**Masarykova univerzita**

**Filozofická fakulta**

**Ústav románskych jazyků a literatur**

**Bakalářská diplomová práce**

**2012 Martina Čelková**

**Masarykova univerzita**

**Filozofická fakulta**

**Ústav románských jazyků a literatur**

**Francouzský jazyk a literatura**

Martina Čelková

**L‘amour et la jalousie dans l’oeuvre de Madeleine Bourdouxhe, *La femme de Gilles*, dans le contexte de ? contemporaine**

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce:

**2012**

***Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala***

***samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury***

**……………………………………………**

**Podis autora práce**

**Les mots-clés**

* L’amour
* La jalousie
* La dépendance
* La femme
* L’homme
* La société

**Table de matières**

* Les mots-clés
* Table de matières
* Introduction
* *La femme de Gilles*
  + Résumé
  + Caracteristique des personnages
  + Les différentes relations
* La relation entre Ēlisa et Gilles
  + - * + Dans l’oeuvre
        + Le point de vue ? contemporaine
* La relation entre Victorine et Gilles
  + - * + Dans l’oeuvre
        + contemporaine
* Conclusion
* Bibliographie

**Introduction**

Madeine Bourdouxhe est une écrivaine belge, née en 1906 à Liège et décédée à Broxelles en 1996. Ella a écrit plusieurs oeuvres dont par exemple :  *La femme de Gilles,Ā la recherche de Marie, Sous le pont Mirabeau, Sept Nouvelles…*

Dans mon travail, je vais observer le roman *La femme de Gilles.* C’est une histoire de l’amour profond, vive, de l’amour qui était le sens de la vie. C’est aussi la jalousie qui jouait un grand rôle dans les vies des personnages principaux.

J’ai choisi ce thème parce que ce roman m’a vraiment touchée. Dans ce roman on peut voir l’amour propre mais aussi la position sociale de la femme dans les années trente. La question suivante pourrait être d’intérêt pour nous : Elle pourrait être intéressante la question: jusqu’à quel point la société, la religion, la position de la femme dans la société ont influencé le comportement du personnage principal, d’Ēlisa? Dans nos jours, est-ce qu’elle ferait quelque chose différement?

Au début , nousje présentons l’histoire pour mieux commprendre les circonstances. Puis dans les différents chapitres, je décris en détail les relations entre les personnage principaux. J’y ajoute aussi le point de vue contemporaine crée grâce aux sondages.

Je procède une enquête pour obtenir pleusieurs attitude sur cette histoire tragique pleine de la jalousie et de l’amour. J’enquête les différentes génerations, car je souppose que les attitude envers cette problématique change. Premiérement je demande aux étudiants de à peu prés 20ans, puis aux gens de 40ans et enfin aux retraités.

Il est possible que les gens plus âgés aient plus de compréhension pour le comportement de la femme de Gilles. Soit parce qu’ils éprouvaient plus, soit parce que l’époque de cette histoire leur est plus proche.

**La femme de Gilles**

**La relation entre Ēlisa et Gilles**

**La rélation entre Victorine et Gilles**

**Conclusion**

**Bibliographie**

* BOURDOUXHE, Madeleine, *La femme de Gilles*, Actes Sud, 1985. Arles, 137 s, ISBN2868695051
* <http://www.babelio.com/livres/Bourdouxhe-La-femme-de-Gilles/18423#critiques> consulté le 4.12. 2011
* <http://fr.wikipedia.org/wiki/Madeleine_Bourdouxhe> 6.12.2011

**FORMÁTOVÁNÍ: 8/20 – DOPRACOVAT A ZNOVU ODEVZDAT**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hodnocení – OBSAH (Dytrt)[[1]](#footnote-1):** | | | |
| **část** | **komentář** | **Body** | |
| - TÉMA | Dobré, ale nejasně formulované téma | **3** | **/4** |
| - STRUKTURA | Málo propracovaná | **3** | **/4** |
| - PROBLEMATIKA | Zřejmá, ale nejasně formulovaná, chybí hypotéza | **3** | **/5** |
| - METODOLOGIE | V náznacích | **3** | **/5** |
| - KORPUS | Vymezen | **4** | **/4** |
| - ÚVOD | Dobrý, ale neobsahuje povinné části, chyby... | **2** | **/4** |
| - BIBLIOGRAFIE | Nestrukturovaná, chudá, v podstatě nic | **1** | **/4** |
| **CELKOVÉ HODNOCENÍ** | | **19** | **/30** |

1. **Vysvětlivky**: **červeně** označená slova jsou špatně nebo obsahují chybu, **zeleně** označené pasáže jsou stylisticky neobratné nebo nejsou v souladu se zákonitostmi francouzské syntaxe. [↑](#footnote-ref-1)