

# BA - PRIMAVERA 2012

## *IJIA028 Státní závěrečná zkouška bakalářská*

N.B. siccome l'elenco delle letture per l'esame finale è in continua evoluzione, chi ha già cominciato a prepararsi per l'esame con un vecchio programma può continuare a seguire il vecchio programma.

### LETTERATURA

All'esame il candidato dovrà dimostrare di conoscere gli autori, di aver letto integralmente le opere e di saperle collocare nel contesto storico-culturale in cui furono composte. Per i classici è necessario conoscere almeno a grandi linee alcuni dati filologici: vicende compositive (ove note) e tradizione del testo.

Autori obbligatori sono i seguenti (di cui si dovrà conoscere almeno un'opera, o un gruppo di opere se compare il segno +): Francesco d'Assisi, Dante, Petrarca, Boccaccio, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Pavese, Primo Levi, Tabucchi.

Il candidato dovrà scegliere:

dal I gruppo: 7 opere;

dal II gruppo: 6 opere;

dal III gruppo: 15 opere;

Il candidato è tenuto, il giorno dell'esame, a presentare al docente una lista scritta delle opere lette, da scegliere tra quelle elencate qui di seguito, e recante in alto il nome del candidato. Errori di battitura relativi ai nomi degli autori o ai titoli delle opere influiranno negativamente sul voto dell'esame. Qualora risultasse che il candidato ha elencato un'opera che non ha letto, l'esito dell'esame sarà valutato insufficiente.

Il segno + nell'elenco seguente indica due o più opere che non possono essere separate e contano per un'opera sola.

--- I. Dalle origini al Settecento ---

Francesco d'Assisi: Il cantico di frate sole;

Bono Giamboni: Il libro de' Vizi e delle Virtudi + Il trattato di virtù e vizi;

Anonimo: Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori;

Anonimo: Il novellino;

Iacopone da Todi: Laude;

Marco Polo: Il Milione;

Dante Alighieri: una cantica (Inferno, Purgatorio o Paradiso) della Divina commedia + Vita nuova;

Iacopo Passavanti: Specchio di vera penitenza;

Francesco Petrarca: Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere);

Giovanni Boccaccio: Decameron;

Franco Sacchetti: Trecentonovelle;

Dino Compagni: Cronica;

Giovanni Villani: Cronica;

Giovanni Gherardi da Prato: Il Paradiso degli Alberti;

Giovanni Sercambi: Novelle;

Anonimo: Novella del Grasso legnaiuolo;

Masuccio Salernitano: Novellino;

Lorenzo de' Medici: Canti carnascialeschi;  
Angelo Poliziano: Stanze per la giostra + Fabula di Orfeo;  
Luigi Pulci: Morgante;  
Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato;  
Jacopo Sannazaro: Arcadia;  
Bernardo Dovizi da Bibbiena (il Bibbiena): La Calandria;  
Baldassar Castiglione: Il libro del cortigiano;  
Matteo Bandello: Novelle;  
Ludovico Ariosto: Orlando furioso;  
Niccolò Machiavelli: Principe + Mandragola;  
Giorgio Vasari: Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori;  
Benvenuto Cellini: Vita;  
Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata, Aminta;  
Alessandro Striggio: L'Orfeo (libretto per L'Orfeo di Claudio Monteverdi);  
Tommaso Campanella: La città del sole;  
Galileo Galilei: Dialogo sopra i due massimi sistemi;  
Giambattista Marino: La sampogna, Rime;  
Giambattista Basile: Pentameron;  
Giambattista Vico: La scienza nuova;  
Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene;  
Carlo Gozzi: Il re cervo;  
Carlo Goldoni: La locandiera + un'altra opera;  
Lorenzo da Ponte: un melodramma;  
Giuseppe Parini: Il giorno;  
Vittorio Alfieri: una tragedia;

--- II. Dal Preromanticismo al Verismo ---

Melchiorre Cesarotti: I canti di Ossian;  
Ugo Foscolo: Ultime lettere di Iacopo Ortis + I sepolcri;  
Giacomo Leopardi: Canti + Operette morali;  
Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo;  
Silvio Pellico: Le mie prigioni;  
Alessandro Manzoni: Promessi sposi + Storia della colonna infame;  
Giuseppe Cesare Abba: Da Quarto al Volturmo;  
Massimo D'Azeglio: Ettore Fieramosca;  
Ippolito Nievo: Confessioni di un italiano;  
Iginio Ugo Tarchetti: Fosca;  
Luigi Capuana: Il marchese di Roccaverdina;  
Giovanni Verga: I Malavoglia + Vita dei campi;  
Federico De Roberto: I Vicerè;  
Matilde Serao: Il ventre di Napoli;  
Grazia Deledda: Elias Portolu;  
Giosue Carducci: Odi barbare;  
Gabriele D'Annunzio: Il piacere + un'altra opera a scelta;  
Giovanni Pascoli: I canti di Castelvecchio;  
Giuseppe Giacosa: Come le foglie.

--- III. Il Novecento ---

Scipio Slataper : Il mio Carso;  
Giovanni Boine: Il peccato;  
Camillo Sbarbaro: Pianissimo;

Clemente Rebora: Frammenti lirici;  
 Guido Gozzano: La signorina Felicita + Le due strade + L'amica di nonna Speranza;  
 Dino Campana: Canti orfici;  
 Sibilla Aleramo: Una donna;  
 Italo Svevo: La coscienza di Zeno;  
 Luigi Pirandello: un romanzo + un'opera teatrale;  
 Federigo Tozzi: Con gli occhi chiusi;  
 Riccardo Bacchelli: Il mulino del Po;  
 Antonio Gramsci: Quaderni del carcere;  
 Ignazio Silone: Fontamara;  
 Umberto Saba: Canzoniere;  
 Eugenio Montale: Ossi di seppia + Le occasioni;  
 Giuseppe Ungaretti: L'Allegria + La terra promessa;  
 Salvatore Quasimodo: Oboe sommerso;  
 Curzio Malaparte: La pelle;  
 Romano Bilenchi: Gli anni impossibili;  
 Dino Buzzati: Il deserto dei tartari;  
 Carlo Emilio Gadda: La cognizione del dolore + Quer pasticciaccio brutto de via Merulana;  
 Corrado Alvaro: Gente in Aspromonte;  
 Elio Vittorini: Uomini e no;  
 Cesare Pavese: due opere a scelta;  
 Cesare Pavese - Bianca Garufi, Fuoco grande;  
 Primo Levi: Se questo è un uomo + un'altra opera a scelta;  
 Renata Viganò: L'Agnese va a morire;  
 Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli;  
 Giose Rimanelli, Biglietto di terza;  
 Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny + I ventitré giorni di Alba;  
 Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di vita + un'altra opera a scelta;  
 Vitaliano Brancati: Il bell'Antonio;  
 Italo Calvino: un'opera a scelta;  
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo;  
 Giorgio Bassani: Cinque storie ferraresi, Il giardino dei Finzi-Contini;  
 Leonardo Sciascia: Una storia semplice oppure Il giorno della civetta;  
 Goffredo Parise: Il padrone;  
 Edoardo Sanguineti: Laborintus;  
 Giorgio Manganelli: Hilarotragoedia;  
 Lalla Romano: Le parole fra noi leggere;  
 Natalia Ginzburg: Tutti i nostri ieri;  
 Guido Morselli: Dissipatio H.G.;  
 Umberto Eco: Il nome della rosa + un'altra opera (Diario Minimo oppure un romanzo);  
 Giorgio Caproni: Il franco cacciatore;  
 Andrea Zanzotto: Il galateo in bosco;  
 Luigi Malerba: Pataffio;  
 Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira + un'altra opera a scelta;  
 Maria Corti: Ombre dal fondo;  
 Cesare Segre: Per curiosità;  
 Ascanio Celestini: Fabbrica, Scemo di guerra.