

IM112 Woody Vasulka: dialog s démony nástrojů

Vyučující: Mgr. Lenka Dolanová, Ph.D.

SYLABUS

Steina a Woody Vasulkovi patří k nejvýraznějším průzkumníkům elektronických audiovizuálních světů umění. Vztah k nástrojům, podomácky vytvářeným, a přitom komplexním, byl pro ně od počátku zásadní; sdílejí s nimi svůj život v ateliérech od New Yorku až po Santa Fe. Steina pochází z Rejkjavíku a je profesí houslista, Bohuslav Vašulka alias Woody absolvoval katedru dokumentárního filmu na FAMU; pochází z Brna. V roce 1965 spolu emigrovali z tehdejšího Československa do Spojených států. Zde objevili video a brzy začali ohledávat jazyk elektronického média, s využitím oscilátorů, syntezátorů, kolorizérů, různých optických zařízení, procesorů či softwarů. Zabývali se vztahem obrazu a zvuku, přičemž si někdy prohazovali zkušenosti - Woody pracoval se zvukem, Steina s obrazem. Audiovizuální syntéza ostatně patří k jejich klíčovým tématům. Většinu z používaných nástrojů společně se spolupracovníky zkonstruovali či upravili. Vasulkovi působí jako kurátoři a archiváři. Dílo Vasulkových ve svém celku vypovídá o vztahu umění, vědy a technologie, možnostech a limitech uměleckého výzkumu, roli umělců ve společnosti. Woody se v posledních dvaceti letech věnuje robotickým systémům, Steina využívá záběry nejen islandských přírodních procesů ke komponování prostředí s vícekanálovým obrazem a zvukem. Seminář představí jejich dílo v kontextu vývoje elektronického umění; vztah videa a experimentálního filmu, fenomén expanded cinema (rozšířený film), vliv myšlení raných kybernetiků a systémové teorie, dílo Marshalla McLuhana či Buckminstera Fullera a dalších. Jeho součástí budou komentované projekce a domácí četba.

Semináře probíhají ve dnech 20.9., 4.10., 18.10., 1.11., 15.11., 29.11., 13.12.
(tedy každé sudé úterý) v 10:50 - 14:05

1) 20. 9.

Počátky videoartu v USA a v Evropě
Videoartové historie, mytologie a utopie

2) 4. 10.

Videodokument, videokolektivy, guerilla TV
Aktivismus a videoart. Marshall McLuhan a ti druzí

3) 18. 10.

Dialog s nástrojem (Od analogového k digitálnímu)
Zpracování obrazu a zvuku. Signály a kódy. Estetika inteligentních systémů

4) 1. 11.

Video vs. strukturální / experimentální film
Co se děje mezi políčky, snímky a řádky

5) 15. 11.

Expanded cinema, pohyblivý obraz v galerii a mimo ni
Video prostředí, video instalace, expanded cinema

6) 29. 11.

Video a paměť. Videoarcheologie

Strojové vidění, orbitální obsese. Autoři v obraze

7) 13. 12.

Robotické instalace Woodyho Vasulky *K živým strojům a archivům*

Podmínky absolvování:

Aktivní účast na přednáškách (maximálně 2 absence za semestr)

Esej v rozsahu min. 3 normostrany na vypsání téma (ve zkuškovém období)

Analýza jednoho ze shlednutých děl (odevzdání do 13. 12.)

Doporučená literatura:

HALL, Doug; FIFER, Sally (eds.). *Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art.*

Aperture/Bay Area Video Coalition, 1990 (zejména články M. Sturken, s. 153n, a M.

Rosler, s. 31n)

VASULKA, W.; WEIBEL, P. (eds.). *Buffalo Heads : Media Study, Media Practice, Media Pioneers, 1973-1990.* The MIT Press, 2008.

RENOV, M.; SUDENBURG, E. *Resolutions : Contemporary Video Practices.* University of Minnesota Press, 1995.

Illuminace : Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, Praha, Národní filmový archiv.

2006, roč. 18, č. 2.

BIJVOET, Marga. *Art as Inquiry : Toward New Collaborations Between Art & Science.*

Oxford : Peter Lang, 1997.

YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema.* E. P. Dutton, 1970.

(Online ke stažení na: http://vasulka.org/Kitchen/K_Essays.html)

Furlong, Lucinda. Notes Towards History of Image-Processed Video. Steina and Woody Vasulka. In: *Afterimage*, 1984, roč. 11, č. 5, s. 12-17.

(Online ke stažení na: http://vasulka.org/Kitchen/K_Essays.html)

WEIBEL, Peter; VASULKA, Steina, Woody; DUNN, David (eds.). *Eigenwelt der Apparate-Welt : Pioniere der Elektronischen Kunst = Pioneers of Electronic Art.* Ars Electronica, Linz, 1992.

(Online ke stažení na: http://vasulka.org/Kitchen/K_Essays.html)

Katalogy Vasulkových jsou přístupné na: http://vasulka.org/Catalogues/Cat_index.html.

Online archivy <http://www.fondation-langlois.org>.