

Masarykova univerzita v Brně

Filozofická fakulta

Ústav románských jazyků a literatur

Francouzský jazyk a literatura

Identité perdue : la réalité et la fiction dans l'oeuvre de Patrick
Modiano

Bakalářská diplomová práce

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci vypracovala samostatně za použití všech uvedených zdrojů a literatury. Zároveň prohlašuji, že elektronická verze plně odpovídá verzi tištěné.

V Brně, dne

.....

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 4 |
| I . Partie théorique..... | 6 |
| I .1 La vie de Patrick Modiano | 6 |
| I .2 l'image de son père | 6 |
| I .3 L'oeuvre de Patrick Modiano..... | 7 |
| I .3.1 Présentation du livre <i>Place de l' Etoile</i> | 7 |
| I .3.2 Présentation du livre Rue des boutiques obscures | 7 |
| II . Partie analytique..... | 7 |
| II . 1 Identité perdue dans l'oeuvre Dora Bruder..... | 8 |
| II . 2 Identité perdue dans l'oeuvre Rue des boutiques obscures | 8 |
| Conclusion | 9 |
| Bibliographie..... | 10 |
| Oeuvres analysées de Patrick Modiano | 10 |
| D'autres oeuvres de Patrick Modiano | 10 |
| Sur l'oeuvre et la vie de Patrick Modiano | 10 |
| Sites internet | 11 |

Introduction

Patrick Modiano est un écrivain et directeur français, auteur contemporain reconnu comme le plus talentueux de sa génération et qui après sa rencontre avec Raymond Queneau (le romancier du XXe siècle), introduit dans le monde littéraire. Patrick Modiano est un auteur dont l'œuvre est spécifique car il utilise ses propres sentiments et les réflexions de sa vie, cherche sa propre identité, aussi que l'identité de son père par l'intermédiaire des personnages dans ses livres.

Le choix de cet auteur et ces livres se base sur plusieurs raisons : premièrement c'est une recherche de l'identité chez les personnages dont le passé est perdu. Ces observations sont intéressantes pour les lecteurs et apportent les sentiments que chacun de nous peut créer l'élément de la société qui peut être perdu sans sa propre place dans le monde. De plus, il travaille avec le mélange de la réalité avec la fiction. Deuxièmement, c'est une observation du monde autour de nous, l'étude des événements et les personnages qui les créent. L'utilisation des éléments de sa propre vie qui influencent son oeuvre et qui contient des éléments autobiographiques.

L'oeuvre de Patrick Modiano contient des thèmes de l'Occupation, Paris obscur, la nostalgie et aussi le thème de la recherche de l'identité des personnages dans son oeuvre. Le but de ce travail est de trouver les liens entre sa vie et son oeuvre (éléments autobiographiques ?). Les oeuvres choisies pour cette observation sont : *Rue des boutiques obscures* et *La Place de L'Etoile*. Les oeuvres dans lesquelles nous pouvons trouver les traces et les passés perdus des personnages. Et aussi la la mélange de la fiction et de la réalité.

Nous pouvons nous interroger : dans quelle mesure sa vie influence son oeuvre ? Comment se reflète sa vie et sa famille dans son oeuvre ? Et chercher : la différence entre la fiction et la réalité pendant la recherche de l'identité.

Nous diviserons notre travail en partie théorique et analytique. Dans le partie théorique ; le premier chapitre sera consacré à la vie, plutôt l'enfance de Patrick Modiano qui a absolument influencé sa vie et aussi au personnage (à la personnalité) de son père. Nous travaillerons avec le livre *Un Pedigree*, le récit en première personne qui réfère à l'enfance, à l'adolescence et à la jeunesse de Patrick Modiano. Le Deuxième chapitre sera consacrée à l'oeuvre de Patrick Modiano, sa caractéristique et sa présentation. Dans la partie analytique

nous travaillerons avec des oeuvres choisies et nous appliquerons nos connaissances présentées dans la partie théorique de notre travail.

I . Partie théorique

Dans cette partie nous décrirons la vie de Patrick Modiano. Nous parlerons de sa vie à l'aide de son récit autobiographie *Un Pedigree*. Cette partie nous aidera à comprendre les liens entre la vie et l'oeuvre de Patrick Modiano.

I.1 La vie de Patrick Modiano

La vie de Patrick Modiano a grandement influencé son oeuvre. Patrick Modiano applique sa vie et ses impressions dans son oeuvre. Les rôles de personnage de sa famille sont évidents, mais cachés. Pour cette raison nous décrirons sa famille ; sa relation avec des parents et son frère Rudy qui a présenté un personne important pour Modiano. Sa mort inattendue a vraiment frappé Patrick Modiano. Beaucoup d'oeuvres sont dédiées à lui. Nous parlerons de l'enfance de Modiano, de la famille détruite. Nous nous appuierons sur son autobiographie qui décrit son enfance jusqu'au son adolescence et la jeunesse. Sa propre vie est pour Patrick Modiano comme la recherche de l'identité :

« J'écris ces pages comme on rédige un constat ou un curriculum vitae, à titre documentaire et sans doute pour en finir avec une vie qui n'était pas la mienne. Les événements que j'évoquerai jusqu'à ma vingt et unième année, je les ai vécus en transparence - ce procédé qui consiste à faire défiler en arrière-plan des paysages, alors que les acteurs restent immobiles sur un plateau de studio. Je voudrais traduire cette impression que beaucoup d'autres ont ressentie avant moi : tout défilait en transparence et je ne pouvais pas encore vivre ma vie. »¹

I.2 l'image de son père

Le père de Patrick Modiano présente un élément important pour la compréhension de ses livres, de son oeuvre. La question de l'absence et des désaccords avec son père accompagne sa vie aussi que son oeuvre. Albert Modiano, un juif italien qui a vécu dans l'inégalité et qui a plusieurs fois changé sa identité pendant l'Occupation, présente pour Patrick Modiano une l'énigme parce qu'il était toujours absent et sans intérêt en ce qui concerne lui et son frère. Nous suivrons l'image de son père et nous l'appliquerons dans la partie analytique.

¹ MODIANO, Patrick, *Un pedigree*, Paris : Gallimard

I.3 L'oeuvre de Patrick Modiano

Dans cette partie nous essayerons d'expliquer l'oeuvre de Modiano par une présentation de nos livres choisis. La manière de sa création, ses causes et aussi leurs sens pour Patrick Modiano.

I.3.1 Présentation du livre *Place de l' Etoile*

Le premier livre de Patrick Modiano qui a été publié après la lecture de Raymond Queneau chez Gallimard. Un livre plein de souvenirs, de la nostalgie , des identités et des voyages, de hallucinations et le mélange de la réalité et de la fiction.

I.3.2 Présentation du livre *Rue des boutiques obscures*

Rue des boutiques obscures est un oeuvre de Patrick Modiano le plus apprécié. Il a obtenu le Prix Goncourt en 1978. Rue des boutiques obscures présente un livre plein de recherches : recherche des personnages, recherche des endroits, des photos. Rue des boutiques obscures est un roman que nous pouvons comparer avec le roman à énigme. Dans cette partie, nous analyserons l'enquête d'un point de vue strictement policier. Et aussi c'est un roman d'autofiction où nous pouvons chercher la comparaison aux personnages réels et fictives.

II . Partie analytique

Dans cette partie nous essayons appliquer nos connaissances de Patrick Modiano et les appliquer sur son oeuvre. Aussi trouver les exemples qui nous pouvons comparer avec sa vie et sa famille. Nous essaierons distinguer les éléments de la fiction et de la réalité. Nous travaillerons à chaque livre séparément.

II . 1 Identité perdue dans l'oeuvre Dora Bruder

II . 2 Identité perdue dans l'oeuvre Rue des boutiques obscures

Conclusion

Bibliographie

Oeuvres analysés de Patrick Modiano

MODIANO, Patrick, Rue des boutiques obscures. Paris, Gallimard, 1978.

-----., La place de l'étoile. Paris : Gallimard, 1968

MODIANO, Patrick; JAMEK, Václav. Ulice temných krámků. Praha : Mladá fronta, 1983

D'autres oeuvres de Patrick Modiano

MODIANO, Patrick, Dora Bruder, Paris, Gallimard, 1999

MODIANO, Patrick, Un pedigree, Paris, Gallimard, 2005

MODIANO, Patrick; JIRSA, Stanislav. Rodný list. Praha : Odeon, 1982

MODIANO, Patrick, Livret de famille, Paris : Gallimard, 1977

MODIANO, Patrick, Une jeunesse, Paris : Gallimard, 1981

MODIANO, Patrick, Villa Triste, Paris : Gallimard, 1975

MODIANO, Patrick, Accident nocturne, Paris : Gallimard

Sur l'oeuvre et la vie de Patrick Modiano

BUTAUD, Nadia, Patrick Modiano, Paris : Textuel

BLANCKEMAN, Bruno, Lire Patrick Modiano, Paris : Armand Colin

ROUX, Baptiste, Figures de l'Occupation dans l'oeuvre de Patrick Modiano, Paris :
L'Harmattan

Sites Internet

<http://reseau-modiano.pagesperso-orange.fr/> (consulté le 8 novembre)

<http://www.evene.fr/celebre/biographie/patrick-modiano-3231.php> (consulté le 21 novembre)

www.comptoir litteraire.com/.../207-modiano.doc (consulté le 4 décembre)

http://francia-pazmany.webege.com/letoltes/surany_memoireMA.pdf (consulté le 4 décembre)

<http://www.alalettre.com/patrick-modiano.php> (consulté le 4 décembre)

| Hodnocení - OBSAH (Dytrt): | | |
|-----------------------------------|---|----------------|
| Část | komentář | Body |
| - TÉMA | Dobře formulované, ovšem příliš často traktované na to, aby mohlo být takto zpracovááno | 4 /4 |
| - STRUKTURA | Přehledná | 4 /4 |
| - PROBLEMATIKA | Viditelná, ale těžko vymežitelná a hlavně neuchopitelná; | 3 /5 |
| - METODOLOGIE | Špatná | 2 /5 |
| - KORPUS | Vymezen | 4 /4 |
| - ÚVOD | Dobrý, neobsahuje argument (k čemu?). | 3 /4 |
| - BIBLIOGRAFIE | Bohatá, dobře zpracovaná | 4 /4 |
| CELKOVÉ HODNOCENÍ | | *24 /30 |