

Počátky cenzury ve Velké Británii

- cenzura ve Velké Británii – tradice v udílení licencí
- 1909: the Cinematograph Act
- 1912: British Board of Film Censors
- otázky určování přístupnosti
- ukázka

Počátky cenzury ve Velké Británii - the Cinematograph Act

návaznost textu na předchozí regulační listiny:

1737: the Playhouse Act

1751: the Disorderly Houses Act

1843: the Theatre Act



ustavení British Board of Film Censors

- práce BBFC započala s účinností od 1. ledna 1913
- základní pravidla :

„no nudity, no personification of Christ“

- od 1. března 1913 nutnost prověrky pro každý film
- rozdělení do 3 kategorií:

1. zamítnuto v plném rozsahu
2. známka „U“ (universal – vhodné i pro dětská matiné)
3. známka „A“ (public – nevhodné pro dětská matiné)

O'Connorových 43 pravidel

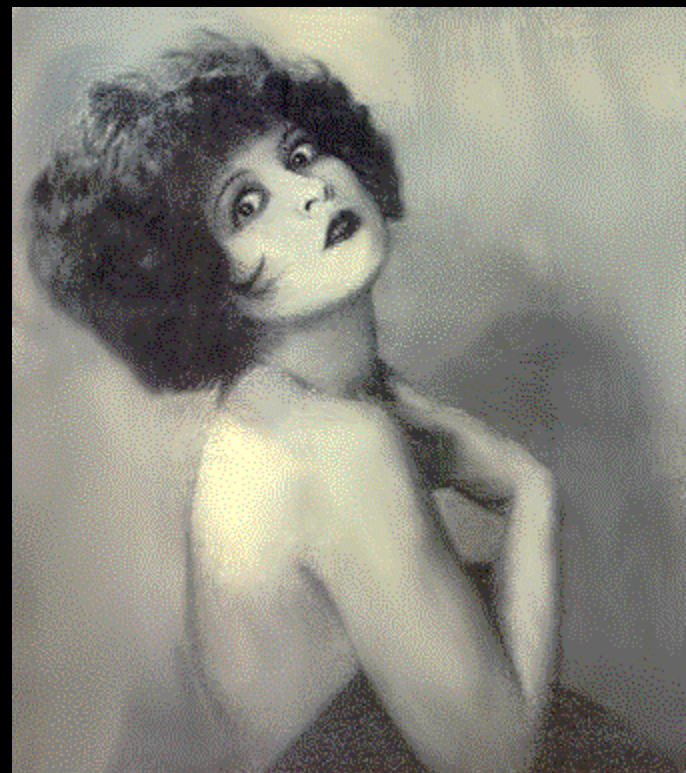


soubor nařízení z roku 1917,
z pera šéfa BBFC
tzv. O'Connor's 43

Thomase Powera O'Connora
(1919 rozšířeno na 67 pravidel)

bbfc

gangsterky, horory, erotické komedie



zleva:

Al Capone

Tallulah Bankhead

Clara Bow

diskurzivní konstrukce dítěte a dětského diváka v americké kultuře počátku století



chlapci vydělávali (pro rodinu i na zábavu) nejčastěji jako pouliční prodejci novin, dívky hlídaly děti



školní docházka, práce, způsob trávení volného času : dítě kriminálníkem/ dítě žákem

„Imigranti a děti, to je surový materiál budoucího občanství není divu, že jsou učitelé, rodiče a zákonodárci znepokojeni vlivem laciných filmových show.“

Maud McDonald, Women's Municipal League, 1910

„Kde dříve naznačovaly nevyrovnané mládeži cestu zločinu šestákové romány (rodokapsy apod.), tam dnes filmy dosahují ještě větších účinků. Tištěné slovo není tak vášnivé, fanatické a vlivné na citlivou dětskou duši jako slovo hrané.“

Richard Barry, American Review of Reviews, 1911

„Každý záškolák dnes vítězoslavně přiznává, že místo do školy chodí do kina. Mým prvním impulsem tedy bylo obvinít z toho, že děti chodí za školu, kinematografy, ale uvědomil jsem si, že záškoláctví tu bylo ještě dříve než film, a podobně i mladistvá delikvence. A tak když se dočtu, že mladík kradl, házel kameny nebo utekl z domu, „protože to viděl ve filmu“, jsem nucen žádat opravdové důkazy!“

John Collier, People's Institute, 1908

„Většina dětí chodí do kina po škole a programy, které navštěvují, jsou často vzdělávací. Filmové lekce jsou přitom velmi účinné, účinnější než suchopárná cvičení v učebnicích. V nickelodeonu Paula Reverea byla například na plátno promítána Longfellowova báseň, kterou si děti v sále unisono šeptaly.“

William Allen Johnston, People's Institute, 1909

Britská cenzura a dětský divák

- děti a regulace filmu v mezinárodní perspektivě
- Británie a problém A certifikátu
- Payne Fund Studies + 4 výzkumy diváků v Británii
- děti jako cenzoři sebe sama
- jak do kina, co uvnitř kina, co po představení, raný merchandising
- dětská matiné, dětské kluby, dětská filmová kultura

děti a regulace filmu v mezinárodní perspektivě

Cinema Commission of Inquiry (1917):

zpráva

Cinematograph Censorship Regulations in Other Countries

nařízení ohledně minimálního věku

nutný doprovod rodičů



Británie a problém A certifikátu

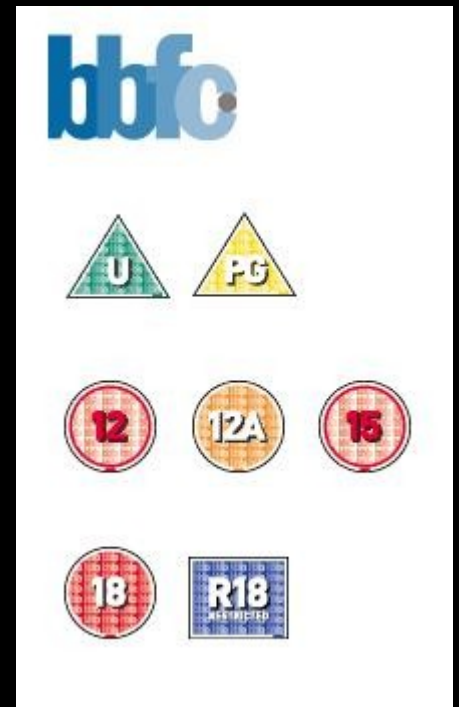
pan Hanna a slečna Shorttová:

„nevrlý vojenský důstojník a strachující se stará dáma“

střet BBFC a dílčích hrabství

nápisy na plakátech před kiny upozorňovaly na nezávislost rozhodnutí

„BANNED BY CENSORS –
PASSED BY ESSEX COUNTY COUNCIL“



Británie a problém A certifikátu

BRITISH BOARD OF FILM CENSORS
3, SOHO SQUARE, W.1.
SECRETARY: JOHN TREVELYAN, O.B.E.

This is to Certify
that.....
has been Passed as more suitable
for Exhibition to Adult Audiences

Examiners: :   Secretary

vlevo: okénko z filmu
označeného A certifikátem

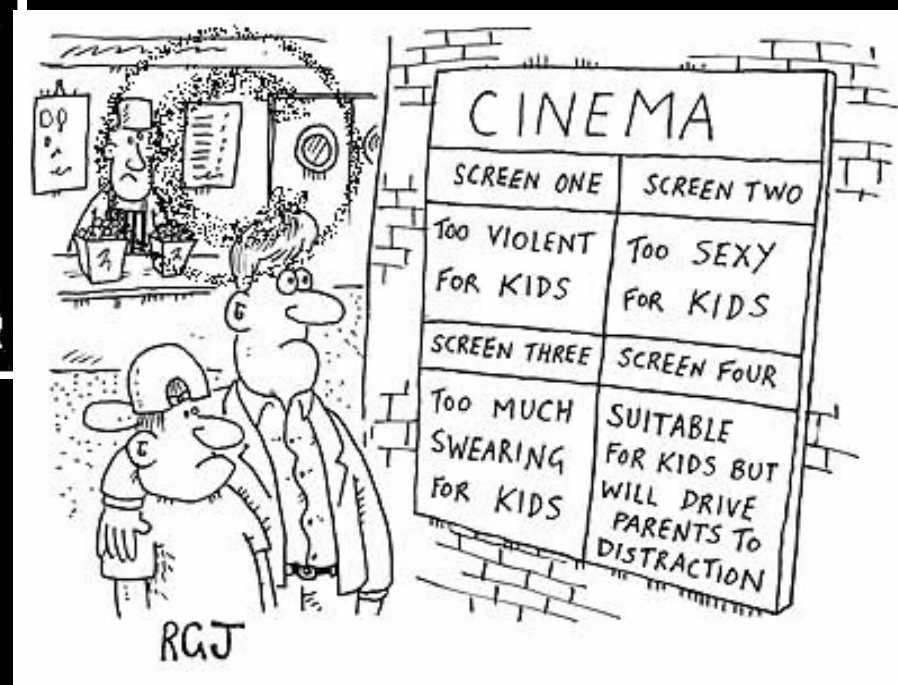
vpravo: označení pro film, na
který je třeba doprovod rodičů



Británie a problém A certifikátu



vlevo: okénko z filmu označeného
Horrific



Payne Fund Studies + 4 výzkumy diváků v Británii

1929 až 1933 – rozsáhlý soubor šetření
(psychologové, sociologové, pedagogové ad.)

Payne Fund Studies

vlivný svazek Henryho Jamese Formana:

Our Movie Made Children (1933)

X britské výzkumy

Birmingham (1930)

Birkenhead (1931)

Londýn (1932)

Edinburgh (1931–1933)



děti jako cenzoři sebe sama

- teorie zaměřené na vztah dětí a médií

- „**effects research**“ (výzkum účinků) – vztahy mezi obrazy na plátně nebo na obrazovce a chováním dětí ve smyslu příčiny a účinku
- „**critical mass communications research**“ (kritický výzkum masmédií) – role medií jako nástrojů socializace
- „**stance derived from cognitive psychology**“ (přístup vyplývající z kognitivní psychologie) – důraz na aktivní roli publika ve smyslu konstrukce významu
- „**uses and gratifications**“ (použití a uspokojení) – odhaluje vztah médií a publika podle prvních dvou modelů, ale neukazuje, jak média ovlivňují diváky, ale způsoby, jakými si lidé aktivně vybírají a používají média ve svém životě pro své potřeby a preference

děti jako cenzoři sebe sama

*„Please Mister, here's my money,
would you please buy me a
ticket?“*

*„Hey, mister!
Will you take me in with you?“*



děti jako cenzoři sebe sama



děti jako cenzoři sebe sama



děti jako cenzoři sebe sama

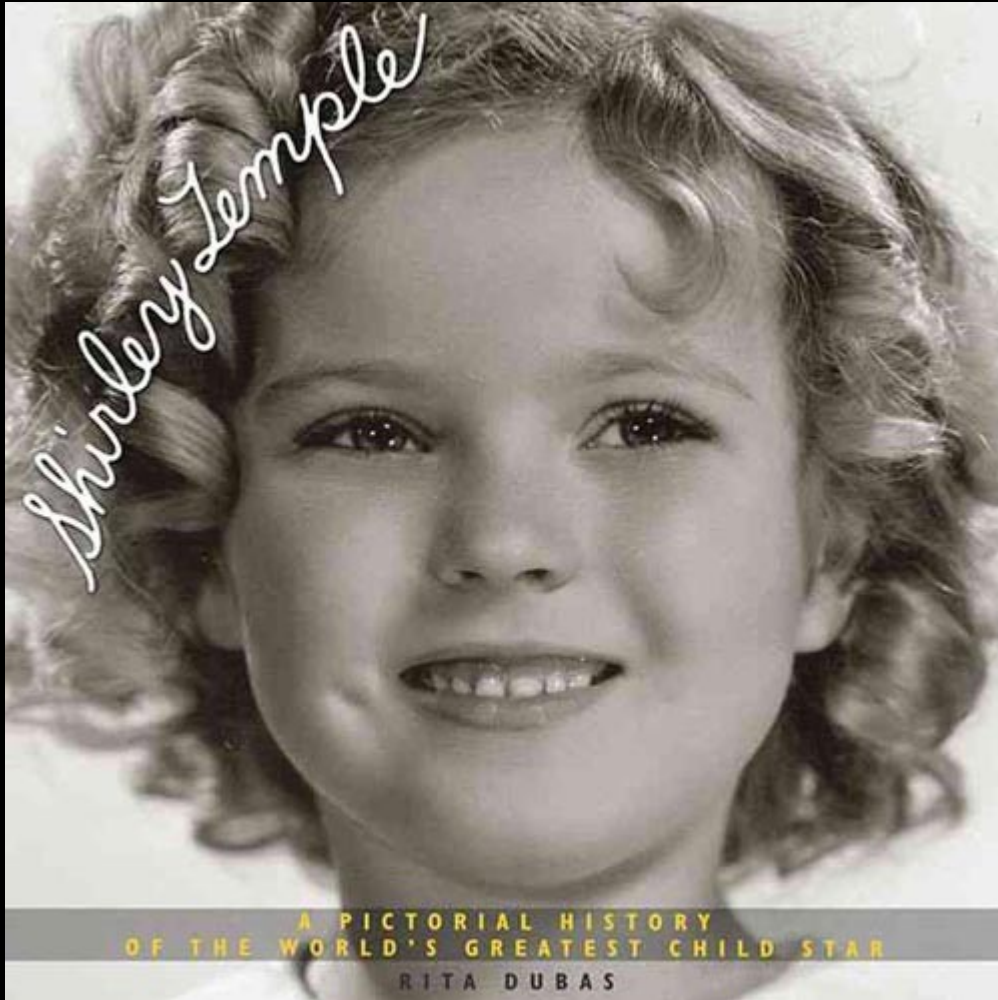


průčelí kina Seamore na Maryhill Road,
Glasgow

raný merchandising - Deanna Durbin



early merchandising - Shirley Temple



early merchandising - Shirley Temple



rainy merchandising - Shirley Temple

Instructions: Glue Shirley to a piece of cardboard, then cut out...cut out outfits (with tabs attached), put them on Shirley by folding the tabs.



Early merchandising - Shirley Temple

Instructions: Glue Shirley on a piece of cardboard, cut out...
cut out outfits (with tabs still attached)...attach clothes to Shirley
by folding at the tabs.



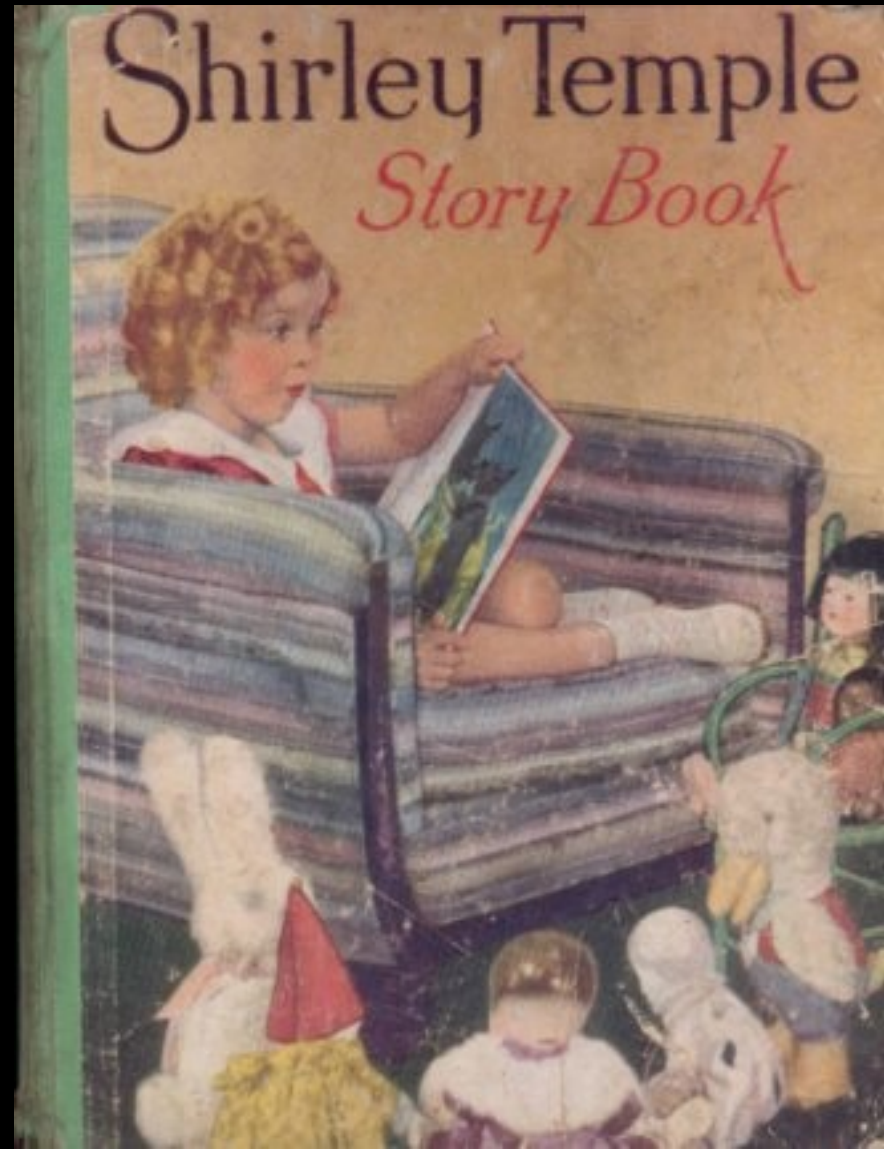
early merchandising - Shirley Temple



WHITE HOUSE DOLL & TOY MUSEUM
HOUSTON, TEXAS, U.S.A. 1238 S. South Blvd.
Houston, Calif. 92804 (714) 627-2123
(Just south of I-67 Rd.)
SHIRLEY TEMPLE DOLLS
25" 20" 18" 16" 13"

©1978-1980 by American Doll Company, Inc., 1238 S. South Blvd., Houston, Texas, U.S.A.

post card



dětská matiné, dětské kluby, dětská filmová kultura

kino, vlajka a odznáček Mickey Mouseova
filmového klubu pro děti

