

## Psychologické charakteristiky filmových postav

Kolokvium: získání minimálně 30 bodů

### **Charakteristika postavy: celkem 25 bodů**

- odborná esej – vlastní myšlenky podložené odbornou literaturou. Jedná se o odbornou práci na akademické úrovni.

Vyberte si prosím jednu postavu z filmu, který jste tento semestr na semináři viděli a pokuste se toho člověka popsat z psychologického hlediska (kognice, emoce, motivace, sociální začlenění, pokud se ve filmu vyskytne duševní onemocnění, můžete se pokusit i o diagnózu). Nemusí se jednat o hlavní postavu filmu, dbejte ale na to, abyste měli dostatek informací – tzn. nedomýšleli si něco, co ve filmu vidět není.

Dodáváme, že není třeba, abyste měli stejný názor jako my, to není jedno z kritérií hodnocení. Odlišným názorům se nebráníme, neopak je vítáme a jsme otevřené diskuzi.

Body:

- formální hledisko

- úprava – hlavička nebo titulní strana 1
- gramatika 2
- citace (podle APA) 3
- literatura (počet zdrojů a jejich adekvátnost, použití v textu, min. 4) 2
- rozsah (1 normostrana = 1800 znaků a mezer, 2 normostrany, tedy cca 3600 znaků) 2
  - 0-nad 400 znaků (plus i minus)
  - 1-dodržení plus minus do 400 znaků
  - 2-dodržení plus minus 100 znaků
- do 20 % citované zdroje (není to teoretická práce, chceme vlastní myšlenky) 1

- obsahové hledisko

- systematičnost, smysluplnost (struktura textu, induktivní postup – od příznaků k diagnóze a obecným závěrům) 4
- hloubka myšlenek a zamyšlení (úvahy – tvoření hypotéz) 5
- teoretické zakotvení (psychologie osobnosti, obecná, psychopatologie, sociální, příp. klinická psychologie) – práce s pojmy, terminologie (vědět, co znamenají jednotlivé pojmy a používat je konzistentně) 5

### **Skupinová činnost: celkem 25 bodů**

Skupinový projekt – organizace jednoho semináře pro ostatní.

*Berte to jako možnost si něco vyzkoušet, v bezpečném prostředí mezi studenty, které baví filmy, nebudeme se nikomu smát, nikoho necheme nervovat, ani tréma nevadí. Cílem je naučit se hlídat si a pracovat s časem, prezentovat, poznat se, jak reagují před publikem, každý máme rezervy, je fajn vědět, kde jsou naše hranice a limity, abychom je mohli posouvat a překonávat.*

Pravděpodobná struktura hodiny

(i když samozřejmě nás můžete překvapit, novým, originálním přístupem.)

1) část před filmem

- bude film ten a ten, je o tom, zaměřte se na, zkuste si odpovědět na otázky... Můžete

například ostatním mailem před seminářem zadat nastudování toho a toho tématu... sehnání literatury... (Pokud budete chtít něco ostatním napsat, pošlete hotový dopis mě a já ho obratem rozešlu 144972@mail.muni.cz)

2) promítání vlastního filmu

3) část po filmu

- prezentace – klíčové okamžiky, filmové zpracování, rozbor postavy... záleží na vás jak to pojmete
- diskuze
- naše zhodnocení – zpětná vazba (cca 5 min)

### **Body**

- celková organizace
- práce s časem (spočítejte si, jak dlouho uvádět film, tak aby zbyl čas na prezentaci, diskuzi a na film samotný) 5
- zapojování jednotlivých lidí 2
- úvod (kvalitní příprava) 3
- prezentace 8
  - obsahová stránka
  - psychologické momenty
  - klíčové okamžiky – vytyčení
  - otázky, na které si odpovědět při filmu (základ pro diskuzi)
  - charakteristiky postav – nastínění
- formální stránka 2
- diskuze 5
  - rozpoutání a vedení
  - (formální stránka, připravenost na různé dotazy – základní teoretické poznatky o problematice ve filmu)

Ještě jednou zdůrazňujeme, že jde o to si toto vše vyzkoušet, získat zpětnou vazbu na své práce a hlavně se tento semestr něco málo naučit a hodně se pobavit.

Přejeme vám příjemné zážitky při sledování vybraných filmů i jinde,

S pozdravem

Katka Bartosova, Markéta Kukaňová, Petra Lébllová.