

# Počátky filmové cenzury v Německu a Rakousku

- Říšské právo ve věci pohyblivých obrazů (1920) – organizace cenzury + problematická témata + zvláštnosti (protimluvy atp.)
- proměna poměrů s nástupem nacistů – Ministerstvo veřejné osvěty a propagandy
- cenzura filmové reklamy
  
- Rakouská filmová cenzura  
spory o existenci / neexistenci cenzury v Rakousku

# Říšské právo ve věci pohyblivých obrazů

- 12. listopadu 1918 - prohlášení o nutnosti zrušit cenzuru
- vlna liberalismu – vs. konzervativní hlasy
- sestavení tzv. Reichlichtspielgesetz (RLG) (20. 5. 1920)
- nové rozhodující instituce:  
Filmprüfstelle München (Cenzorský úřad v Mnichově),  
Filmprüfstelle Berlin (Cenzorský úřad v Berlíně) a  
Film-Oberprüfstelle (Cenzorské ústředí v Berlíně).



MAX MACK - Film

# *Freie Liebe*

**Kein Aufklärungsfilm**

Regie:  
**MAX MACK**

**Solar-Film G.m.b.H., Berlin W8**

Leipziger Straße 104

Telephon: Zentrum 1877, 1878



MAX MACK - Film



MAX MACK-Film

Kein Auf-  
klärungsfilm!

# *Freie Liebe*

Kein Auf-  
klärungsfilm!

Ein Film, der das Problem der

**Freien Liebe**

in seinem tiefsten Herzeleid und  
:: in seiner höchsten Lust zeigt ::

Regie: **MAX MACK**

**Solar-Film G.m.b.H., Berlin W8**

Leipziger Straße 104

Telephon: Zentrum 1877, 1878



MAX MACK-Film

ukázka: Na západní frontě klid

ukázka Země

# tzv. Reichlichtspielgesetz

Filmoberprüfstelle  
Nr. 712

Berlin, den 14. Juli 1930

Vorsitzender:  
Oberregierungsrat B e o c k e r

Beisitzer:  
Direktor G a l i t s e n s t e i n - Berlin,  
Dr. P r e s b e r - Berlin,  
Professor B i n d e r e r - Berlin,  
Dr. D ä h n h a r d t - Berlin.

Zur Verhandlung über die Beschwerde der Firma Dux -  
Film G.m.b.H. in Berlin, gegen das Verbot des Bildstreifens  
„ G a r d i n e n “  
zur Vorführung vor Jugendlichen durch die Filmprüfstelle Berlin  
war für Antragstellerin erschienen: Conrad U r b a n.

Der Vertreter der Antragstellerin äusserte sich zur Sache.  
Es wurde folgende

E n t s c h e i d u n g

verkündet:

Die Beschwerde gegen die Entscheidung der Filmprüfstelle  
Berlin vom 27. Juni 1930 - Nr. 26227 - wird auf Kosten der  
Beschwerdeführerin zurückgesiesen.

E n t s c h e i d u n g s g r ü n d e :


Die Entkleidungsscene, die gerade in dem Augenblick durch  
eine darüber fallende Gardine beendet wird, als man das sich ent-  
kleidende Mädchen eine Sekunde lang nur noch mit einem Büsten-  
halter und einem Schlüpfer bekleidet erblickt, ist geeignet, die  
jugendliche Phantasie zu überreizen und war daher nach § 3 L.G.  
zu verbieten.

Die Kammer hat anlässlich dieser Entscheidung generell der  
Ansicht Ausdruck gegeben, dass das Herauslassen des sexuellen Mo-  
ments aus Reklamefilmen auch für die Beurteilung eines Bildstrei-  
fens für Erwachsene angezeigt erscheinen sollte.

Die Kostenentscheidung beruht auf § 5 der Gebührenordnung.

Vergläubigt:  
Fischer  
Regierungsobertinspektor

I. V.  
B. Becker



dokument rozhodnutí cenzury :  
obsahuje důvody přijetí, ale i krácení,  
jiných zásahů či zakázání filmu

Entscheidungen der Film-Oberprüfstelle vom 29. Juli bis 3. August 1935

Table with columns: Titel, Antragsteller, Beihilfer, Ursprungsland, Jahr, Länge, Tag der Entscheidung, Volumen, and various censorship/technical status indicators.

Berlin, am 31. August 1935  
Der Leiter der Film-Oberprüfstelle  
Dr. SÄGGERT

Entscheidungen der Film-Prüfstelle vom 5. August bis 10. August 1935

Table with columns: Titel, Antragsteller, Beihilfer, Ursprungsland, Jahr, Länge, Tag der Entscheidung, Volumen, and various censorship/technical status indicators.

Berlin, am 12. August 1935  
Der Leiter der Film-Prüfstelle  
J. DRÖTMANN

souhrnné oznámení o přezkoumaných filmech za jeden týden

# důvody zásahů do filmů

- **ohrožení veřejného práva a pořádku**  
„hanobení státu a mocenských sil jako armády, námořnictva, policie a státních zaměstnanců; vzbuzování pochybností ohledně společenských elit; vyvolávání třídního či politického odporu; důraz na třídní boj, ohrožení veřejným rozruchem či stávkami, revoltou proti zákonům; vystavování diváků nebezpečí zdraví“
- **porušování náboženských přesvědčení**
- **nemorální a pohoršující účinky**  
„demoralizující vliv ve smyslu sexuálním nebo kriminálním: uspokojování základních pudů, otupování lidských citů obhroublým chováním, krutými vraždami, bolestmi, muky a utrpením, krvavými rvačkami, cizoložství předváděné jako triviální přestupek, předvádění sexuálních scén, nahoty a eroticky vzrušujícího chování, ohrožování mínění o německém národu nebo jeho ukazování jeho nepřátelství k cizím zemím“



**Richard Oswald :**

***Anders als die Andern* : 1919**



# Ministerstvo veřejné osvěty a propagandy

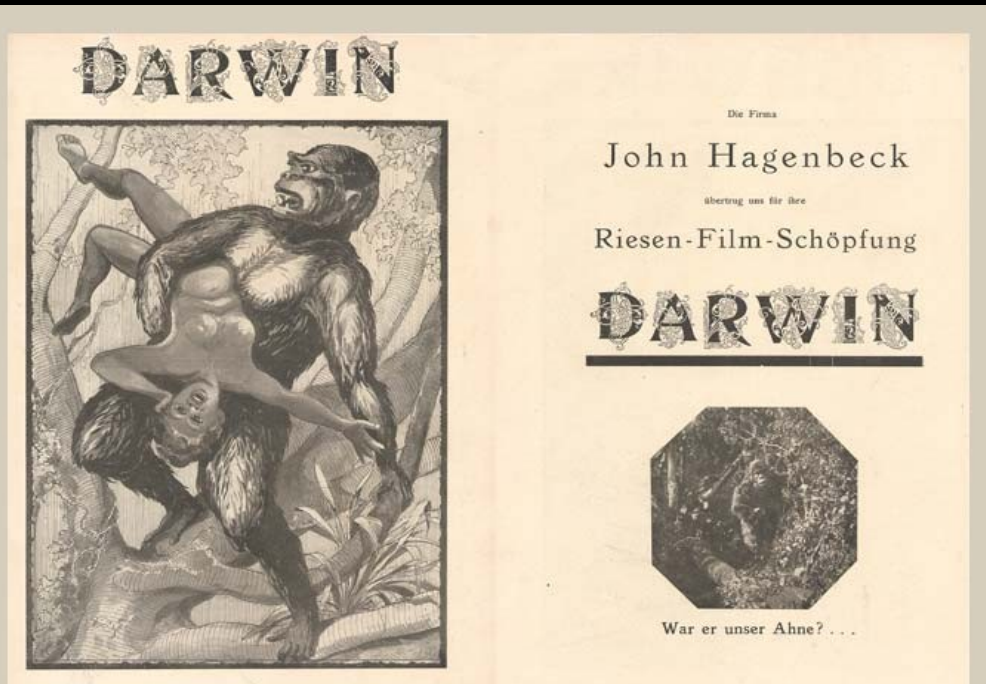


Joseph Goebbels:

- nová verze práva o filmové cenzuře – 16. února 1934
- funkce říšského filmového dramaturga

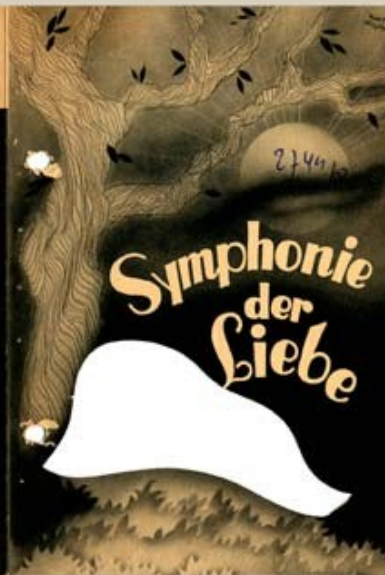
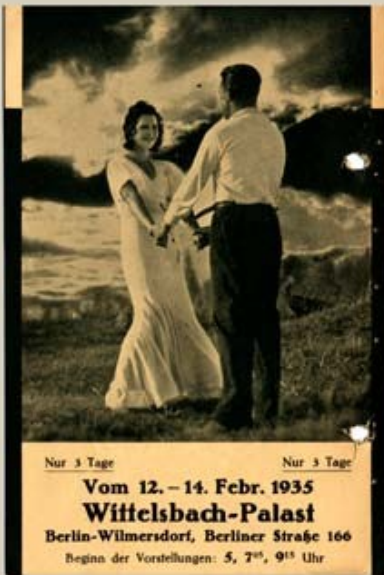
# Cenzura filmové reklamy

etnografické a přírodní snímky



srovnání :

„zdecentnění Extase“ vs. dřívější liberální vlna počátku dvacátých let



**Rödelheimer Lichtspiele**  
BURGFRIEDENSTR 4

Ab Donnerstag:  
Nur 4 Tage  
1.  
**Der Film**

den jeder sehen will  
und sehen muß!

Er behandelt die Sinnlichkeit in der Ehe und in der freien Liebe in folgenden Abschnitten:

- 1. Liebesnacht
- 2. Liebespiel nach van de Velde
- 3. Fliederwochen
- 4. Hörigkeit
- 5. Sie und ihr Hausfreund
- 6. Der betrogene Ehemann!

# Filmová cenzura v Rakousku

oficiální zrušení rakouské cenzury 30. října 1918  
x policejní praktiky

zhoubný vliv kina:

- „Film ohlupuje a znemravňuje mládež, neboť se dosud soustředil pouze na život „donchuanů, děvek, dobrodruhů a zločinců.“
- „Kino by se mělo přeměnit ve vzdělávací ústav pro celý národ – ukazovat krásy naší vlasti a německou práci, tvorbu našich mistrů a básníků, hudebníků a myslitelů, statisíců dělníků a pracujících občanů.“

# Filmová cenzura v Rakousku

filmové právo z roku 1935:

povolení pro každé veřejné promítání uděluje magistrát určité oblasti

doporučující konzultanti:

- zástupce federální policie z Vídně
- zástupce katolické církve
- zástupce strany Vaterländische Front
- pokud to bylo nutné, tak zástupce osvěty, rodičů nebo filmového průmyslu