

Le Corbusier – E. Varèse – I. Xenakis: Poème électronique (1958). Fakta, kontexty, interpretace

Mgr. Martin Flašar, Ph.D.

Předmětem přednášky je interpretace jednoho z prvních komplexních multimediálních děl, které důsledně využívá řízení pohybu elektroakustického materiálu v prostoru. Pro prezentaci firmy Philips sídlící v Eindhovenu toto dílo připravila trojice umělců: Le Corbusier, Edgard Varèse a Iannis Xenakis. Poème électronique budeme chápat v širším smyslu jako souhrnné označení pro soubor všech uměleckých počinů, které s pavilonem Philips na Světové výstavě v Bruselu v roce 1958 souvisely. Pokusíme se předložit výklad projektu Poème électronique jako jedinečného setkání osobních poetik silných uměleckých individualit a zvláštní důraz položíme na zvukovou složku tohoto „totálního uměleckého díla“. O důležitosti Poème électronique pro náš dnešní pohled na historii (elektroakustické) hudby a mediálního umění 20. století svědčí v posledních letech a desetiletích nejen rozvětvená cizojazyčná literatura, ale i různé návraty k tomuto projektu ve formě pokusů o jeho fyzickou či virtuální rekonstrukci.

Doporučená literatura:

COHEN, Jean-Louis. *Le Corbusier*. Taschen Basic Art, Taschen Verlag, 2006.

FLAŠAR, Martin. *Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis: Poème électronique (1958) : fakta, kontexty, interpretace* [rukopis]. Vedoucí práce prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. Brno : Masarykova univerzita, 2009. s. 212.

LÉBL, Vladimír. *Elektronická hudba*. Praha: SHN, 1966.

MOTTE-HABER, Helga de la. *Die Musik von Edgard Varèse: Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken*. Hofheim/Ts.: Wolke Verlag, 1993.

OUELLETTE, Fernand. *A biography of Edgard Varèse*. Translated from the French by Derek Coltman. New York: Orion Press, 1968.

XENAKIS, Iannis. *Formalized music: thought and mathematics in composition*. Additional material compiled and edited by Sharon Kanach. Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press, 1992.

Pozn.: Uvedené tituly jsou dostupné přes katalog ústřední knihovny FF MU.