

# vznik dokumentu Production Code

Produkční kód přijat **31. března 1930**

základní ustanovení PC:

„Nebude produkován žádný snímek, který by snižoval morální úroveň těch, kteří jej sledují. Proto nesmí být vzbužována sympatie publika ke zločinu či hříchu. Mohou být zobrazeny pouze korektní životní standardy, které budou tématem dramatu či zábavy. Právo, příroda a lidství nesmí být zesměšňováno, nesmí být vytvářen dojem sympatie s jejich napadáním.“

v mezidobí 1930 až 1934 jeho zásady takřka nebyly uplatňovány (období dozorování ze strany Jasona Joye a Jamese Wingatea)

- **13. června 1934** zřízeno zvláštní oddělení **Production Code Administration : Joseph I. Breen**



## vznik dokumentu Production Code

- nahota a okázalé tančení
- zesměšňování víry
- užívání nelegálních drog, alkoholu – pokud neslouží bližší charakterizaci hrdiny
- zločin (zejména žhářství a pašování)
- sexuální perverze (například homosexualita), pohlavní choroby, porod
- scény vášně a touhy – dlouhé líbání
- zesměšňující zobrazení jiných národů

## vlna problematických filmů raných třicátých let

sexualita, „nebezpečné známosti“

Unashamed (1932) / Blonde Venus (1932) / She Done Him Wrong (1933)

zesměšnění konvenční podoby manželství

Madame Satan (1930) / The Common Law (1931) / Old Morals for New (1932)

porušování etnických a rasových bariér

The Bitter Tea of General Yen (1933) / The Emperor Jones (1933) / Massacre (1934)

ukázk

významnění sociálních nejistot a politická korupce

Wild Boys of the Road (1933) / This Day and Age (1933) / Gabriel Over the White House (1933)

nepotrestaná neřest, neodměněná ctnost

Red Headed Woman (1932) / Call Her Savage (1932) / Baby Face (1933)

THEIR FORBIDDEN LOVE  
WRÉCKED AN EMPIRE



Drawn together by fate...  
A man of the East...  
A woman of the West...  
They dared not share  
marriage beds... They  
dared not cross the  
bridgeless chasm of  
forbidden eyes... At  
last blood the lovers  
within: East to East,  
West to West, and never  
the twins shall meet

Barbara Stanwyck  
in *The*  
**BITTER TEA**  
OF GENERAL YEN

NILS ASTHER - WALTER CONNOLLY  
presented by  
FRANK CAPRA

From the novel by Gladys Spring

BITTER TEA  
OF GENERAL YEN  
COLUMBIA PICTURES  
DISTRIBUTION

A COLUMBIA PICTURE

They found a  
love they dared  
not touch!



BARBARA  
*Stanwyck.*  
in *The* **BITTER TEA**  
OF GENERAL YEN  
with Nils Asther - Walter Connolly  
- FRANK CAPRA PRODUCTION  
A COLUMBIA PICTURE



# problematické filmy – romantické komedie



fenomén

MAE WEST



# problematické filmy – romantické komedie



**Mae West**

*Night After Night* (1932) (Paramount) ... Maudie Triplett

*She Done Him Wrong* (1933)  
(Paramount) ... Lady Lou

*I'm No Angel* (1933)  
(Paramount) ... Tira

ukázk

a



# problematické filmy – literární adaptace

Ernest Hemingway

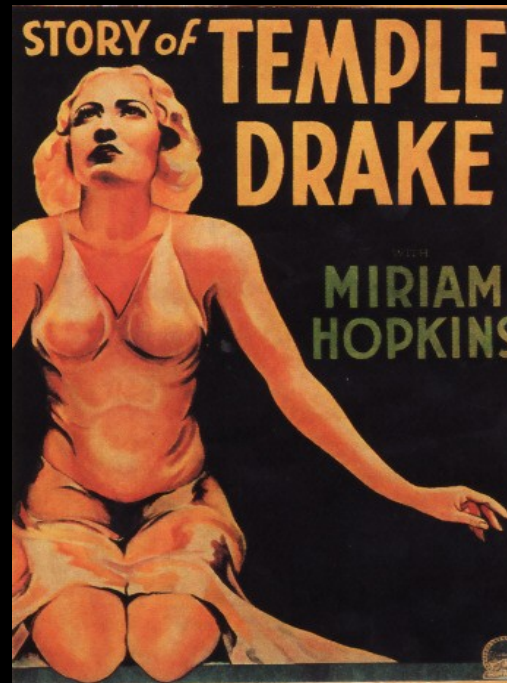
Theodor Dreiser

Sinclair Lewis

William Faulkner

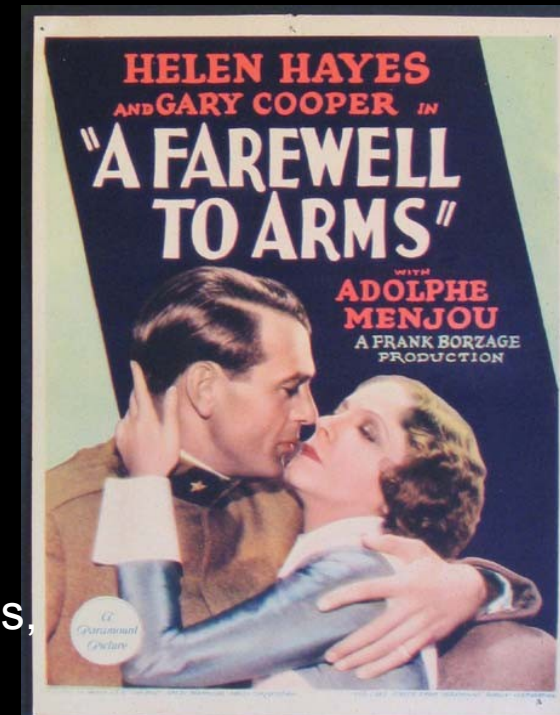
Francis Scott Fitzgerald

Ezra Pound



ukázka the story of temple drake

A Farewell to Arms,  
1932



# problematické filmy – gangsterky a vězeňské filmy

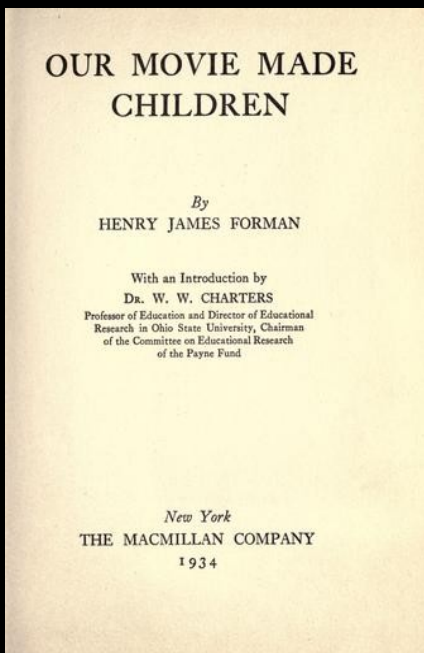




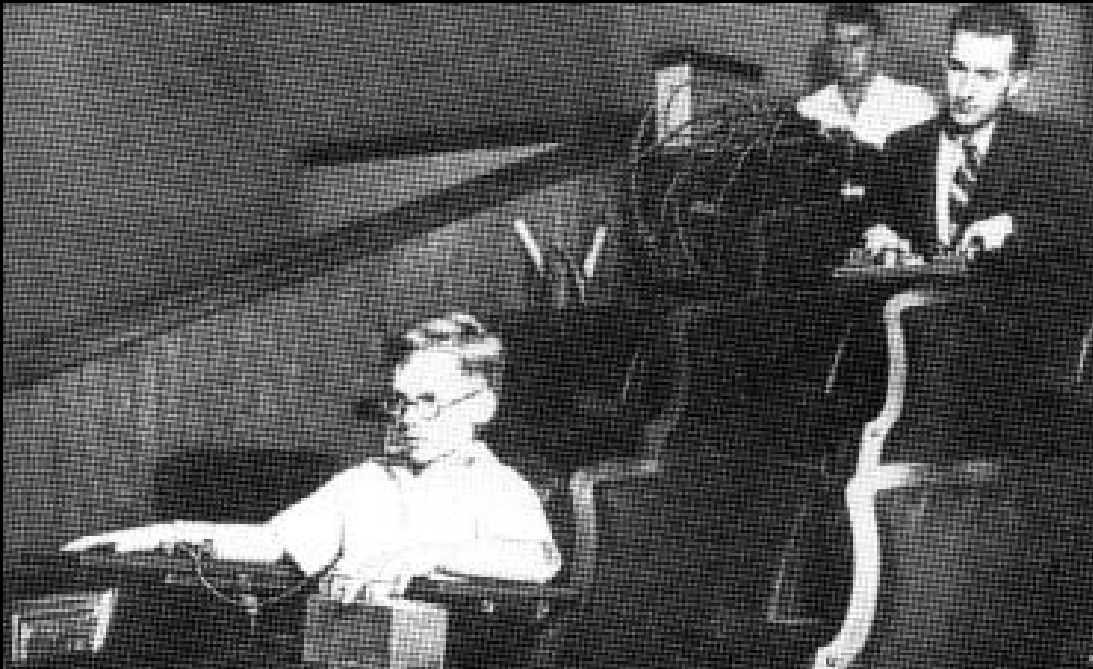
paralelně s trendem „rozvolněných“ filmů

aktivizace katolických aktivistů v Lize slušnosti  
(Legion of Decency)

výzkumy dětského publika



# Payne Fund Studies (1929–1932)



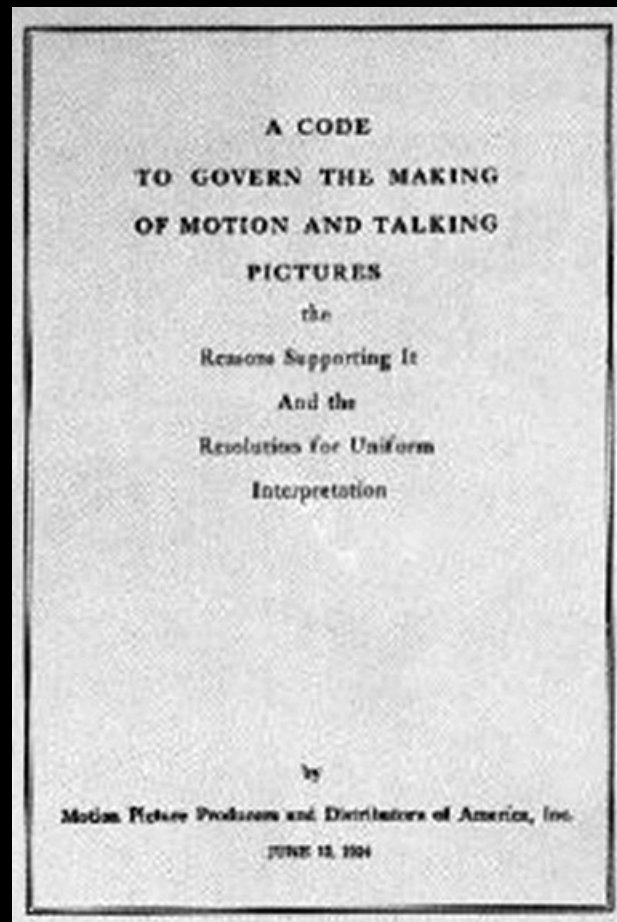
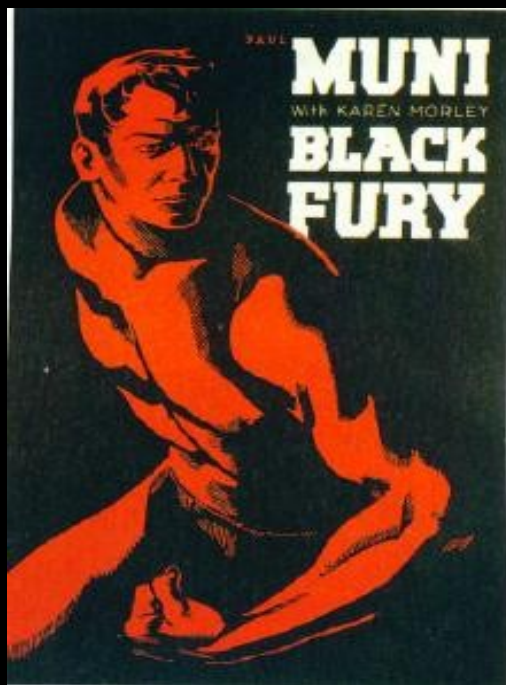
série výzkumů: vliv  
filmu na děti  
různé metody

publikováno po roce  
1933

klíčovou studií:  
Our Movie Made  
Children

# Nástup Josepha Breena

Produkční kód jako bible - pečlivý dozor scénářů





page 6 The towel must properly cover Phyllis...below the knees with no unacceptable exposure.

page 8 The flimsy house pajamas must be adequate.

page 43 Omit "And listen don't handle the policy without putting your gloves on."

page 47 Omit "to park your south end."

page 62 Omit details on disposing of the corpse and explicit details of the crime...delete the whole scene/sequence...therefore, Fade out after they take the body from the car—let the dialogue explain what they did.

page 74 Delete specific poisons in Keye's speech sentences. Breen added that he would be "happy to read your shooting script and report further...final judgment is based on the finished picture." Wilder complied with most of Breen's requests—with the exception of Stanwyck's towel not being "below the knees."<sup>26</sup>

# Liga slušnosti (Legion of Decency, 1933)

populisticky provokativní letáky :

- **m** moral menace (morální hrozba)
- **o** obscenity (obscénnost, oplzlost)
- **v** vulgarity (vulgárnost, neslušnost)
- **i** immorality (nemorálnost, nemravnost)
- **e** exposure (odhalování)
- **s** sex (sex)

# Doporučení klasifikace filmů podle Ligy slušnosti



## System kategorií

### 1. verze

A – přijatelný

B – mírně problematický s ohledem na sugestivitu, vulgaritu, nedostatek zdrženlivosti

C – nevhodný pro veřejné předvádění

### 2. verze

A1 – plně nezávadný

A2 – nezávadný pro dospělé

B – mírně problematický s ohledem na sugestivitu, vulgaritu, nedostatek zdrženlivosti

C – nevhodný pro veřejné předvádění

# vývoj směrem k ratingu

ratingový systém jako jediný systém regulace hollywoodské produkce platí od 1. listopadu 1968

tehdy rozlišoval kategorie:

- **Rated G:** General Audiences. All ages admitted.  
(vhodné pro veškeré obecnstvo bez rozdílu věku)
- **Rated M:** Suggested for Mature Audiences. Parental discretion advised.  
(vhodné spíše pro dospělé publikum, je doporučen dohled rodičů)
- **Rated R:** Restricted. Persons 16 and under are not admitted unless accompanied by parent or adult guardian.  
(osoby mladší 16 let mohou vidět pouze v doprovodu rodiče či jiné dospělé osoby)
- **Rated X:** Persons 17 and under not admitted.  
(nepřístupné osobám mladším 17 let)