

**Masarykova univerzita
Filozofická fakulta**

Ústav románských jazyků a literatur

Francouzský jazyk a literatura

Dorota Navrátilová

**Le thème de la modernité et ses conséquences
catastrophiques dans les romans de René Barjavel**
Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: prof. Jméno Vedoucího, Ph. D.

2006 (pourquoi ?)

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval/a samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.

.....

Podpis autora práce

Zde bych chtěla poděkovat vedoucímu práce za...

La table des matières

Introduction	5
1. Le roman d'anticipation	6
1.1. Les caractéristiques générales	6
1.2. Le rôle du roman d'anticipation dans l'histoire.....	6
2. L'utopie chez René Barjavel.....	7
3. Les romans <i>Ravage</i> et <i>Le voyageur imprudent</i>	8
3.1. Les éléments de la modernité	8
3.2. Les visions catastrophiques	8
4. Les motifs d'inquiétude de l'avenir dans l'oeuvre de Barjavel	9
Conclusion.....	10
La bibliographie	11

Introduction

La modernité est un phénomène qui accompagne presque chaque époque. Principalement le XX^e siècle est une période des découvertes et de beaucoup de nouveautés. Comme le progrès ne cesse pas de se développer, certains le qualifient comme le succès de la société, les autres sont plus sceptiques.

C'est aussi le cas de René Barjavel qui utilise les éléments de la modernité dans son oeuvre. Surtout ses deux premiers romans fantastiques *Ravage* et *Le Voyageur imprudent* que nous considérons comme les romans d'anticipation où les traces de la science-fiction et de l'utopie sont évidentes.

Ces oeuvres parues à la première moitié du XX^e siècle nous montrent l'histoire qui se déroule dans l'avenir et qui finit catastrophiquement. Nous allons essayer de résoudre quels sont les éléments modernes dans lesquels l'auteur voit le danger? Quelles sont les causes d'inquiétude de l'avenir dans l'oeuvre de René Barjavel?

Tout d'abord, il faut définir plus précisément le genre du roman d'anticipation et son rôle dans l'histoire ce qui est développé dans le premier chapitre. Ensuite, nous allons nous concentrer sur l'application des éléments de ce genre chez Barjavel. Dans les chapitres trois et quatre nous allons aborder le thème de la modernité et les visions catastrophiques présents dans les deux romans.

Le travail est un résultat de l'analyse des motifs principaux qui ont forcé l'auteur à placer les histoires de *Ravage* et *Le Voyageur imprudent* dans l'avenir fatal. Nous allons nous focaliser sur le rapport entre les points de la modernité et les points de la catastrophe qui sont toutes les deux causés par l'homme.

1. Le roman d'anticipation

- 1.1. Les caractéristiques générales**
- 1.2. Le rôle du roman d'anticipation dans l'histoire**

2. L'utopie chez René Barjavel

3. Les romans Ravage et Le voyageur imprudent

3.1. Les éléments de la modernité

3.2. Les visions catastrophiques

4. Les motifs d'inquiétude de l'avenir dans l'oeuvre de Barjavel

Conclusion

La bibliographie

BARJAVEL (René), *Ravage*, Paris, Gallimard, 1972, 1 vol., 313 p.

BARJAVEL (René), *Le Voyageur imprudent*, Paris, Gallimard, 1976, 244 p.

- Úvod je poměrně obecný, chybí lepší charakteristika díla R. B.

Používejte formátovací prvky (mezera mezi odstavci, rámeček)

- Používejte konce oddílů

- Ve finální verzi vypadá lépe použijete-li slitky (œ)

FORMÁTOVÁNÍ: 12/20

Dorota Navratilova		
Hodnocení - OBSAH (Dytrt)¹:		
Část	komentář	Body
- TÉMA	Dobré, zajímavé a jasné téma	4 /4
- STRUKTURA	Přehledná	4 /4
- PROBLEMATIKA	Zřejmá, jasně popsána	5 /5
- METODOLOGIE	V nárysu	3 /5
- KORPUS	Vymezen	4 /4
- ÚVOD	Dobry, neobsahuje argument. Definice zásadních pojmů	2 /4
- BIBLIOGRAFIE	Témeř žádná	1 /4
CELKOVÉ HODNOCENÍ		23 /30

¹ **Vysvětlivky:** **červeně** označená slova jsou špatně nebo obsahují chybu, **zeleně** označené pasáže jsou stylisticky neobratné nebo nejsou v souladu se zákonitostmi francouzské syntaxe.