

# Masarykova univerzita

Filosofická fakulta

Ústav románských jazyků a literatur

Francouzský jazyk a literatura



Bakalářská diplomová práce

## **L'Alcool et son rôle dans le cycle des *Rougon-Macquart* d'Émile Zola**

Vypracovala: Petra Linhartová

Vedoucí práce: .....

Brno 2011

Čestné prohlášení:

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a všechny citace a parafráze řádně vyznačila v textu. Veškerou použitou literaturu a podkladové materiály uvádím v příloženém seznamu literatury.

.....  
V Brně, dne 7.12.2011

Poděkování:

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu své práce panu ....., vedoucímu své bakalářské práce, za jeho vstřícný přístup, podnětné rady a veškerý čas, který mi věnoval. Děkuji také své rodině a všem blízkým, kteří mě při psaní této práce podporovali.

## Table de matières

1. Introduction .....	6
2. Les Rougon-Maquart.....	7
3. L'Assommoir .....	7
4. Le rôle d'alcool pendant la vie d'auteur (XIX <sup>e</sup> siècle).....	7
5. Conclusion.....	8
6. Annexe .....	9
7. Bibliographie.....	11

## Abréviations utilisées

# L'alcool et son rôle dans le cycle des *Rougon-Macquart* d'Émile Zola

## 1. Introduction

L'objet de ce travail est de montrer l'alcool comme une partie accessoire, avec tout ses conséquences, dans les oeuvres du cycle des *Rougon-Macquart*, d'un auteur français naturaliste très connu Émile Zola. Evidemment le rôle d'alcool n'est pas si essentiel dans tout les livres de ce cycle, donc nous voudrions concentrer surtout sur certains d'entre eux (e.x. *L'Assommoir* qui fait la description détaillé de l'alcoolisme et de l'impact destructif d'alcool dans les vies des gens économiquement défavorisés.)

Tout d'abord, nous examinerons le cycle en général (2. *Les Rougon-Macquart*) (en premier lieu de quoi il s'agit, les histoires de qui le cycle raconte) mais après nous nous orienterons vers les oeuvres les plus pertinentes, cela veut dire où la « boisson spiritueuse » a ses conséquences (3. *L'Assommoir*), ou de l'autre côté où l'alcool fait partie quoiqu'il soit minuscule.

Nous aussi intéresserons à la vie d'auteur en ce qui concerne son rapport à l'alcool et généralement le rôle d'alcool pendant cette époque-là (XIX<sup>e</sup> siècle) pour découvrir s'il y a quelque connexion entre lui et ses personnages (4. Le rôle d'alcool pendant la vie d'auteur (XIX<sup>e</sup> siècle)).

L'Hypothèse, avec laquelle nous travaillerons, est que l'auteur, dans son oeuvre *L'Assommoir*, avait pour objectif de montrer les conséquences qui porte la consommation de l'alcool, et nous voudrions trouver son rôle dans les autres livres de cycle d'Émile Zola – *Les Rougon-Macquart*.

## **2. Les Rougon-Maquart**

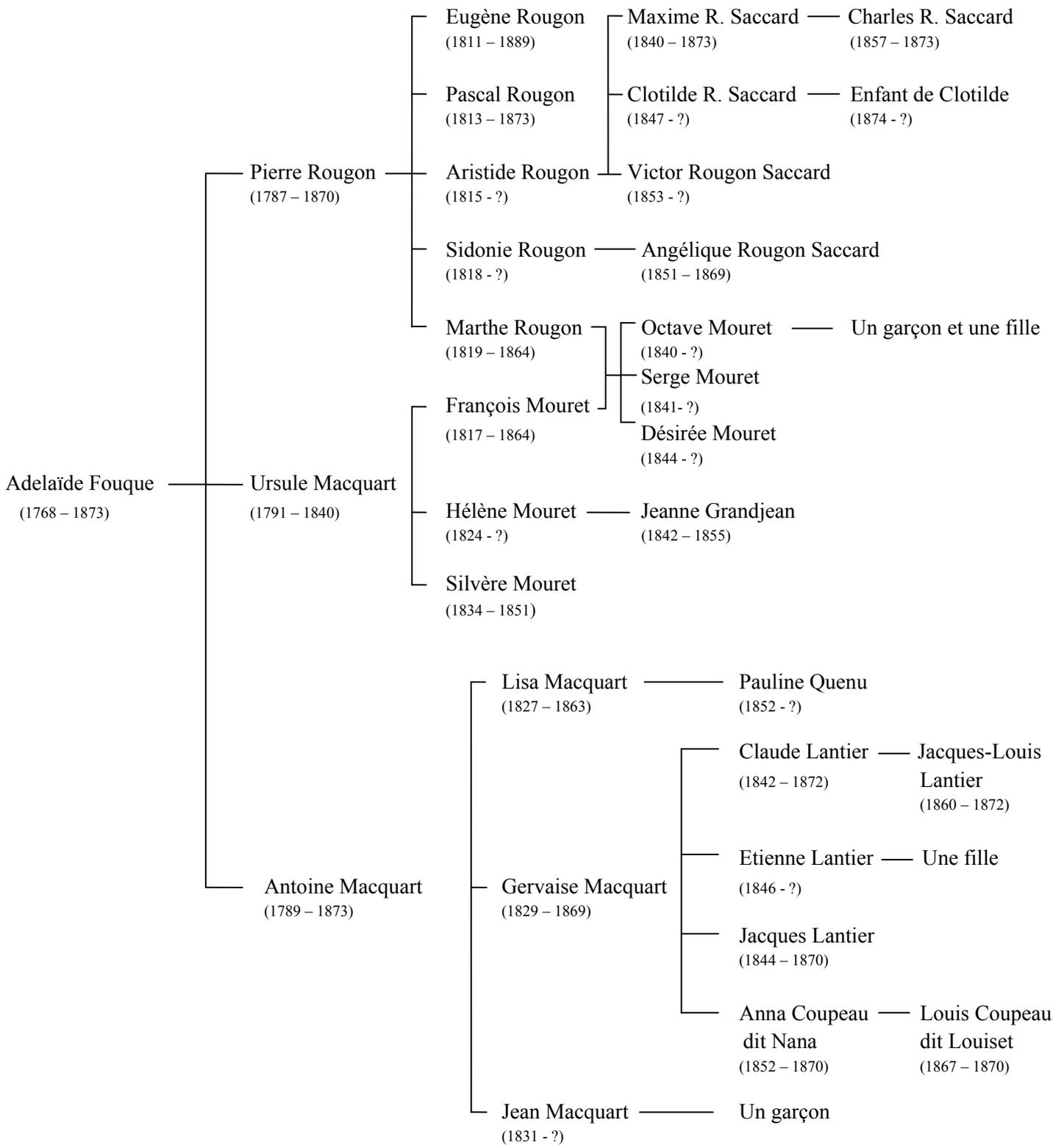
## **3. L'Assommoir**

## **4. Le rôle d'alcool pendant la vie d'auteur (XIX<sup>e</sup> siècle)**

## **5. Conclusion**



## B. Arbre généalogique 2



## 7. Bibliographie

### Les œuvres d'Émile Zola

- ZOLA, Émile. *La fortune des Rougon*. Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1901. 385 s.
- ZOLA, Émile. *La curée*. Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1899. 387 s.
- ZOLA, Émile. *Le ventre de Paris*. Paris : G. Charpentier et Cie, 1888. 558 s.
- ZOLA, Émile. *La conquête de Plassans*. Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1897. 402 s.
- ZOLA, Émile. *La faute de l'abbé Mouret*. Paris : Fasquelle, 1960. s.
- ZOLA, Émile. *Son excellence Eugène Rougon*. Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1898. 462 s.
- ZOLA, Émile. *L'assommoir*. 83. éd. Paris : G. Charpentier, 1881. 568 s.
- ZOLA, Émile. *Une page d'amour*. Paris : Fasquelle, 1946. 435 s.
- ZOLA, Émile. *Nana*. Paris : G. Charpentier, 1881. 393 s.
- ZOLA, Émile. *Pot-Bouille*. Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1892. 495 s.
- ZOLA, Émile. *Au bonheur des dames*. Paris : Fasquele, 1929. 504 s.
- ZOLA, Émile. *La joie de vivre*. Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1900. 447 s.
- ZOLA, Émile. *Germinal*. Vyd. 1. Praha : Odeon, 1970. 462 s.
- ZOLA, Émile. *L'oeuvre*. Paris : Le Livre de poche, 1961. 503s.
- ZOLA, Émile. *La terre*. Paris : Fasquelle, 1960. 501 s.
- ZOLA, Émile. *Le rêve*. 1. éd. Paris : Nelson, 1888. 285 s.
- ZOLA, Émile; ROUSSEL, Elyette. *La bete humaine*. Paris : CLE International, 1996. 63 s.
- ZOLA, Émile. *L'argent*. Paris : Fasquell, 1964. 501 s.
- ZOLA, Émile. *La Débâcle*. Paris : Fasquelle, 1958. ? s.
- ZOLA, Émile. *Le Docteur Pascal* . Paris : Fasquelle, 1963. 501 s.

### D'autres œuvres citées

#### Articles

#### Liens

## FORMÁTOVÁNÍ : 15/20

<b>Hodnocení - OBSAH (Dytrt):</b>		
<b>Část</b>	<b>Komentář</b>	<b>Body</b>
- TÉMA	Příliš široké, nerealizovatelné	1 /4
- PROBLEMATIKA	Ne příliš zřejmá.	3 /5
- METODOLOGIE	Není popsána.	0 /4
- KORPUS	Chabě vymezen, chybí důvody vymezení (termín „oeuvres pertinentes“ je naprosto nevyhovující).	2 /4
- STRUKTURA	V náznaku.	1 /4
- ÚVOD	Obsahuje povinné části, ale pouze pojmově.	2 /4
- BIBLIOGRAFIE	Viz komentář za prim. lit.	2 /4
<b>CELKOVÉ HODNOCENÍ</b>		<b>*11 /30</b>