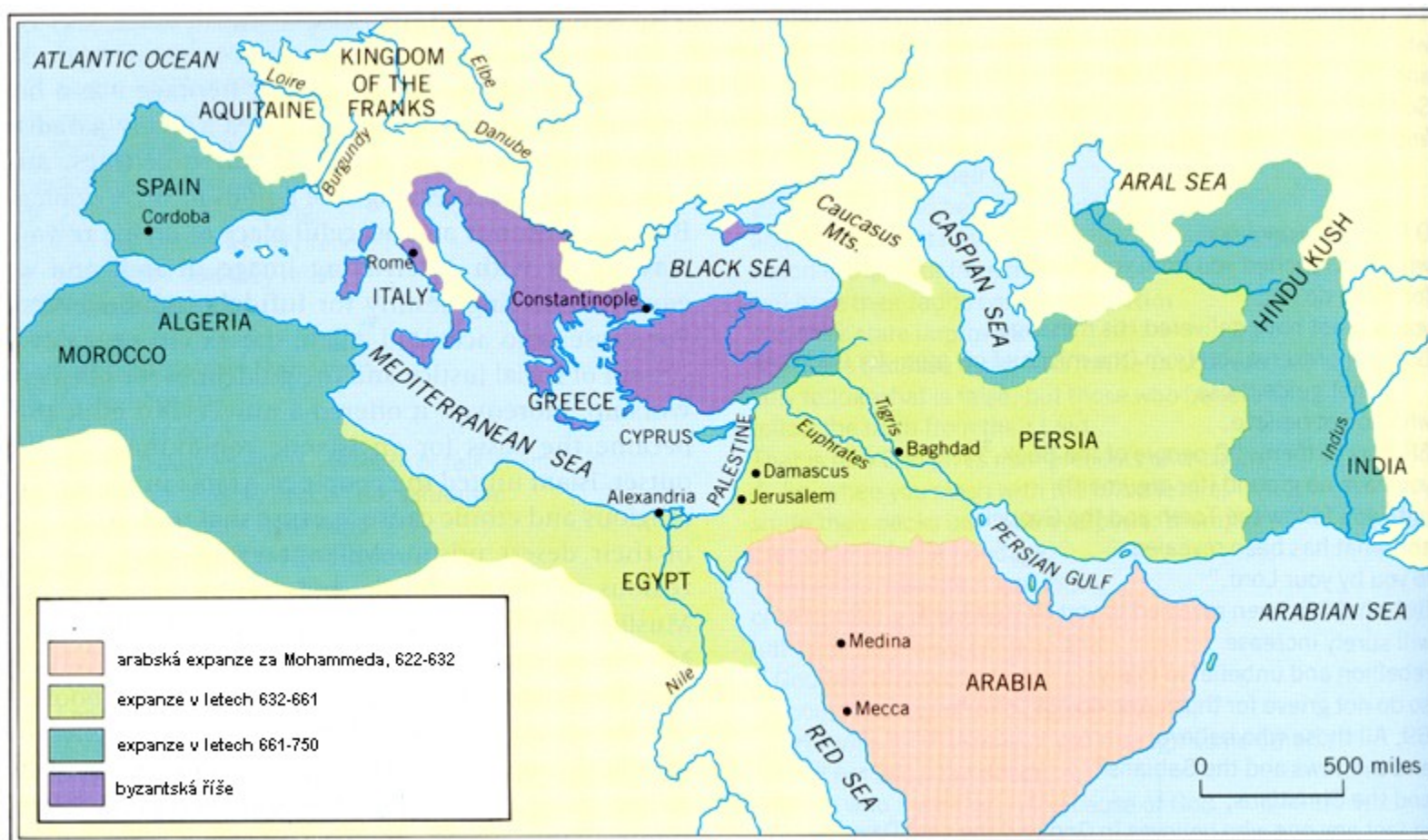


ÚVOD DO MEDITERÁNNÍCH STUDÍ

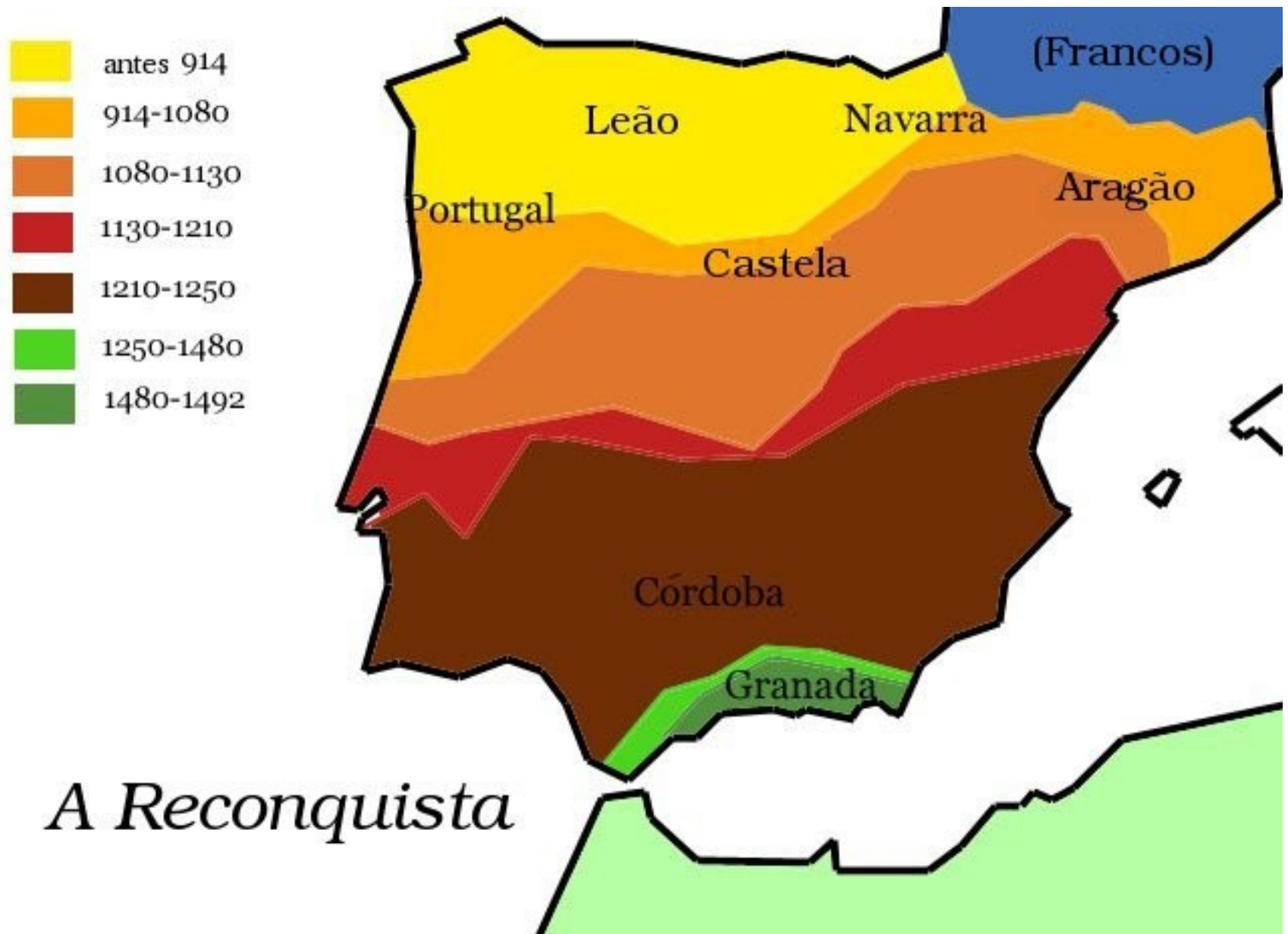
VI. přednáška

kulturní přehled - středověk

Muslimské panství nad Pyrenejským poloostrovem





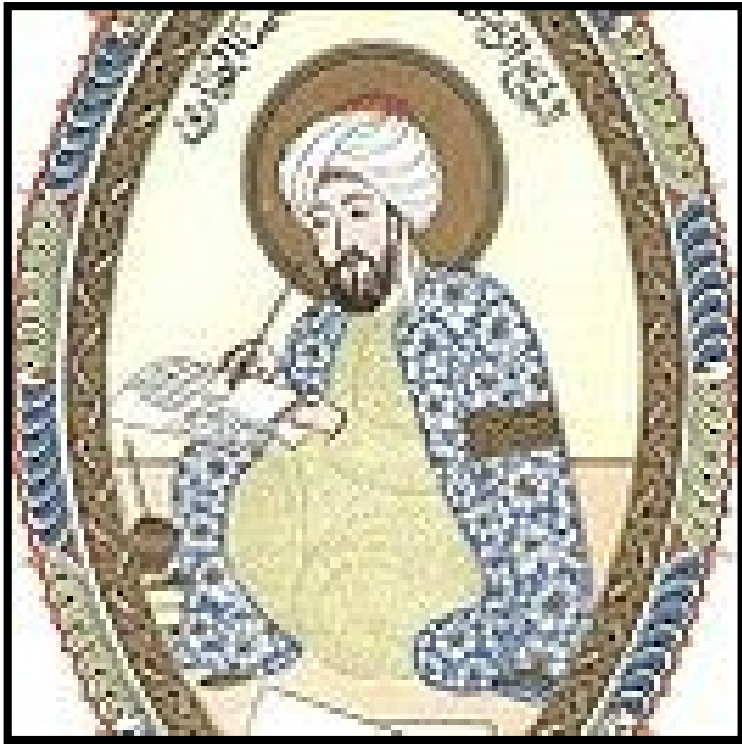




Ibn Rušd - Averroes



Moše ben Majmon - Maimonidés

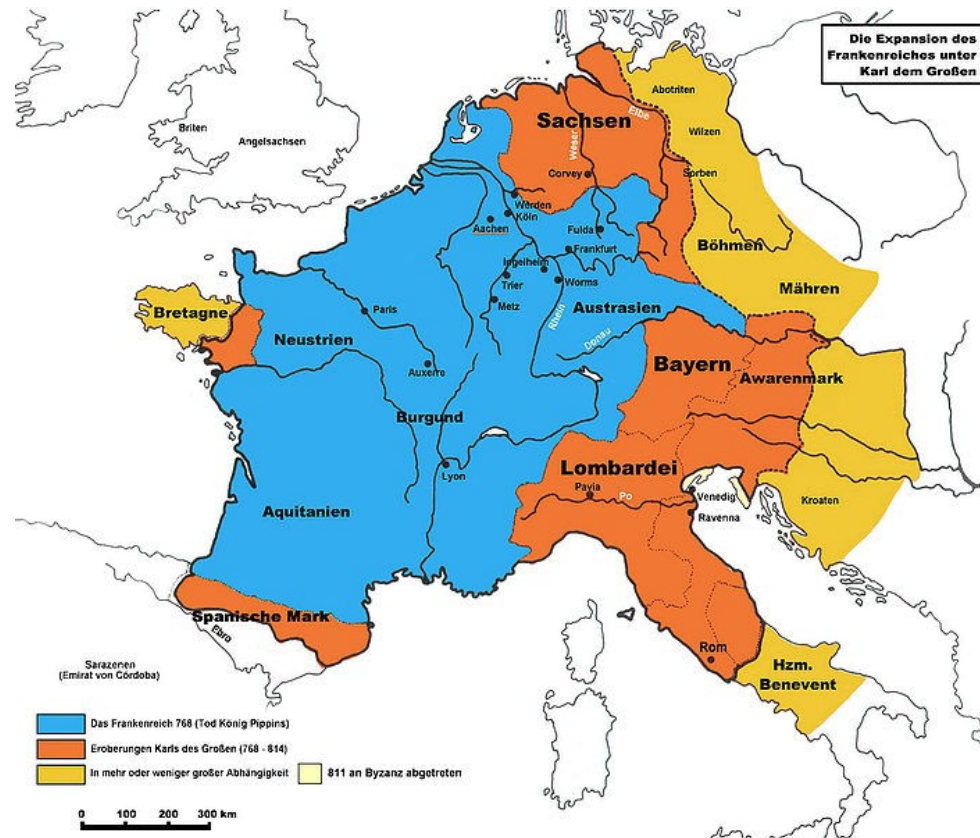


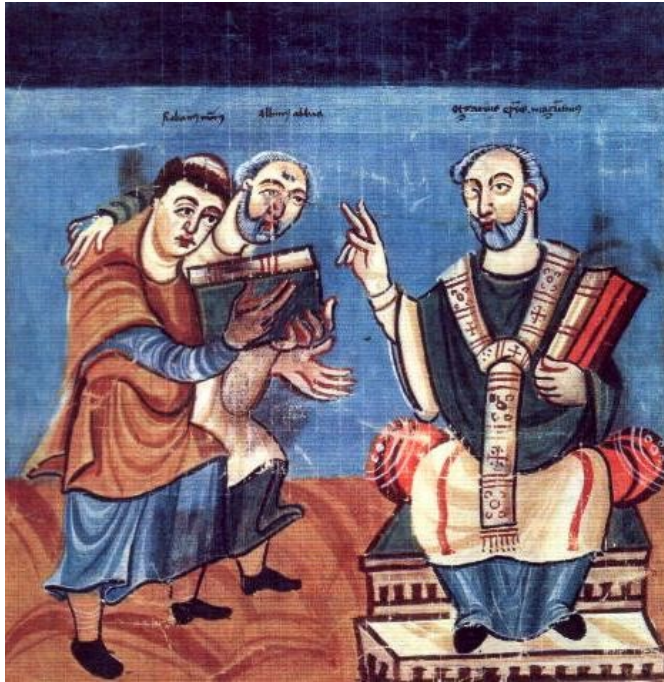
Ibn Síná- Avicenna



Gerard z Cremony

Karolinská a ottonská renesance





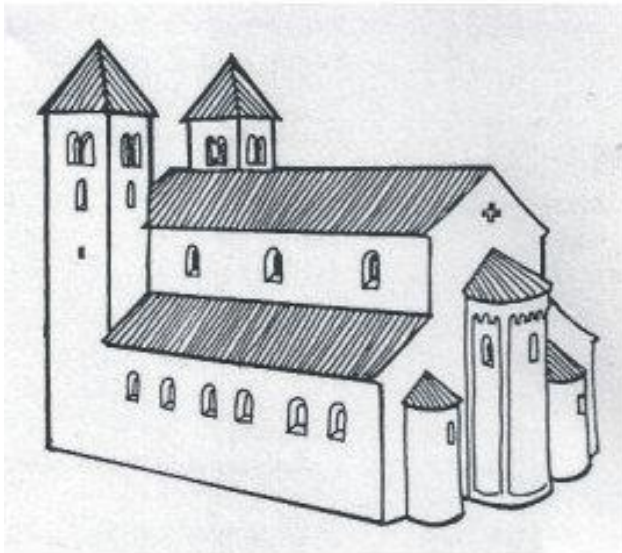
Alcuin z Yorku



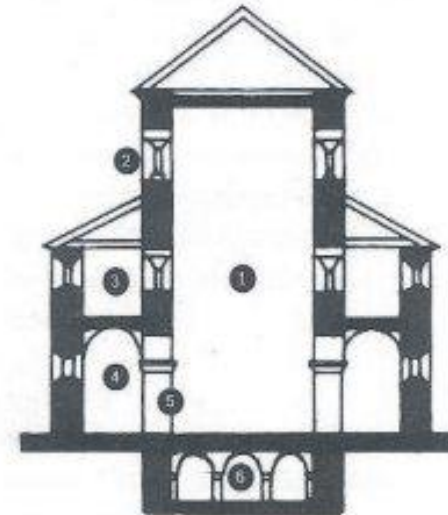
Einhard



Románský sloh

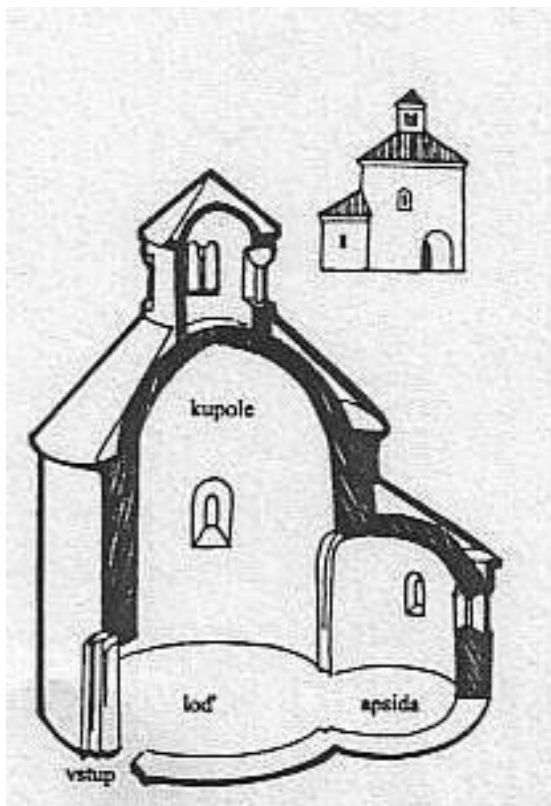


Bazilika byl nejvelkorysejší typ románského chrámu, který se vyznačoval obdélníkovým půdorysem s oltářem umístěným v půlkruhové apsidě. Vstup do baziliky byl rámován honosným tzv. ústupkovitým portálem po jehož obou stranách se tyčily dvě mohutné věže zdobené sdruženými okny. Bazilika byla vždy přinejmenším trojlodní s vyvýšenou střední lodí, která svými sdruženými okny osvětlovala její jinak spíše temnější interiér



Řez bazilikou:

- 1) hlavní loď s plochým stropem;
- 2) sdružená okna; 3) empora (tribuna);
- 4) boční klenutá loď; 5) pilíře; 6) krypta



Rotunda byla válcová stavba s kruhovým půdorysem, kupolí a půlkruhovým přístavkem



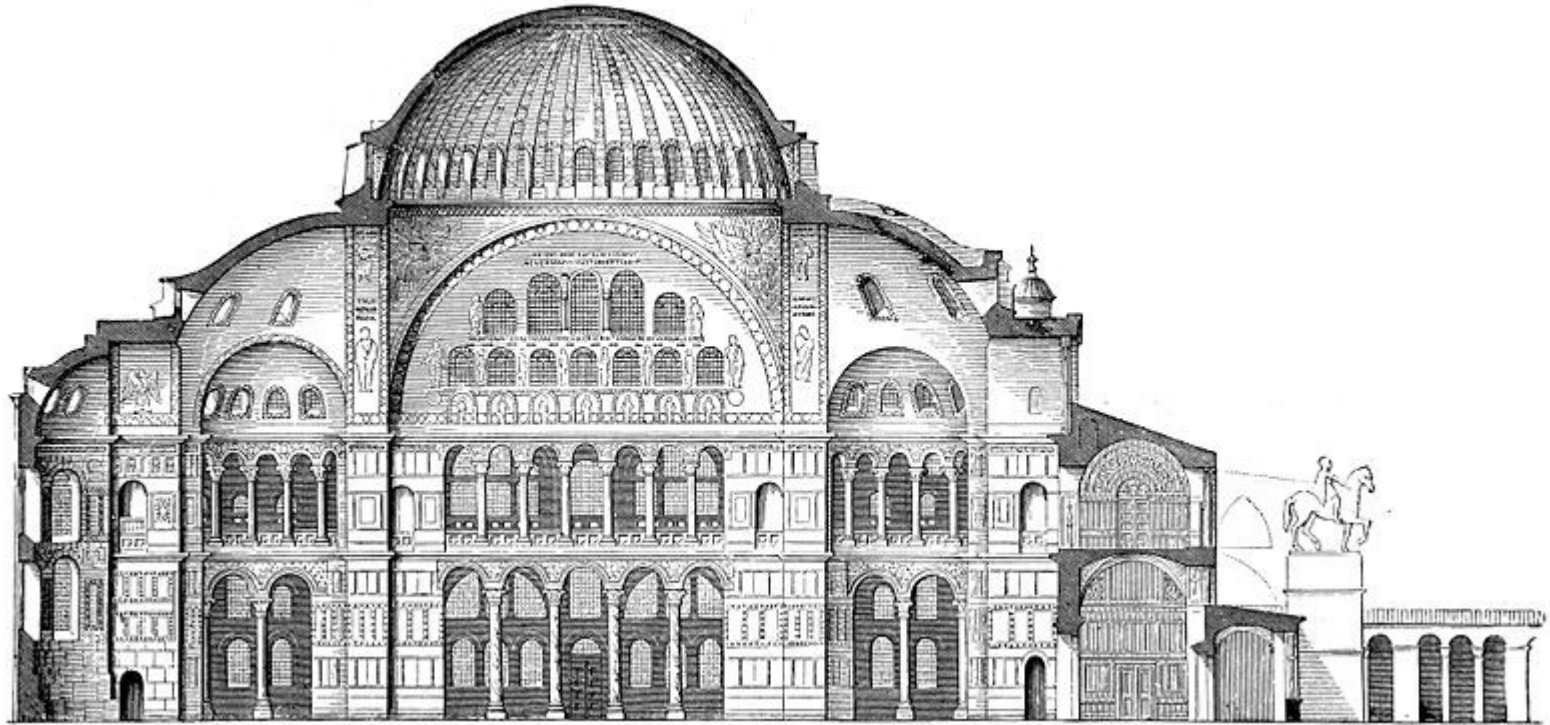
Byzantská kultura



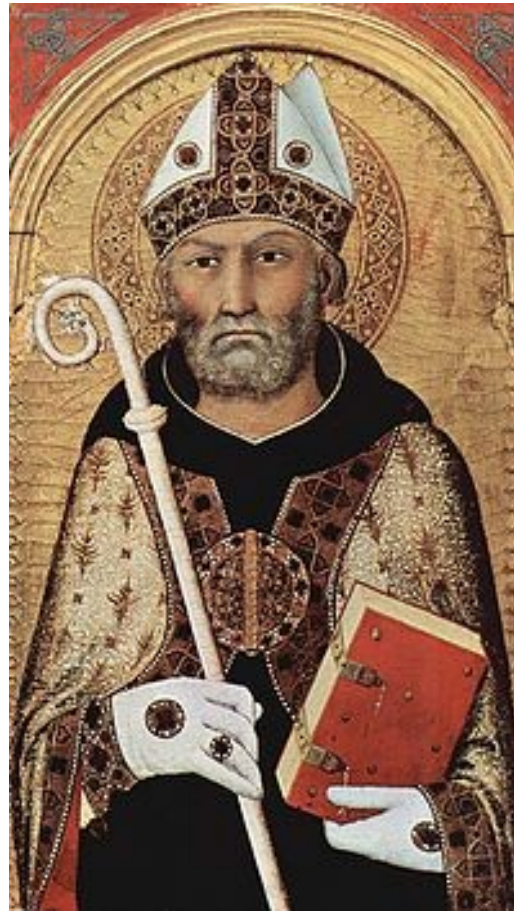
Basileios Veliký



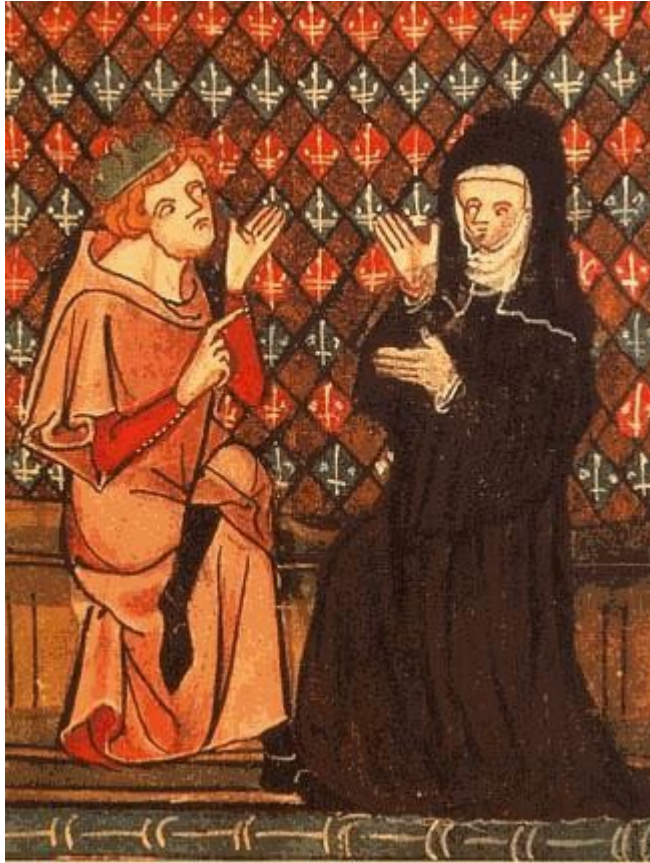
Justinián I.



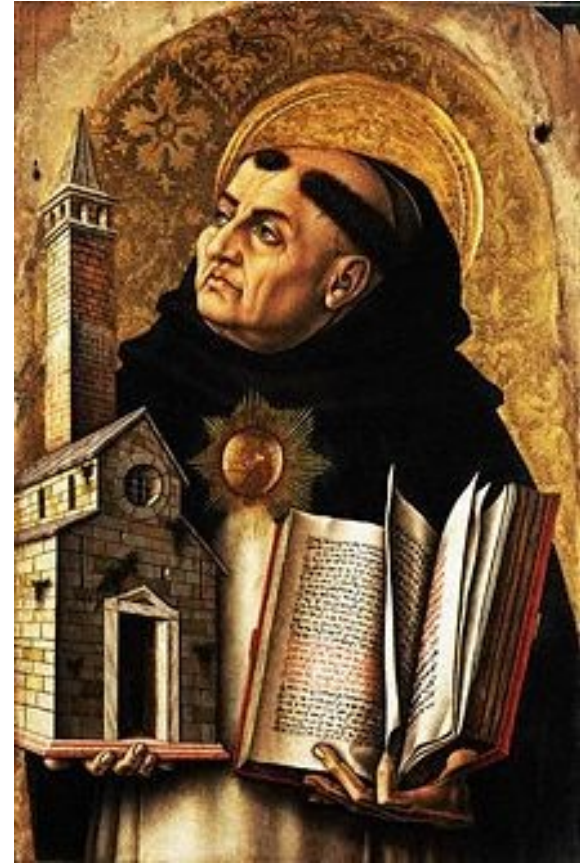
Středověká filozofie



Sv. Augustinus



Pierre Abélard



Tomáš Akvinský

První univerzity

