

Jakub Nepraš – umělec světů

Perex

Novomediální umělec Jakub Nepraš provází diváka ve svém díle svými světy od osídlení lesního světa formou primitivní architektury, městských a celosvětově propojených animovaných světů až k barevným světům přírody ztvárněným v jeho současných videoplastikách. Jeho tvorba se pravidelně objevuje na mezinárodních soutěžích a výstavách.

334 znaků

Anotace

V textu se budeme zabývat dílem Jakuba Nepraše od jeho počátků v lesní architektonické kreaci Tree a Hnízda, které odkazují ke kulturám primitivních národů přes animace a performance zabývající se tématy přetechnizovanosti a zasítovanosti našich životů a měst aby se následně vrátil v posledních videoplastikách k zobrazování přírodních jevů a života mikroorganismů. Budeme sledovat sémiotické významy prací a to jak jednotlivě, tak v komparaci jejich významů, ztvárnění a použití materiálů jednotlivých děl mezi sebou a jejich uplatnění na mezinárodním poli. Dílo Jakuba Nepraše ještě nebylo dle dostupných pramenů odborně komplexně zpracováno, můžeme tedy vycházet jen z mála odborných zdrojů a to některých kolektivních katalogů (VČG Pardubice, Druhá příroda nebo KG Zlín, V. Zlínský salon mladých), katalogů, kterých je Nepraš sám autorem, webové prezentace jeho prací a ohlasů na jeho práci v zahraničním tisku.

916 znaků

Hypotéza

Dílo Jakuba Nepraše od jeho prvotin na počátku tisíciletí až po videoplastiky vystavené na EXPO v Shanghai v r. 2010 nese významná poselství jak o současné lidské společnosti, tak o přírodě a jejím složitém fungování jako prapodstatě všeho. Svoji tvorbou Nepraš překračuje hranice našeho mikroregionu a stává se uznávaným umělcem mezinárodní novomediální scény.

362 znaků

Osnova

- Úvod – představení J. Nepraše a stručně díla
- Počátky tvorby – architektonická kreace Tree, Hnízdo jako umění primitivních národů

- performance – Plavci v metru a další
- animace – Generátor p – 730
- videoplastiky jako tvorba poslední doby vystavená na EXPO 2010 Shanghai
- Mezinárodní scéna
- Fenomén galerie Trafačka
- Závěr – jak a čím přesahují díla J. Nepraše regionální hranice a působí na mezinárodní scéně

Úvod

Jakub Nepraš, fotograf, intermediální tvůrce, sochař a videoperformer vystudoval AVU v Praze, kde navštěvoval ateliér nových médií Veroniky Bromové a ateliér monumentální tvorby Aleše Veselého. Další zkušenosti načerpal ve Studio of New media prof. Michael Bělický, ZKM Karlsruhe. Několikrát samostatně vystavoval v zahraničí (např. Galerie Alain Le Gaillard, Paris, France, Arthobler gallery, Portugal) a u nás, na své domovské scéně v Galerii Trafačka v Praze. Účastnil se mnoha kolektivních výstav s mezinárodní účastí (např. EXPO 2010 Shanghai, Nanjing Biennale, Essl award, Museum Coleção Berardo Lisbon), mezinárodních festivalů (např. ARS electronica, Transmediale Berlin, SPARK Minneapolis Videonale 12 Bonn) a světových uměleckých veletrhů.

Na počátku své tvorby se obracel pro inspiraci k umění primitivních národů, sestavoval „příbytky“ z přírodních materiálů např. Hnízdo, 2000, které později umístil v dalším projektu Tree House poblíž Veltrus. Jeho další tvorba se ubírala cestou performancí a animací např. Plavci, 2003 nebo Generátor p – 730, 2005 k videoplastikám posledních let např. Meadow, 2011.

Ve své tvorbě uplatňuje jak klasické materiály (dřevo, plexisklo, kámen) stejně jako různé předměty, již určené k zahození (staré mobilní telefony, počítačové komponenty, plastové lahve..) tak i nové technologie, kterými tvaruje novou přírodu z přetechnizovaného světa nesoucí poselství o zahlcenosti dnešního člověka, propojení společnosti pomocí sítí a přirovnává nebo zobrazuje technické hemžení jakoby živými organismy, které pulsují, tepou, předávají si informace navzájem, neočekávaně reagují a prostě žijí...

1639 znaků

Zdroje

BABOROVSKÁ, Sandra, ed. a SRP, Karel, ed. *Po sametu: současné české umění s přesahy do minulosti*. Vyd. 1. [Praha]: Galerie hlavního města Prahy, 2009. 219 s. ISBN 978-80-7010-615-0.

ESSL, Karlheinz et al. *Essl Award 2007 for central and southeast europe*. Klosterneuburg: Sammlung Essl, 2007. 127 s. ISBN 978-3-902001-39-9.

Foreign Publications may be Available for Shanghai World Expo in China. United Kingdom, London: , Jan 21, 2010 ProQuest Central.

HORÁČEK, Radek. *V. Zlínský salon mladých: Jakub Nepraš*. 1. vyd. Zlín: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2009. ISBN 978-80-85052-80-0.

Invisible Cities. Canada: Canadian Art, 2008 ProQuest Central.

JIRKALOVÁ, Karolína. *Jakub Nepraš*. *Art & Antiques*. leden 2007, 1, str. 34 – 35. ISSN 1213-8398

Lichttrouten Lüdenscheid. *Atelier*, 2006, no. 146. pp. 36-36 ARTbibliographies Modern (ABM). ISSN 0176-8530, 0176-8530.

MOROVÁ, Taťána. Nanoscope, ohnisko třetí kultury. *Ateliér: čtrnáctideník současného výtvarného umění: = fortnightly journal of contemporary art*, leden 2009, roč. , č. , str. . Praha: Svaz československých výtvarných umělců, 1988-. ISSN 1210-5236.

NEPRAŠ, Jakub. *Jakub Nepraš* [online]. [cit. 2011-11-14]. <<http://www.jakubnepras.com/>>

NEPRAŠ, Jakub. *Tree*. 1. vyd. Praha: Vernon Fine Art Int. Spol. s.r.o., 2008.

STURKEN, Marita a CARTWRIGHT, Lisa. *Studia vizuální kultury*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2010. 471 s. ISBN 978-80-7367-556-1.

SZABÓ, E.,P. Essl-Díj, 2007. [the Essl Prize, 2007.]. *Új Művészet*, 2008, vol. 19, no. 2. pp. 32-34 ARTbibliographies Modern (ABM). ISSN 0866-2185, 0866-2185.

Trafačka [online]. [cit. 2011-11-17]. <<http://www.trafacka.net/cs/onas/jakub-nepras/>>

VLADÍKOVÁ, Simona. *Druhá příroda = Second nature: Jakub Nepraš*. 1. vyd. Pardubice: Východočeská galerie v Pardubicích, 2008. ISBN 978-80-85112-56-6.