

Comentario del texto literario

Paco Aristi – Tres cuadernos y un destino

1. La localización del texto

La obra la que voy a analizar se llama *Tres cuadernos y un destino*. Su autor es el escritor vasco Pako Aristi. El libro fue publicado en 2007, pues se trata de la época en la que vivimos.

La relación del texto con el contexto histórico es presente, porque el autor la más de las veces describe su persona/personalidad o su identidad en esta época o también la situación actual en el mundo (esto es presente por ejemplo en la *Oda de los países ricos*).

Las características generales de nuestra época es difícil de explicar para mí. Aquí solo puedo presentar mi opinión personal, y esta es que vivimos en el mundo del desequilibrio total, en el mundo en el cual hay mucha pobreza y mucha riqueza a la vez y en el mundo dónde no hay mucho lugar para la humanidad.

No creo que hoy en día existen muchos movimientos literarios grandes con características fuertes. Opino que en el arte literario existe más libertad que en los tiempos anteriores, por eso no puedo decir si este texto literario pertenece a algún movimiento literario aunque las novelas de Aristi muestran influencia de *la novela negra* y llevan características del *neorruralismo*.

La personalidad del autor se refleja mucho en este texto, ya que casi todo el texto refleja su personalidad, sus inquietudes, sus deseos, pensamientos, etc. El autor es muy sentimental e inteligente. También es muy buen observador y tiene muchos recuerdos de su infancia. Lo que me gusta de su personalidad es que el autor me parece ser realista y romántico a la vez.

Tres cuadernos y un destino es la trilogía recopilada y aglutinada formada por *Libreta horiko poemak* (*Los poemas de la libreta amarilla*), *Gauza txikien liburua* (*El libro de las cosas pequeñas*) y *Note Book*. Su otra obra varía de géneros. Aristi publicó por primera vez la novela *Kcappo*. Con esta novela dio comienzo a una trilogía que vendrían a completar *Irene* y *Krisalida*, cuyo marco de desarrollo era el medio rural. En su obra podemos encontrar varios cuentos, ensayos, poemas y novelas relacionados con el realismo.

2. El género literario y la forma de expresión

En el libro se mezclan varios tipos de los géneros literarios. En los *Tres cuadernos y un destino* encontramos poesía (narrativa), el diario o ensayo.

2.1. Rasgos generales de los géneros literarios

Poesía narrativa: Es aquella que narra una historia. La longitud del poema y complejidad varía de un poema a otro, no hay un criterio establecido.

El diario: Es un subgénero de la autobiografía. Son textos fragmentarios ordenados por fechas destinados a una lectura ulterior y privada de quien lo confecciona.

El ensayo: Consiste en la interpretación de un tema sin que sea necesariamente obligado usar un aparato documental, de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo. Se trata de un acto de habla perlocutivo.

Forma de expresión usada por el autor es la narración y también unas pocas veces podemos encontrar el diálogo.

En prosa y en verso la más de las veces el autor narra en primera persona, hay muchas contemplaciones personales. Aparece también denominación „el escritor“ o las denominaciones indefinidas como por ejemplo „ella“. La narración en primera persona es más veces presente en la parte poética. El autor es el principal y único protagonista casi de cada uno de los poemas, ensayos o reflexiones que conforman el libro.

3. Análisis del contenido

El autor es el principal testigo de la realidad que le rodea y es el quién aporta su punto de vista a través de la poesía en cuestiones sociales tales como: el conformismo de los que forman su generación (*Breve trilogía de mi generación*), las cosas que le interesan y cómo le interesan (*Pequeños placeres*), las contradicciones de la sociedad vasca, todavía demasiado anclada en lo tradicional (*Retrato de una familia modélica vasca*) o el país vasco de hoy, al que define en uno de los versos como „el pueblo burgués más revolucionario del mundo“, o incluso temas como la „moderna“ tercera edad (*La crisis de chándal*). Pero también en su poética hay espacio para hablar de sentimientos o emociones, de amor (*Relación amor-odio*, *Cuerpo Ligado*, *El tiempo de los besos*). El autor consigue finalmente unos poemas que parecen más narrativos que líricos.

De igual modo en sus textos o ensayos es Pako Aristi el pasajero que viaja de Zumárraga a La Coruña en tren y que nos hace la crónica de su travesía a través de su cuaderno de viaje (*Un viaje en tren*) o el autor a quien le proponen hacer un caótico reportaje de televisión (*Entrevista con un escritor*) o al sujeto al que le suceden las mil y una anécdotas que aparecen en la totalidad de los textos con argumento (libro de viaje, diario personal, etc.) o ensayos incluidos en el libro y que curiosamente tienen mucho de más de poéticos que de narrativos.

Aristi compone una poesía que es claramente narrativa y escribe una narrativa que consigue ser eminentemente poética. El autor demuestra que siempre en literatura se puede experimentar, romper barreras, demostrando así que la creación literaria no tiene porqué tener un tono estricto ni tener subjetivas normas de un manual al uso, sino que debe nacer de la libertad y también de la sinceridad y la honestidad personal como sucede en este libro.

4. La estructura del texto

La obra no tiene estructura clásica con la introducción, desarrollo, climax y desenlace.

Es un conjunto de ensayos y poemas sin la idea principal que los une.

5. El contexto

El ámbito de referencia del texto varia. Una vez aparece la análisis y contemplación personal, otra vez se encuentra la crítica de la sociedad. El autor también se refiere en la cultura moderna, la sociedad vasca y sus contradicciones, la descripción de los lugares y hechos, amor, odio, crítica, ironía, etc.

6. Postura del autor en el texto y punto de vista

El autor en la obra adopta una postura subjetiva, a veces fantástica, sentimental y crítica.

Cómo he escrito antes, el narrador aparece sólo muy pocas veces y también muy pocas veces adopta punto de vista de tercera persona limitada. El autor es casi siempre el protagonista y narra de sí mismo.

7. Análisis de la forma

7.1. El análisis del lenguaje literario

La figura retórica la más importante y la más usada es la metáfora cual aparece dentro de toda la obra. El autor usa los imágenes de las metáforas muy bonitos y claros, definidos y adecuados („ *La habitación de los niños es un cementerio de juguetes.* “). También aparece el uso de las interrogaciones retóricas („ *¿Qué es de aquel encanto que solía venir conmigo?* “). Pocas veces aparece conversión („ *¿Qué os pasó? ¿Qué os pasó?* “) y antítesis („ *Amo el amor.... Odio el amor...* “).

7.2. El análisis métrico de los textos en verso

El autor usa el verso libre. El verso no rima y no tiene medida y no respeta ningunas reglas métricas.

7.3. La exposición de las peculiaridades lingüísticas del texto

- Plano fónico: En el texto literario no he encontrado ningunas peculiaridades ortográficas o fonéticas. Pocas veces, la diferenciación de los pocos diálogos en el texto podría ser considerada como la peculiaridad gráfica.
- Plano morfosintáctico: El autor usa diferentes tiempos verbales. Con mayoría usa el presente y los tiempos pasados. Los elementos de determinadas categorías gramaticales son presentes de forma natural, no son acumulados de modo forzado. Hay unos cuantos poemas donde es obvio que la acumulación de estos elementos es necesaria para explicar y comprender mejor la idea principal („ *De la política..., de la militancia..., de la historia..., de la memoria...* “ ; „ *Amo el amor... Odio el amor...* “ ; „ *Ay qué placer...* “ etc.).
- Plano semántico: El léxico del autor es simple, no me fijo de mucha presencia de términos homonímicos, sinónimos, polisémicos, sólo pocos antónimos dentro de toda la obra.

8. El texto como comunicación

8.1. Funciones del lenguaje que predominan en el texto

El autor parece ser el emisor y el lector el receptor puesto que el autor presenta al lector sus sentimientos, ideas, observaciones... A veces podría parecer que el autor es el emisor y el receptor para sí mismo.

8.2. Reacción que la lectura provoca

Seguramente, todo el texto provoca en el lector algún tipo de sentimiento o emoción. Lo que es interesante es que no es siempre la misma emoción, sino que una vez puede ser positiva y otra vez negativa. Alguien se pueda identificar con el autor en algunas de sus opiniones y emociones. Las descripciones del amor son muy agradables y provocan gran imaginación en el lector.

8.3. Intención comunicativa dominante

La intención comunicativa dominante en el texto es informativa, descriptiva y subjetiva.

9. Juicio crítico

Tres cuadernos y un destino es el libro del escritor vasco Pako Aristi. Este libro está escrito de modo desacostumbrado, porque se mezclan varios tipos de géneros literarios y dónde, según mi opinión, predomina el verso (libre). Aparece también el ensayo y el diario.

La atmósfera es íntima, predominan las contemplaciones del autor de modo subjetivo.

Mi opinión personal: El libro es muy interesante. A mí me gustan las imaginaciones que provocan las descripciones del autor y que se mezcla la poesía con la prosa. Está escrito de modo muy simple, que es fácil de entender pero también hay que reflexionar de sus ideas.

