

**Nová vlna
v české kinematografii
60. let**

1



2



3



4



5



6



7





9



10



Otázka č. 1

Napište plná jména aspoň 7 režisérů/režisérek, pokládaných za představitele/představitelky české nové vlny.

Otázka č. 2

Z následujících filmů vyberte ty, které **nepatří** do okruhu děl české nové vlny:

a/ 322

b/ *Bloudění*

c/ *Škola otců*

d/ *O něčem jiném*

e/ *Až přijde kocour*

f/ *Pět holek na krku*

g/ *Marketa Lazarová*

h/ *Kdyby ty muziky nebyly*

i/ *Blázni, vodníci a podvodníci*

Otázka č. 3

Přiřadte k sobě správně dvojice:

1/ Jaroslav Kučera

2/ Miloš Forman

3/ Bohumil Hrabal

4/ Jan Němec

5/ Pavel Juráček

a/ Ester Krumbachová

b/ Josef Kilián

c/ Věra Chytilová

d/ Jiří Menzel

e/ Jaroslav Papoušek

Otázka č. 4

Přiřadte k sobě filmy, které se vzájemně podobají tématem, žánrem nebo stylem:

1/ Intimní osvětlení

2/ Ostře sledované vlaky

3/ Každý den odvahu

4/ O slavnosti a hostech

a/ Nejkrásnější věk

b/ Hotel pro cizince

c/ Smrt pana Baltazara

d/ Ohlédnutí

Česká nová vlna



Česká nová vlna I

Tradiční pojednání fenoménu nové vlny

Rekapitulace dosavadních poznatků:

- Koncept autora a autorského filmu
- Představení hlavních osobností a dominantních tendencí

Česká nová vlna II

Estetika nové vlny

- Inovace ve filmovém vyprávění a stylu (na pozadí konvencí klasického filmu)
- Radikální proměny všech aspektů filmové formy

Česká nová vlna III

Pojem „nová vlna“

Původ termínu, jeho použití, vývoj a náplň:

- Mezinárodní kontext (nová vlna ve Francii)
- Úloha filmové kritiky (reflexe, konfrontace, kategorizace filmů a tvůrců)
- Termíny „film-pravda“, „pocitový film“, „autentický film“, „nová vlna“

Česká nová vlna IV

1959–1962

Po Banské Bystrici:

- Stranická kritika tvorby na Festivalu československých filmů v Banské Bystrici a její následky
- Tendence zapojování mladých tvůrců a debutantů do výroby
- Filmové tvorba raných šedesátých let a estetické „oživení“

Česká nová vlna V

1963–1965

Formování nové vlny

- Organizační změny ve Filmovém studiu Barrandov – cílené zapojování nových tvůrců a prosazování autorského filmu
- Oslabená moc cenzury – první mezinárodní úspěchy – dynamický rozvoj
- Filmy a osobnosti „druhého sledu“ – případ Antonín Kachlík, Pavel Hobi

Česká nová vlna VI

1966–1968

Od autorského filmu k žánrové tvorbě:

- Cenzura ovlivňuje vývoj (obrat v politické sféře)
- Omezeno zapojování nových tvůrců do výroby, ústup od experimentů s filmovou formou
- Posuny v reflexi a náplni pojmu „nová vlna“
- Rozšiřování autenticity jako klíčového formálního principu domácí filmové tvorby

Česká nová vlna VII

1969–1970

Dočasné zrušení cenzury po roce 1968

- Změny v dramaturgické orientaci FSB – realizace odkládaných projektů, zapojování nových tvůrců do výroby až do počátku normalizace
- „Ztracená generace“: Ivan Renč, Petr Tuček, Ester Krumbachová, Ivan Balad'a a další
- Estetická kontinuita nové vlny?

Česká nová vlna - projekce

3. října / *Máte doma lva?* / Pavel Hobl, 1963

17. října / *Okurkový hrdina* / Čestmír Mlíkovský, 1963

31. října / *7 zabitých* / Pavel Kohout, 1965

14. listopadu / *První den mého syna* / Ladislav Helge, 1964

28. listopadu / *Muž, který stoupl v ceně* / Jan Moravec, 1967

Česká nová vlna - videotime

28. září / *Zpívali jsme Arizonu* / Václav Sklenář, 1964

5. října / *Místenka bez návratu* / Dušan Klein – Miroslav Sobota, 1964

12. října / ???

19. října / *Život bez kytary* / Jiří Hanibal, 1962

26. října / *Třiatřicet stříbrných křepelek* / Antonín Kachlík, 1964

2. listopadu / *Finský nůž* / Zdenek Sirový, 1965

16. listopadu / *Svatej z Krejcárku* / Petr Tuček, 1969 / X

23. listopadu / *Vražda ing. Čerta* / Ester Krumbachová, 1970 / !

30. listopadu / ???

Česká nová vlna

Přednášky se nekonají:

12. října ?

9. listopadu

7. prosince ?

14. prosince

Výstup:

Písemný test nebo referát