

## II. 4. Konání vs žvatlání – budování a spor o velení (děj)

**Lovkyně:** *Odejde ze středu ke svým, pak zůstane vpravo od schůdků a každý z přicházejících ji zdraví. „Zdá se, že vědí, co dělají. Rozbijeme tady tábor. Houkni na ostatní.“*

**Trojka:** *(zděšeně) „Na ostatní?“*

**Lovkyně:** *„Jistě. My jsme předsunutá hlídka.“*

**Peón:** *(do zákulisí, zřetelně vyslovuje) „Hůůůů!“*

*Situace:*

*Žid+trezor*



*F2 F3*

*F1 Nýmand*



*Lovkyně*

*Přichází armáda Peónů. Žid samozřejmě prchá ke svému trezoru a odsune se s ním ještě více do levého zadního rohu, Nýmand se polekaně zase schová filosofům za zády. Všichni 4 zůstávají uprostřed. Jak termity se pouští do rekonstrukce okolí. Všechno reorganizují, stavějí, rozbíjejí stany. Pobrukují si u tobo chmurné budovatelské ordinárium. Každý dělá něco, pod taktovkou Lovkyně. Žid si staví pelíšek. Možná nějaký kartonový plot kolem trezoru. Nýmand by rád přidal ruku k dílu, ale každý jej odhání. **To by bylo příliš komplikované na realizaci, proto Nýmand se při rozbíjení bude jen schovávat za filosofy vždy před nejbližším děním.** Filosofové stojí jak boží vyjevení.*

*1. První fáze – příprava (asi 30 s.).*

- a) Tři peóni vyměřují pomocí provázku pravé úhly v prostoru pro stan, čtvrtý to přepočte na lokty a udělá si čárky nebo vrypy na dřívko.*
- b) Další tři zároveň odnesou knihy do zákulisí a přinesou vše potřebné na stavbu.*
- c) Poslední peón může zároveň vyhrabávat díru na ohniště (a příp. na latrínu).*

*2. Samotná „stavba“ (určitě ne více než první část). Všechny 4 děje probíhají opět současně.*

- a) Čtyři peóni svými těly a kartony s různými částmi srubu či stanu „sestaví“ tuto stavbu.*
- b) Dva peóni rozdělají oheň, tj. zapalí pomocí křemenů, rozfoukají, přiloží větve z kartonu a postaví kartonový oheň (maketu), který bude jeden z nich držet („Já hlídám oheň“). Druhý může držet rošt, tj. opět jednoduchou kartonovou konstrukci přibližně ve tvaru řeckého pí.*
- c) Bude-li latrína, jeden další ji bude držet, tj. karton ve tvaru dveří.*

- Alternativa – dílna na výrobu nástrojů. Více se hodí do scénáře, ale vůbec nevím, jak ji snadno znázornit. – Leda*

*snad že by jeden peón měl skutečnou podkovu a skutečné kladivo a boucháním by udával rytmus celé scény (samozřejmě v souladu s hudbou).*

*d) Poslední bude volný a bude na vše dohlížet a vše kontrolovat, později půjde pro vodu. (Nebude-li latrína, budou dva kontrolovat a hledat vodu.)*

*Protože bude hudba a zpěv, během stavby nebude možné mluvit, což si vyžádá drobné úpravy následujících replik.*

**Trojka:** *Až se dostaví, utichne hudba a peóni ve táborových částech „ztuhnou“ (vyzkoušíme, jestli do toho může znít kování podkovy. „Nějak se nám to vymklo z rukou!“ Všichni F se rozhlíží kolem a nevěří údajům svých smyslů. Během těchto replik peón kontrolor vyrazí informovat L. o situaci.*

**Dvojka:** *„Necháš ty knížky?!“ Nutno upravit, např. „Naše knihy!“ (směrem k Peónovi, který vzal štosy s knihami, doposud dominanty jeviště, a odbodil je stranou.)*

**Trojka:** *Zmateně až zděšeně. „Suveréne, zakroč! Šťouchne do něj. Vox populi se nás snaží překřičet!“ Asi taky malá úprava.*

**Dvojka:** *„Vždyť ona se tady... buduje společnost! Úplně jen tak! Beze smlouvy! Zakroč!“ Šťouchne do něj z druhé strany, tlačí jej dopředu.*

**Jednička:** *(ošije se kvůli těm šťouchům, dá kolegům najevo, že si je vědom svých vladařských povinností a vyrazí směrem k Lovkyni) „Pardon! Abych se tak zeptal! Copak se tu děje? Haló! Pardon!“ (blíží se k Lovkyni, ale pod noby se mu stále pletou příčinliví Peóni. No, jestli to někdo chce doslovně, musí si to zrežírovat sám. Pokud se toho nikdo neujme, může v tuto chvíli přejít nanejvýš peón-kontrolor od Lovkyně ke stanu/srubu, přičemž Jednička neví, kudy se mu vyhnout.)*

**Lovkyně:** *„Co se děje?“ A jde sama zkontrolovat oheň, takže F popocházejí za ní jako pejsci.*

*Vždy po odchodu L. z dané části tábora tam přijde Nýmand a bude se chtít připojit, ale je odehnán pryč.*

**Jednička:** *„To se ptám já! Co tu vyvádíte?“*

**Lovkyně:** *Skloní se a dívá, jestli oheň hoří, je-li dostatečná zásoba dřeva, pochválí hlídače... Když se zvedá, mluví: „Rozbízíme tábor. Jestli máme postavit společnost, potřebujeme tábor.“*

**Trojka:** *(vpadá jim do tobo a také popojde směrem k ohni, ovšem právě v tu chvíli L. jde ke srubu nebo do kovárny) „No to ano, ale copak to jde? Vždyť ještě nevíme, na jakém základu ji budeme stavět!“*

*Teď přichází k ohni Nýmand, ale ve své zmatenosti strčí prsty - či nohu - kam nemá, a dostane kladivem (jako).*

- Dvojka:** *Možná se Dvojka srazí s Trojkou, jak se snaží opět mířit za Lovkyní.* „Právě! A rád bych za daných okolností naléhavěji než kdy jindy připomenul, že každý bod smlouvy musí být odsouhlasen všemi signatáři!“
- Jednička:** „Bez výjimky. Tedy i námi.“ *Bude-li kovárna, teď se tam L. zastaví. Bude-li třeba to natáhnout, může si nechat nakout nůž.*
- Trojka:** „Hlavně námi.“  
*Nýmand přichází ke kováři.*
- Lovkyně:** „Vždyť jenom rozbíjíme tábor!“ *A vejde do srubu, takže Jednička vzápětí mluví jen do vzduchu.*
- Jednička:** „Přesně! Vy rozbíjíte tábor, zatímco my bychom naopak chtěli tábor postavit. Há!“  
*(Jednička je se sebou velmi spokojen.)*
- Lovkyně:** *(vejde ven, rozhlíží se, odbývá jej)* „Promluvíme si o tom později.“ *(k Nýmandovi)* „Hej, ty! Co si myslíš, že děláš?“
- Nýmand:** „Já? Nic!“ *No po pravdě ostýchavě čeká, až L. a F. vypadnou od srubu, aby to mohl zkusit tam.*
- Lovkyně:** „No to vidím, že nic! Jak to, že nic neděláš? Jestli tě mám mít znova na krku, už během řeči míří k Židovi – zkrátka se nezastaví, v jednom kole; postarám se, abys byl prospěšný.“ *(k Židovi, který si lebedí u svého trezoru)* „To platí i pro tebe.“  
*Ve chvíli, kdy L. odchází, se chce Nýmand připojit ke srubu, ale je opět vyhnán. Uklidí se do pravého zadního rohu, kde zůstane až do své další repliky při lovu kance.*
- Žid:** *(mávně rukou, maňána)* „Eéh. Šomes šábes! O šábesu nedělám.“ *Lovkyně dá našťvaně ruce v bok, ale pak mávně rukou, už ví, co od Žida může čekat.*
- Dvojka:** „Vždyť ona tady rozkazuje!“ *Aby Jedničku popíchl.*
- Jednička:** *(nabroušen)* „A tak to ne. *Symbolicky si vyhrne rukávy.* Mladá dámo!“  
*Lovkyně se rázně otočí, odvaba Jedničky se náhle uskromní.*
- Jednička:** „Totiž takhle. Přestaňte je tu komandovat. *Následující věty důstojně, vznešeně – jde o záminku.* U společenské smlouvy nezáleží na tom, čím kdo byl a co kdo umí. Tady jsou všichni čistý list! Všichni jsou si rovni a všichni mají stejná práva. *A teď drsně, realisticky.* Tak mi přestaňte fušovat do velení, šéf jsem tady já.“
- Lovkyně:** *Věcně, stroze, chladně.* „Nemusíte se hned vztekat. Jaký máte plán?“
- Jednička:** *(zděšeně)* „Plán? Jaký plán?“ *(rychle ke svým druhům)* „My máme plán?“ *Během těchto dvou replik se zmateně otočí o 360 stupňů, nejprve k Dvojkově a Trojkovi...*

**Trojka:** *(nápomocně)* „Plánovali jsme... něco naplánovat!“

**Jednička:** *... a nyní zpět k Lovkyni.* „Přesně! Udělat rozvrh, uspořádat panelovou diskusi, stanovit zasedací pořádek...“