

A photograph of three children in a dark, red-tinted setting. The child in the center is seen from the back, wearing a light-colored jacket and a dark strap across their back. To the left, another child is partially visible, looking towards the center. To the right, a third child is looking towards the center. The overall mood is somber and historical. The text '1962-1965' is overlaid in white, serif font in the lower center of the image.

1962-1965

1962–1965

Předpoklady rozvoje

1) Společensko-politická situace

Pokusy o transformaci dosavadního modelu socialismu sovětského typu

Krize oficiální politiky a ideologie – vyrovnávání s následky tzv. dogmatismu a kultu osobnosti, generační přesuny v politické sféře

Krach třetí pětiletky – plánování hospodářské reformy

1962–1965

Předpoklady rozvoje

2) Situace v kultuře

Uvolnění vztahů mezi zástupci cenzury (Hlavní správa tiskového dohledu) a kultury: moc cenzurního aparátu slábne, otevírá se možnost vyjednávání a kompromisů.

Podněcování tvůrců k „odvážnějším činům“ po XII. sjezdu ÚV KSČ

Liberalizace poměrů – přehodnocení výsledků festivalu v Banské Bystrici v roce 1963

1962–1965

Předpoklady rozvoje

3) **Situace v ČSF a na Barrandově** – decentralizační opatření

1962 – reorganizace a decentralizace dramaturgie, zrušení dosavadní Ústřední ideově-umělecké rady, vznik **ideově-uměleckých rad** při jednotlivých tvůrčích skupinách – samostatnější rozhodování o realizovaných námětech, vyšší míra pravomocí – základní předpoklad rozvoje nové vlny.

1962–1965

Cesta k autorskému filmu

Dlouhodobější řízený nástup debutantů

- Strategie patrná už od poloviny 50. let, kulminace v první polovině 60. let (vzorem usnesení o generační obměně v sovětské kinematografii + požadavek navyšování roční filmové produkce)
- **Začínající režiséři:** Zbyněk Brynych, Vojtěch Jasný, Ladislav Helge, František Vlácil, Oldřich Daněk, Václav Vorlíček, Jiří Hanibal, Ladislav Rychman, Ivo Novák aj.
- **kameramani nebo hudební skladatelé:** Jan Čuřík, Jaroslav Kučera, Josef Illík, Svatopluk Havelka aj.
- Mladí tvůrci a generační aspekt?

1962–1965

Cesta k autorskému filmu

Fenomén krátkých a středometrážních filmů:

- příležitost pro mladé tvůrce a experiment
- v pozadí komerční cíl: dodatky pro tzv. rozšířené programy se zvýšeným vstupným, některé z těchto dodatků byly i absolventské filmy FAMU (do té doby uváděné v distribuci jen výjimečně)
- Středometrážními filmy vstupují na Barrandov Věra Chytilová, Zdeněk Sirový, Miloš Forman, Dušan Klein, Pavel Juráček, Antonín Moskalyk, Jan Schmidt, Jan Moravec a další.



1962–1965

Cesta k autorskému filmu

Obecná situace v československé kinematografii

- Ekonomický stav:

Komplikace s financováním ČSF – snižující se návštěvnost v kinech a tím i snižující se příjmy (vliv televize) – záchrana v autorském filmu?

1962–1965

Cesta k autorskému filmu

Obecná situace v československé kinematografii

- Československá tvorba se dostává do mezinárodního povědomí :
Nebývalý úspěch na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Mannheim, Moskva aj.)
Vzrůstající export
Eventuální zahraniční zakázky pro ČSF
Eventuální možnost koprodukcí

1962–1965

Autorský film na Barrandově

- V první polovině 60. let se Barrandov profiluje jako středisko mladé progresivní kinematografie. Tomuto záměru je vědomě podřízená dramaturgie, orientovaná na autorský film + výrazná strategie zapojovat do výroby mladé tvůrce.

1962–1965

„Točíme filmy různého směru. Po období kultu osobnosti jsme se snažili zjistit, kam až sahají hranice realismu v socialistickém umění. Odtud například nástup mladých a některých nových proudů blízkých cinéma vérité. Někteří kritikové měli snahu povýšit tento směr na vůdčí linii soudobé české kinematografie. Máme velkou radost z filmů, natáčených tímto způsobem a z úspěchů, kterých tyto filmy dosahují. Přesto však nepovažujeme za správné stavět kterýkoliv ze směrů do čela naší kinematografie jakožto směr vůdčí. Proto záměrně, a to je dramaturgická politika našich skupin, necháváme tvořit jak mladé režiséry ve stylu autentické kinematografie, tak režiséry, řekli bychom klasického realismu, jako jsou Klos, Kadár, Krejčík, Weiss na druhé straně až po stylizovanou kinematografii Jasného, Brynychy.“ (ústřední dramaturg FSB F. B. Kunc, 1965)

1962–1965

„V letošním roce odevzdalo svůj první film celkem osm režisérů. Někteří z nich film festivalové úrovně. Proto je z hlediska umělecké tvorby správné, že jsme umožnili talentovaným umělcům debut v celovečerních filmech. Na druhé straně máme vážný problém – a budeme mít ještě větší – jak řešit otázku těch tvůrčích pracovníků, kteří dlouhou dobu nemají příležitost samostatně pracovat. Vždyť dnes je ve stavu zaměstnanců studia 42 režisérů. A osmi dalším jsme poskytli příležitost samostatně pracovat! Každým příchodem nového režiséra se zvyšuje počet těch, kteří nebudou mít samostatný film.“ (ředitel FSB Josef Veselý, 1963)

1962–1965

Debutanti 1959–1965

1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965
3	4	4	3	9	7	8

Mezi nimi například: Miroslav Ondráček, Dušan Klein, Miroslav Sobota, Čestmír Mlíkovský, Zdenek Sirový, Eva Sadková, Pavel Hobl, Pavel Kohout, Georgis Skalenakis, Pavel Háša, Václav Táborský aj.

1962–1965

Případ ANTONÍN KACHLÍK

Témata a estetické postupy
příbuzné nové vlně:

Červnové dny (1961)

Pršelo jim štěstí (1963)

*Třiatřicet stříbrných
křepelek* (1964)

Já, truchlivý Bůh (1969)



1962–1965



Případ PAVEL HOBL

Od dokumentu, přes
autorský film k žánrové
tvorbě:

Máte doma lva? (1963)

Za pět minut sedm (1964)

Ztracená tvář (1965)

Velká neznámá (1970)

1962–1965

Případ PAVEL KOHOUT

Dramatik, spisovatel,
filmový scenárista, v roce
1965 natočil dva autorské
snímky:

Svatba s podmínkou

7 zabitých (spolupráce na
scénáři s Jelenou
Mašínovou)

