

HOE SCHRIJF IK EEN SCRIPTIE?

(A) WELKE VAN DEZE WOORDEN VERWACHT JE IN EEN VOORWOORD VAN EEN SCRIPTIE, EN WELKE VEELEER IN EEN INLEIDING? BEDENK BIJ ELK WOORD EEN ZIN DIE THUIS ZOU KUNNEN HOREN IN EEN VOORWOORD OF EEN INLEIDING.

enorm centraal
 loodjes aandacht
 enthousiasme uitdagen
 ervaren aanraden
 verdiepen beschouwing
 behandelen beperken
 baseren hoofdstuk
 bedanken
 luiden

(B) DE ONDERSTAANDE ZINNEN ZIJN GEPLUKT UIT DIVERSE VOORWOORDEN. VUL ZE AAN . KIES UIT DE BOVENSTAANDE WOORDEN. LET OP: SOMS MOET JE DE VORM VAN HET WOORD VERANDEREN!

- Ik ben aan deze scriptie begonnen omdat ik me meer wilde _____ in de wereld van reclame.
- De postmoderne roman _____ **tot** een eindeloze zoektocht. Zelfs wanneer je een roman meerdere keren hebt gelezen kun je bij de zoveelste lezing tot nieuwe ontdekkingen komen. Die zoektocht zonder einde vind ik _____. Aan de zoektocht naar het geweld in enkele romans van Peter Verhelst is met deze scriptie voor mij een (voorlopig) einde gekomen. **Met mijn scriptie sluit ik tevens** een studieperiode van vier jaar **af**.
- Wilbert Smulders wil ik **hartelijk** _____ **voor** het vertrouwen dat hij mij gaf door mij aan het begin van het tweede studiejaar als student-assistent bij de afdeling Moderne Letterkunde voor te dragen. Ik heb de onderlinge samenwerking **als erg prettig** _____.
- Daarnaast wil ik mijn vriend Jeroen _____ **voor** de ruimte die hij mij de afgelopen jaren heeft gegeven om mijn ambities en passies te volgen. Zijn humor en relativeringsvermogen hebben bovendien **de laatste** _____ van het scriptieschrijven wat minder zwaar gemaakt.
- Na een stage bij het Meertens Instituut, **onder begeleiding van** Leonie Cornips, **bood** Leonie **mij de mogelijkheid** om een onderzoek uit te voeren omtrent meertaligheid bij jonge kinderen. Tijdens het schrijven van mijn scriptie **heb ik veel gehad aan** de begeleiding van Leonie, ik **dank** haar **voor** haar _____ en haar _____ kennis op het gebied van meertaligheid.
- Frank Drijkoningen **ben** ik ook **veel dank verschuldigd**. Hij heeft mij interessante literatuur _____ en ik **heb dankbaar gebruik gemaakt van** zijn omvangrijke kennis op het gebied van de morfologie.

(C) ALLE BEGIN IS MOEILIK. VOOR VEEL SCRIPTIESCHRIJVERS IS DE EERSTE ZIN DE ALLERMOEILIJKSTE. HOE ZOU JIJ MET JE INLEIDING BEGINNEN? WAT MOET ER VERDER IN EEN INLEIDING STAAN?

(D) DE ONDERSTAANDE ZINNEN KOMEN UIT INLEIDINGEN. VUL ZE AAN . KIES UIT DE BOVENSTAANDE WOORDEN. LET OP: SOMS MOET JE DE VORM VAN HET WOORD VERANDEREN!

- De eerste deelvraag die wordt beantwoord, _____ als volgt: hoe positioneert de schrijver zich in het maatschappelijke domein?
- In deze scriptie **staat** de notie "autonomie" (en daarmee ook "engagement") _____.
- In dit onderzoek **gaat de** _____ **uit naar** het verwerven van lexicaal en morfologisch geslacht door jonge eentalige en tweetalige Turks-Nederlandse kinderen.
- Mijn onderzoek naar vogels in de Middel nederlandse literatuur is grotendeels _____ **op** een Duits onderzoeksproject met de naam Tiere in der Literatur des Mittelalters.
- In _____ twee _____ ik het begrip "autonomie" **aan de hand van** de filosofie van Immanuel Kant, de grondlegger van de moderne autonomiegedachte.
- In dit onderzoek _____ ik **mij tot** de romans die na de Tweede Wereldoorlog verschenen. De andere romans **laat** ik hier **buiten** _____.

(E) OOK DEZE ZINNEN KOMEN UIT INLEIDINGEN. VUL DE PREPOSITIES AAN!

- In dit onderzoek zal _____ een tot nu toe nauwelijks besproken onderdeel van haar schrijverschap worden **ingegaan**: literaire autonomie. Door het model van literaire autonomie **toe** te **passen** _____ Haasse, wordt er **een nieuw licht geworpen** _____ Haasses schrijverschap. Dit onderzoek is dus **een aanvulling** _____ de bestaande literatuur over Haasse.
- _____ onderzoek (Van der Velde 2003, 2004) **komt naar voren** dat eentalige Nederlandse kinderen pas op een relatief late leeftijd het geslachtsysteem hebben verworven, zo rond het zesde levensjaar. **De vraag is** hoe de verwerving van het Nederlandse geslachtsysteem eruit ziet voor kinderen die op jonge leeftijd naast het Nederlands een andere taal leren.
- In **onderzoek** _____ de verwerving van geslacht door tweetalige kinderen is tot nu geen aandacht geweest voor de verwerving van morfologisch geslacht. _____ morfologisch geslacht wordt het geslacht **verstaan** dat bepaald wordt door suffixen of in samenstellingen door het rechterdeel van het gelede woord.
- **De vraag is** welke verwervingsstadia tweetalige kinderen doorlopen, wanneer het morfologisch geslacht aangaat. Dit onderzoek is om die reden **gericht** _____ de verwerving van het Nederlandse geslachtsysteem.

(F) IN EEN INLEIDING FORMULEER JE JE ONDERZOEKSVRAAG EN ZET JE UITEEN HOE JE DIE STAPSGEWIJS GAAT BEANTWOORDEN. JE LEGT MET ANDERE WOORDEN UIT HOE DE STRUCTUUR VAN JE SCRIPTIE IN ELKAAR ZIT.

- ONDERSTREEP DE SIGNAALWOORDEN DIE DE STRUCTUUR DUIDELIJK MAKEN.
- VUL DE COLLOCATIES AAN !
- Allereerst ga ik **aan de** _____ **van** Žižek in op **het onderscheid tussen** subjectief en objectief (symbolisch en systemisch) geweld. Vervolgens **maak ik een onderverdeling in** de drie soorten geweld – subjectief, systemisch en symbolisch geweld – waarbij ik per geweldsvorm de link leg met andere filosofen en hun beschouwingen op geweld. De filosofen die daarbij respectievelijk **de**

_____ **passeren** zijn Walter Benjamin, Michel Foucault, Judith Butler en Maurice Blanchot.

- Ik heb gekozen voor etnografie als onderzoeksmethode. Dit **komt aan de** _____ in hoofdstuk 3, waarin ik de voor- en nadelen van kwantitatief onderzoek en kwalitatief onderzoek **op een** _____ **zet** en mijn keuze voor etnografie **beargumenteer**.
- De romans van Verhelst die ik in het tweede gedeelte van mijn scriptie **aan een** uitgebreide _____ **zal onderwerpen** zijn respectievelijk *Vloeibaar harnas* (1993), *Tongkat. Een verhalenbordeel* (1999) en *Zwerm* (2005).
- In de generatieve taalwetenschap wordt **een** _____ **gemaakt tussen** de grammatica en de productie van een kind, een _____ dat ook bekend staat als competence versus performance (Chomsky 1965). In hoofdstuk 4 wordt **hier op ingegaan**.

(G) EEN SCRIPTIE MOET EEN SAMENHANGEND GEHEEL ZIJN. VOOR DE OVERZICHTELIJKHEID IS HET VAN BELANG DAT JE NIET ALLEEN IN DE INLEIDING MAAR OOK ELDERS AANGEEFT WAT AAN DE ORDE KOMT. DAARNAAST MOET JE AF EN TOE TERUGVERWIJZEN NAAR WAT JE EERDER HEBT GESCHREVEN – ZONDER DAARBIJ IN HERHALING TE VALLEN. HIERONDER EEN AANTAL VOORBEELDEN. VUL DE PREPOSITIES AAN.

- In het eerste gedeelte van het theoretische kader kwamen _____ **de hand** _____ Žižek, Benjamin, Foucault, Butler en Blanchot diverse filosofische theorieën over geweld _____ **de orde**. In dit tweede hoofdstuk zullen hun theorieën gekoppeld worden _____ de (structuralistische) narratologie, zoals die in *Literair Mechaniek* (1999) **beschreven wordt**.
- **Zoals** ik in het narratologische gedeelte van het theoretisch kader **stelde**, impliceert het vertellen behalve symbolisch ook systemisch geweld. In het onderstaande zal ik kort **aandacht besteden** _____ het eventuele (verzet tegen het) systemisch geweld van het vertellen in *Vloeibaar harnas*.
- _____ het vorige hoofdstuk **is gebleken** dat er in de literaire kritiek een discussie gaande is _____ de autonomie van de literatuur.
- In de volgende hoofdstukken ga ik dieper in _____ Bouazza's opinieartikelen, de meer politieke statements die hij maakt in de interviews en zijn status als publieke figuur. Dit doe ik _____ **de hand** _____ de theorieën over intellectualisme en engagement die ik in het eerste deel uiteenzette
- **Om een beter beeld te krijgen** _____ de context waar _____ de naoorlogse literatuur tot stand kwam **beschrijf** ik eerst kort de verhouding tussen de joden en de niet-joden na de oorlog.
- In de volgende hoofdstukken zal ik de vooronderstelling dat critici Bouazza's werk op andere (namelijk sociologische of etnische) voorwaarden dan zuiver literaire beoordeeld wordt _____ de werkelijkheid **toetsen**.
- In hoofdstuk één wees ik er _____ dat van intellectuelen verwacht wordt dat zij een ongebonden en objectief bestaan leiden. Mannheim zag dit ideaal verwezenlijkt in de 'freischwebende Intelligenz'.
- _____ die verwijzing(en) naar 11 september 2001 **kom** ik later **terug** in de bespreking van de tijd in de roman.

(H) IN JE SCRIPTIE MAAK JE GEBRUIK VAN ANDERE LITERATUUR. JE VERWIJST ERNAAR, CITEERT EN PARAFRASEERT ANDERE AUTEURS. DAARVOOR KAN JE O.A. DEZE WERKWOORDEN GEBRUIKEN. GEBRUIK ZE IN EEN ZIN. KEN JE ER NOG ANDERE?



(I) VUL IN EN KIES UIT BOVENSTAANDE WERKWOORDEN. SOMS ZIJN ER VERSCHILLENDE MOGELIJKHEDEN. SOMMIGE WERKWOORDEN MOET JE MEERDERE KEREN GEBRUIKEN.

- **In navolging van** de structuralist De Saussure **maakt** Derrida **een onderscheid** **tussen** *signifiant* (betekenaar: iets wat door de zintuigen waargenomen wordt) en *signifié* (de betekenis: de mentale voorstelling die de waarneming oproept). Daar waar De Saussure _____ dat de signifiant en de signifié samen het taalteken vormen en dus een stabiele eenheid vormen, _____ Derrida dat die stabiliteit ontbreekt. **Volgens** Derrida zijn er immers signifiants die meerdere signifiés hebben.
- De vertelinstantie valt in het hiervoor genoemde voorbeeld ook als "helpende hand" weg. Vaessens _____ terecht _____ dat de interpreterende lezer daardoor op zichzelf aangewezen is. "Je moet als lezer zélf orde aanbrengen in de betrekkelijke chaos van de aangereikte verhaaldebeurtenissen." (Vaessens 2001)
- Žižek _____ het systemische geweld **als** een onzichtbare vorm van geweld waarvan de kern in het kapitalisme te vinden is. De kapitalistische maatschappij, zo _____ Vitse, onderscheidt zich niet van de controlemaatschappij. (Vitse 2009: 52)
- In dit boek _____ Vaessens **voor** een literatuurbeschouwing die zich richt op geëngageerde literatuur in plaats van op "zuivere" literatuur die losstaat van de samenleving.
- Vaessens _____ dat er in de huidige literatuurbeschouwing niet of nauwelijks oog is voor literatuur die zich op een directe wijze met de actualiteit engageert.
- Heinich _____ deze verzameling van factoren de "status": dit woord dekt niet alleen de materiële aspecten, maar ook de verbeeldingen en de symbolische associaties die worden opgeroepen bij het woord "artiest". Zij _____ **zich tot doel** om een sociologische geschiedenis van kunst te **beschrijven**. Ze **concentreert zich op** de kunstenaars zelf.
- In *Als in een donkere spiegel* _____ Vande Veire vanuit een historisch-filosofisch perspectief de kunstfilosofische vraag wat kunst eigenlijk is, en daarmee de moderne idee van autonomie.

- Vande Veire _____ dat het debat over kunst tot op heden **wordt gekenmerkt door** een gevoel van crisis; de onzekere vraag wat kunst nog zou kunnen betekenen.
- Liesbeth Korthals Altes en Arnold Heumakers _____ **zich** in *Aesthetic Autonomy. Problems and perspectives* **de vraag of** de autonomie van de kunst tot het verleden behoort. In de introductie _____ ze _____ dat de autonomie van de kunst op verschillende manieren kan worden verstaan.
- Odile Heynders _____ in "Wiens verhaal is het? Willem Frederik Hermans en Hella S. Haasse" het schrijverschap van Hermans **met** dat van Haasse. Ze **kijkt daarbij** vooral naar hoe Haasse en Hermans omgaan met hun personages (in dit model dus de esthetische dimensie).
- Anbeek _____ in 1999 al in een kort artikel _____ **op** de relatie tussen, zoals hij het noemt, 'Marokkaans-Nederlandse auteurs' en hun critici.
- Stefan Collini _____ in zijn bijdrage hoe het bestaan van intellectuelen in de tegenwoordige tijd altijd ontkend wordt. Intellectualisme is iets van andere tijden en andere plaatsen. Collini _____ **zich** hierbij vooral **op** Groot-Brittannië.
- Williams (1981:248) **laat** _____ dat de RHR in het Engels ook werkt wanneer er sprake is van prefixen.
- In zijn essaybundel *Geweld. Zes zijdelingse bespiegelingen* (2009) _____ Žižek **aandacht aan** een bijzondere vorm van subjectief geweld: goddelijk geweld. **In zijn bespreking van** het goddelijk geweld _____ Žižek **naar** de filosoof Walter Benjamin, van wie het begrip afkomstig is.
- Van Boven & Dorleijn _____ drie typen vertelstandpunten: het auctoriale, het ik-vertelstandpunt en het personale. (Van Boven & Dorleijn 2003: 187)

(J) HIERONDER STAAN EEN AANTAL DEFINITIES. HOE KAN JE DEFINITIES INLEIDEN? GEEF TELKENS EEN VOORBEELD. VARIIEER IN JE WOORDKEUZE. LEES DAARNA DE OORSPRONKELIJKE ZINNEN.

- identiteit = de sociale ruimte van een persoon die wordt afgebakend door groepsgrenzen
- goddelijk geweld = een vorm van geweld dat onafhankelijk van het recht opereert
- verhalen = structuren die een aantal vaste en tevens met elkaar samenhangende elementen bezitten
- fabel = dat wat daadwerkelijk gebeurt, de logisch-chronologische loop der gebeurtenissen VERSUS sujet = de volgorde van de gebeurtenissen zoals die in het verhaal wordt gegeven oftewel de ordening waarvan de lezer kennisneemt en die niet altijd chronologisch is

- **Onder** identiteit **versta ik** in navolging van Khleif (1980) de sociale ruimte van een persoon die wordt afgebakend door groepsgrenzen.
- Goddelijk geweld **kan worden opgevat als** een vorm van geweld dat onafhankelijk van het recht opereert.
- Verhalen **kunnen worden beschouwd als** structuren die een aantal vaste en tevens met elkaar samenhangende elementen bezitten. (Van Boven & Dorleijn 2003: 37)
- De "fabel" is dat wat daadwerkelijk gebeurt, de logisch-chronologische loop der gebeurtenissen. **Onder** "sujet" **wordt** de volgorde van de gebeurtenissen **verstaan** zoals die in het verhaal wordt gegeven oftewel de ordening waarvan de lezer kennisneemt en die niet altijd chronologisch is. Het begrippenpaar "fabel" en "sujet" wordt in andere verhaalttheoretische modellen ook wel **aangeduid met** story en plot, story en discourse of histoire en récit. (Van Boven & Dorleijn 2003: 241)

(K) WAT STAAT ER IN EEN CONCLUSIE? VUL DE PREPOSITIES AAN IN ONDERSTAANDE ZINNEN.

- Nu de drie romans van Verhelst _____ **een** uitgebreide **analyse zijn onderworpen** is het mogelijk om via de antwoorden _____ de subvragen een overkoepelend antwoord te geven _____ de hoofdvraag: "Welke vormen van geweld spelen een rol in de romans van Peter Verhelst?"
- Aan de hand _____ bovenstaande antwoorden _____ de verschillende subvragen **kan nu geconcludeerd worden** dat er in *Vloeibaar harnas, Tongkat. Een verhalenbordeel* en *Zwerm* **sprake is** _____ subjectief geweld, (verzet tegen) systemisch geweld en van (verzet tegen) symbolisch geweld.
- De notie "autonomie" is altijd een omstreden begrip gebleven. Dat het ook vandaag de dag nog actueel is, is wel gebleken _____ de discussie _____ "autonomie en engagement" in de literaire kritiek. Deze discussie **liet** duidelijk **zien** hoe actueel en omstreden het begrip "autonomie" nog is.
- In dit onderzoek **ging** de aandacht **uit** _____ de verwerving van lexicaal en morfologisch geslacht bij eentalige Nederlandse kinderen en tweetalige Turks-Nederlandse kinderen.
- _____ de resultaten omtrent lexicaal geslacht **blijkt** dat de eentalige kinderen _____ verhouding _____ de tweetalige kinderen hoger scoren op het correct gebruik van het nonneuter lidwoord.
- De verwachting dat er verschil gevonden zal worden _____ eentalige en tweetalige kinderen bij de verwerving van lexicaal geslacht van ongelede woorden, wordt _____ de resultaten **bevestigd**.
- Een mogelijke oorzaak _____ deze resultaten is de **rol** die de input **speelt bij** de verwerving van lexicaal geslacht.
- Het zou zinvol zijn **onderzoek te doen** _____ de *knowledge* en *performance* van oudere tweetalige kinderen dan in dit onderzoek getest zijn, om **na** te kunnen **gaan** vanaf welke leeftijd de kennis die de oudere tweetalige kinderen hebben, terug te vinden is in hun productie.
- Vervolgonderzoek naar de verwerving van grammaticaal geslacht zou kunnen _____ **wijzen** of tweetalige Turks-Nederlandse kinderen fossiliseren in het gebruik van nonneuter lidwoorden voor neuter woorden.
- De resultaten **laten zien** dat er een duidelijke ontwikkeling is wanneer het gaat om de verwerving van het lidwoord de door eentalige en tweetalige kinderen, de jongste groep (3;0-3;10) en middelste groep (5;0-5;2) verschillen significant _____ elkaar. Een andere **bevinding** is dat zowel eentalige als tweetalige kinderen de overgeneraliseren, zij gebruiken de waar *het* meer gepast is.