

Goldoni

I principi della riforma teatrale e
La locandiera

La riforma teatrale

- Teatro come impresa produttiva
- Attenzione al pubblico: aristocrazia, borghesia, popolo (gondolieri)
- Introduzione di un testo scritto
- Abolizione delle maschere
- Evoluzione dal tipo al carattere
- Teatro con fini didattici e di divertimento

Testi teorici

- Prefazione al primo Tomo della prima edizione delle opere goldoniane (Bettinelli, Venezia 1750): “mondo” e “teatro”
- Teatro comico (1750; opera teatrale in cui viene creata una situazione metateatrale. Figura del “comico onorato”, l’attore professionista che impronta il suo lavoro a serietà e onestà, come il mercante veneziano)

Caratteri del teatro

- Teatro realistico, palcoscenico come rappresentazione del mondo, che mostra allo spettatore la sua immagine riflessa, in modi comici ma mai tali da offenderlo o annoiarlo;
- Teatro educativo
- Modernizzazione di due tipi-cardine della commedia italiana precedente, il mercante e la serva

La serva/padrona

- La donna di garbo (1943)
- La vedova scaltra (1748)
- La Castalda (1751)
- La Locandiera (1752)
- Modello: opera buffa di Pergolesi, intitolata La serva padrona
- Modello di don Giovanni

Caratteri della serva-padrona

- Sa adeguarsi al carattere dell'interlocutore
- Sa assecondarlo per piegarlo a soddisfare la sua volontà
- Usa come arma fondamentale la parola
- Riesce a realizzare i suoi progetti e a portare a termine la commedia
- Tale figura diventa la metafora del teatro di Goldoni

Opposizioni

- Gioco-seduzione ed educazione
- Teatro e realtà
- Vittoria e sconfitta: Mirandolina vince il gioco della seduzione, ma è vinta dalla legge del padre e sposa Fabrizio
- locanda come spazio chiuso (limite) e aperto (libertà)
- Immobilità e dinamismo dei personaggi

Parole-chiave

- “Tra voi e me vi è qualche differenza (di sesso, condizione sociale, valori)
- Passione (elemento perturbatore)
- Gioco, divertimento, principio di piacere
- Finzione (la simulazione di Mirandolina diventa un modo per conoscere la verità degli altri)
- Denaro
- Libertà

Le forme di questa commedia della finzione

- Dialogo
- A parte (commedia della finzione; rivolta al pubblico)
- Parla piano (contro gli altri; natura economica dei rapporti)
- Monologo (il personaggio parla tra sé fingendo che nessuno lo senta: è il momento in cui i personaggi non fingono)