

Seminář k magisterské diplomové práci I (Seminář k magisterské oborové práci)

Okruhy témat:

Mgr. Martin Flašar, Ph.D.

- Hudba, zvuk, technika – česká elektroakustická hudba
- Radioartová tvorba současných vybraných autorů
- Hardware Hacking/Circuit bending jako umělecké strategie
- Audiovizuální instalace vybraných autorů
- Současná multimediální tvorba

Doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Umění nových médií se zaměřením na paralely a průniky konceptů a teoretických pojmů formulovaných v oblastech umění, vědy a techniky.

- Kybernetický koncept uměleckého díla a systémová estetika (N. J. Paik, R. Ascott, J. Burnham a další).
- „Informační umění“: Průniky konceptuálního umění a umění nových médií.
- Robotické umění v kontextu performančních studií.
- „Obrat k softwaru“ v rámci mediálních studií: nové přístupy k interpretaci umění nových médií.
- Strategie „re“ a „post“ v umění nových médií.

Mgr. Zuzana Husárová, Ph.D.

- Vztah elektronické literatury k avantgardě
- Textové instalace českém a slovenském kulturním prostředí

Mgr. Marika Kupková

- Vývoj českého amatérského a experimentálního filmu v kontextu přehlídky Brněnská šestnáctka
- Současné galerijní formy prezentace a remediace pohyblivých obrazů
- Využití prekinematografických principů v současném výtvarném umění
- Kino v galeriích jako sociální plagiát
- Akviziční strategie v oblasti novomediálního umění v současné galerijní a muzeální praxi
- Role Svazu československých výtvarných umělců v umělecké produkci ve veřejném prostoru v 70. a 80. letech 20. století
- Působení Aleny Gálové (Jiřího Valocha, Karla Tutsche) v brněnské galerijním provozu 80. let
- Galerie Drogerie zlevněné zboží. Neoficiální prezentace výtvarného umění v 80. letech v Brně
- Reflexe filmu jako nového média v českém meziválečném časopisu Index (Tvorba)

Mgr. Pavlína Míčová

- *Videoart*: Specifika v historickém kontextu (technologická, distribuční, atd.); Definování jednotlivých proudů, komunit, skupin a manifestů; Performance, aktivistické a komunitní hnutí; Témata a technologie; Estetika, formální postupy, experimenty s obrazem a zvukem; Prezentace a instalace; Divácká percepce a recepce.
- *Umění pohyblivých obrazů* (Současné světové a české audiovizuální umění v průběhu devadesátých let až do současnosti.)

Mgr. Viktor Pantůček

- *Vysvobození zvuku z pout hudby*: mezní druhy hudby; radioart, soundart / klangkunst; akustické umění; soundtrack jako samostatná kategorie; home made instruments; zvuková

instalace; field recordings; ambient; náhoda, jako kompoziční prvek; zvuk, jako součást jiného umění; teatralizace hudby; muzikalizace divadla; atp.

- *Zobrazení všednosti*: sexualita; brutalita; ošklivost; gastronomie; sport; každodennost; socio art; environment; land art.
- *Mezní druhy umění – československá, česká a slovenská scéna*: experiment; grafická hudba; vizuální a fónická poezie; atp.
- *Soudobá hudba*
- *Umění a kultura v Brně druhé poloviny 20. století*

Prof. akad. Soch. T.Ruller

- Témata viz sylaby přednášek pro TIM nebo: <http://performance.ffa.vutbr.cz/STUDIA.html>

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

- Vizuální kultura
- Galerijní praxe a kurátorství ve vztahu k novým médiím

Další potencionální vedoucí prací:

Mgr. Lenka Dolanová, Ph.D.

Mgr. Jozef Cseres

Mgr. Zuzana Kobíková

Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D.

Kontakty na vedoucí svých prací najdete v IS.

Jana Horáková
V Brně 22. září 2011