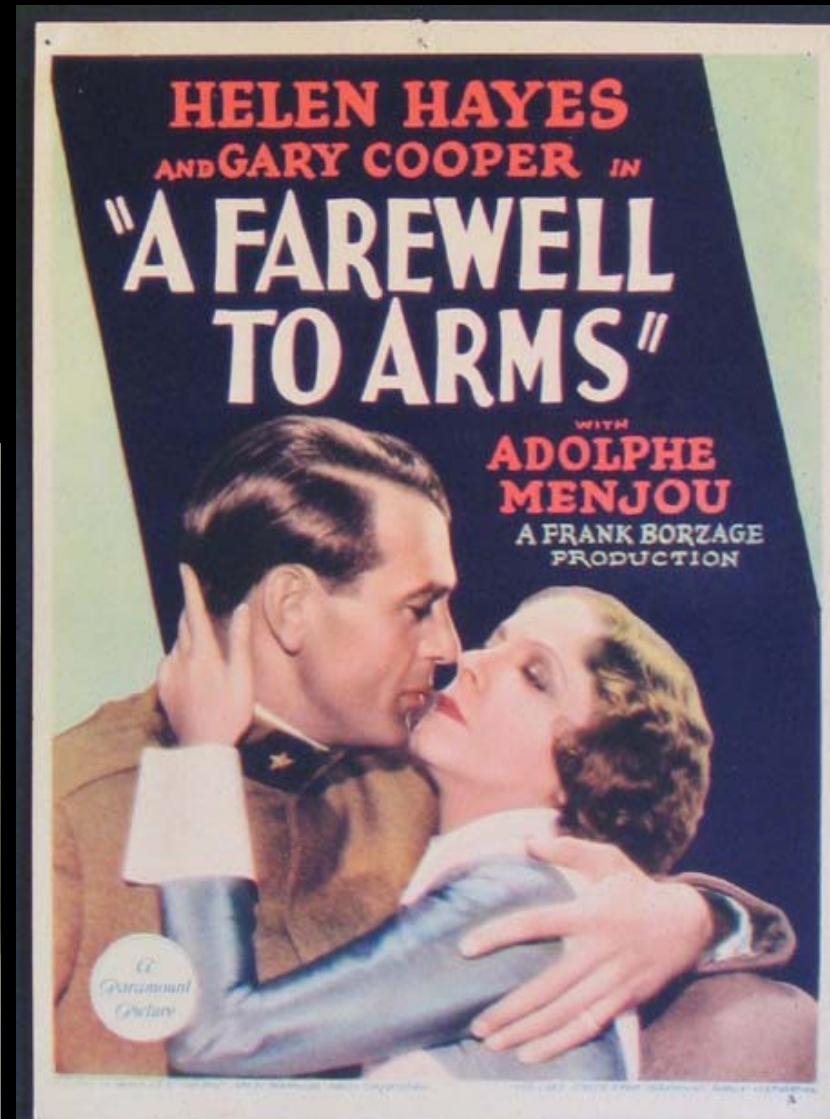
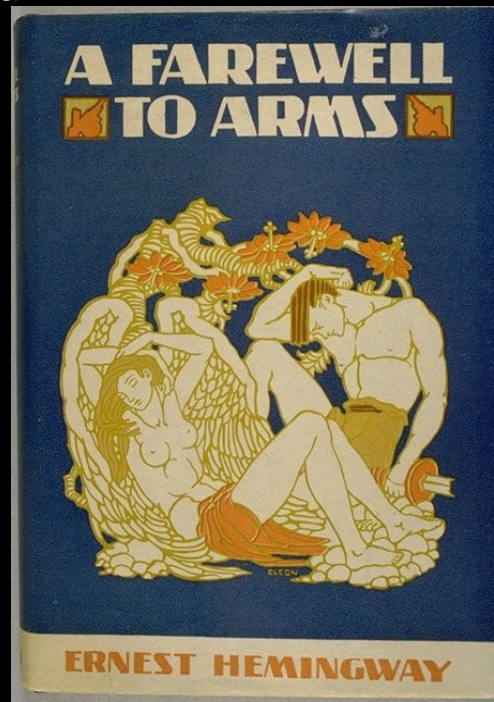
Sinclair Lewis

William Faulkner

Francis Scott Fitzgerald

Ezra Pound

A Farewell to Arms,
1932



problematické filmy – gangsterky a vězeňské filmy

Scarface: The Shame of Nation, 1932

