

Alfonso Sastre – Dramas y versos

Kateřina Duchoňov

Como el tema del trabajo escrito he escogido *Dramas y versos* por Alfonso Sastre porque me interesan obras dramáticas y me suena el nombre del autor por lo cual quería saber más sobre él. En este trabajo voy a concentrarme primero en el autor, su vida y obra y luego en la obra *Dramas y versos* que contiene cuatro obras dramáticas y cinco composiciones poéticas.

El autor

Alfonso Sastre es desde luego un autor español muy interesante con obra bastante abundante que se caracteriza por su crítica y cierta carga social. Es no solo un escritor sino también un ensayista, dramaturgo y guionista cinematográfico. Es uno de los escritores de la llamada Generación del medio siglo (o de 1955).

Nació el 20 de febrero de 1929 en Madrid en una familia acomodada y tuvo tres hermanas. Cuando tenía diez años la Guerra Civil estall e influyó mucho en su vida. Curs el bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid. En 1943 empezó a estudiar la carrera de Ingeniería Aeronáutica pero abandon esos estudios. A finales de los años cuarenta comenzó a escribir obras existencialistas a menudo colaborando con el grupo «Arte Nuevo» con la intención de crear obra dramática diferente de la que creaba Jacinto Benavente (teatro burgués). En aquella época Sastre escribió por ejemplo sus obras *Uranio 235*, *Cargamento de sueños* o *El cubo de la basura*.

En 1947 se puso a estudiar filosofía y letras y empezó a colaborar en la revista *La Hora*. En 1950 escribe su obra *Prólogo patético* y empieza a dedicarse a teatro social. En el mismo año redact el Manifiesto del T.A.S. (Teatro de Agitación Social) publicado en la revista *La Hora*. La propuesta del T.A.S. era fomentar la función social del arte, considerando lo social una categoría superior a lo artístico, pero fracas en su intento ya que la censura prohibió la representación de las dos primeras obras que se pusieron en cartel. La censura también actu contra obras del propio Sastre: *Escuadra hacia la muerte* (1953), que recibí elogiosos comentarios de la crítica, fue levantada en su tercera representación y lo mismo sucedió con *Prólogo patético* (1954) y *El pan de todos* (1954), entre otras.

Sigue la lista de la obra extensa de Alfonso Sastre:

Obra teatral

- *Uranio 235* (1946), drama.
- *Cargamento de sueños* (1949), drama.
- *Prólogo patético* (1950), drama.
- *El cubo de la basura* (1951), drama.
- *Escuadra hacia la muerte* (1953), drama.
- *El pan de todos* (1953), drama.
- *La mordaza* (1954), drama.
- *Tierra roja* (1954), drama.
- *Ana Kleiber* (1955), drama.
- *La sangre de Dios* (1955), drama.
- *Muerte en el barrio* (1955), drama.
- *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955), drama.
- *El cuervo* (1956), drama.
- *Asalto nocturno* (1959), drama.
- *En la red* (1959), drama.
- *La cornada* 1959, drama.
- *Oficio de tinieblas* (1962).
- *El circulito de tiza o Historia de una muñeca abandonada* (1962).
- *M.S.V. o La sangre y la ceniza* (1965), drama.
- *El banquete* (1965), drama.
- *La taberna fantástica* (1966), drama.
- *Crónicas romanas* (1968), drama.
- *Melodrama* (1969).
- *Ejercicios de terror* (1970), drama.
- *Askatasuna* (1971), drama.
- *Las cintas magnéticas* (1971), drama.
- *El camarada oscuro* (1972), drama.
- *Ahola es de leil* (1974), drama.
- *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1978).
- *Análisis de un comando* (1978).
- *El hijo único de Guillermo Tell* (1980).
- *Aventura en Euskadi* (1982).
- *Los hombres y sus sombras* (1983).
- *Jenofa Juncal* (1983).
- *El viaje infinito de Sancho Panza* (1984).
- *El cuento de la reforma* (1984).
- *Los últimos días de Emmanuel Kant* (1985).
- *La columna infame* (1986).
- *Revelaciones inesperadas sobre Moisés* (1988).
- *Demasiado tarde para Filoctetes* (1989).
- *Drama titulado A* (1990).
- *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* (1990).
- *Teoría de las catástrofes* (1993).
- *Lluvia de ángeles sobre París* (1994).
- *Los crímenes extraños* (1996): * *¡Han matado a Prokopius!*, *Crimen al otro lado del espejo* y *El asesinato de la luna llena*
- *Alfonso Sastre se suicida* (1997).
- *Drama titulado No* (2001).

Obra ensayística

- *Drama y sociedad*, Madrid, Taurus, 1956.
- *Anatomía del realismo*, Barcelona, Seix Barral, 1965.
- *La revolución y la crítica de la cultura*, Barcelona, Grijalbo, 1970.
- *Crítica de la imaginación*, Barcelona, Grijalbo 1978.
- *Lumpen, marginación y jerigonça*, Madrid, Legasa, 1980.
- *Escrito en Euskadi*, Madrid, Revolución, 1982
- *Prolegómenos a un teatro del porvenir*, Bilbao, Hiru, 1992
- *¿Dónde estoy yo?* Fuenterrabía, Hiru, 1994 Ver texto PDF
- *El drama y sus lenguajes I*, Fuenterrabía, Hiru, 2000.
- *Las dialécticas de lo imaginario* (2000).
- *El drama y sus lenguajes II*, Fuenterrabía, Hiru 2001. (En dos volúmenes: I. *Drama y Poesía* y II. *Gramaturgia y textamento* (sic).
- *Los intelectuales y la utopía*, Madrid, Debate, 2002.
- *Ensayo sobre lo cómico*, Fuenterrabía, Hiru, 2002.
- *Limbus o los títulos de la Nada*, Fuenterrabía, Hiru, 2002.
- *La batalla de los intelectuales*, Cuba, 2003.
- *Manifiesto contra el pensamiento débil*, Fuenterrabía, Hiru, 2003.
- *Cuatro dramas en la brecha*. La Habana, Ed. Alarcos (2003).
- *El retorno de los intelectuales* (coautor), Fuenterrabía, Ed. Hiru, 2004.

Narrativa

- *El Paralelo 38*, Madrid, Horizonte, 1964.
- *Las noches lúgubres*, Madrid, Alfaguara, 1963
- *Flores rojas para Miguel Servet*, Madrid, Ribadeneyra, 1967.
- *El lugar del crimen*, Barcelona, Argos Vergara, 1982.
- *Necrópolis*, Madrid, Grupo Libro 88, 1994
- *Historias de California*, Fuenterrabía, Hiru, 1996
-

Poesía

- *Balada de la cárcel de Carabanchel y otros poemas celulares*, París, Ruedo Ibérico, 1976.
- *El Evangelio de Drácula*, Camp de l'Arpa, 1976.
- *El español al alcance de todos*, Madrid, Sensemayá Chororó, 1978.
- *T.B.O.*, Madrid, Zero-Zyx, 1978.
- *Vida del hombre invisible contada por él mismo*, Madrid, Endimión, 1994.
- *Residuos urbanos* (escrito de 1942, a hoy, inédito).
- Antologado en *Poesía y realidad*. Moguer, Fundación Juan Ramón Jiménez, 2003.
- *Obra lírica y doméstica. Poemas completos*. Fuenterrabía, Ed. Hiru, 2004.

Dramas y versos

DRAMAS

Askatasuna

«Askatasuna» (1971) es una obra teatral de tres actos (o tiempos como los llama el autor). Hay cinco personajes en la obra: Jon, Izaskun, Agirre, Iñaki y Jokin. Toda la historia ocurre por la noche en un piso que sirve como un lugar secreto donde se esconden los partidarios de E.T.A.

Es interesante que antes de empezar la historia aparece texto informativo en la pantalla y otras cosas que sirven para informar a la gente sobre la situación política del país, sobre la actividad de la organización E.T.A que lucha por la libertad del País Vasco (tanto en el sur como en el norte, es decir Francia).

Hay poca acción en la historia lo que no quiere decir que le falte tensión, por el contrario, hay mucha tensión, angustia e inseguridad. Se sabe que el personaje de Jon es alguien al que nadie de los habitantes del piso conoce personalmente y la misma Izaskun al principio expresa su miedo de que Jon bien podría ser un policía que adquirió la información necesaria para pasar por un tal Jon después de haber torturado al verdadero Jon. No obstante, le parece raro que un policía hablara vasco.

El hecho de que esto la tranquiliza nos muestra la fuerza que tiene la lengua maternal que compartimos con nuestros compatriotas y también subraya el orgullo nacional y la fe en la nación vasca puesto que a Izaskun no le parece probable que una persona vasca quisiera luchar contra la nación vasca.

Al leer/escuchar el diálogo que sigue, a saber, el diálogo entre Jon y Agirre, sin embargo, el lector/ espectador puede profundizar en sus sospechas, puesto que Jon le hace preguntas raras a Agirre, preguntas sobre nombres de gente, lugares secretos, acciones prohibidas.

Más tarde llegamos a conocer también los personajes de Jokin, un sacerdote joven que se está recuperando de una huelga de hambre y con Iñaki que acaba de llegar de la cárcel donde ha estado más de una semana y se sabe que sufrió bastante. Somos testigos de diálogos interesantes en los que Jon participa activamente lo cual nos convence de las intenciones puras de él, pero más tarde vemos que hace señas a alguien mediante las persianas.

Al hacer esto Agirre lo ve y más tarde lo dice a los otros los cuales atacan a Jon y requieren una explicación. Ahora la situación es muy grave para Jon, pero éste decide muy

inteligentemente dar la explicación en vasco. Y aunque la explicación parece bastante débil e improbable en una situación así, parece que el uso del lenguaje vasco es lo que más vale: apela a los compatriotas y consigue convencerlos de que no tenía intenciones traidoras, de que no era un policía.

Unos minutos más tarde, no obstante, llegan la policía, detiene a todos y mata a Jon lo cual parece bastante confuso si tomamos en cuenta que Jon debía haber ayudado a la policía, o era uno de ellos. A lo mejor se tratará de una muestra más de que el régimen franquista no está basado en relaciones fraternales, no le importan los individuos sean como sean y se deshace de los que no necesita más.

Las guitarras de la vieja Izaskun

La obra que sigue, «Las guitarras de la vieja Izaskun», es más corta, solamente tiene un acto. Se basa en otra obra, escrita por Bertold Brecht, que se llama «Los fusiles de la Madre Carrar». Se puede ver que ya los títulos de las obras se asemejan.

Hay tres protagonistas en la obra, la madre: la vieja Izaskun, su hijo José Miguel y el tío Iñaki. La acción está situada en la casa de Izaskun durante la guerra de 1936 y 1939. Sabemos que «Euskadi ha terminado», o sea, la lucha de los vascos por su libertad dicen que se ha terminado. De los diálogos sabemos que el padre de la familia ha muerto y se quedó la madre con sus dos hijos, el menor de los cuales está en aquel momento en casa mientras que el mayor está fuera de casa, mostrando a la gente, a los franquistas, que ellos viven una vida normal y no quieren problemas, como dice Izaskun.

En el momento cuando Izaskun desaparece, sin embargo, vemos que el tío Iñaki es de otra opinión, cuando se pone a hablar con José Miguel y preguntarle por «las guitarras» de su padre, a saber, unas metralletas, porque los quiere utilizar en una nueva lucha por la libertad vasca.

Izaskun viene inesperadamente y revela sus intenciones. Le explica a Iñaki que no quiere más guerra, que quiere la vida, la vida es lo más importante y no quiere luchar más.

En aquel momento viene la gente con el hijo mayor de Izaskun, muerto, fusilado por los falangistas. Izaskun se queda muda por largo momento y luego toma las metralletas del escondite, decidida a luchar ya, ha encontrado una buena razón para luchar contra los opresores.

Creo que es una historia muy fuerte. El tema del punto de vista de la madre a guerra es muy popular en literatura. Aquí vemos que primero la madre tiene la opinión que se espera de

una madre, o sea, lo más importante es que su familia sea sana, viva y más o menos feliz. En esta historia la madre llega a averiguar que hay situaciones en las que uno tiene que enfrentarse a una realidad cruel y luchar por sus ideales. La pérdida de un hijo representa el mayor dolor que una madre puede sufrir y la verdad es que una cosa así sí que cambia todo, y la madre se convierte en una persona muy fuerte.

Aventura en Euskadi

La pieza siguiente es una historia cortita de la misma época que las anteriores y es interesante por tener como su protagonista a un hombre checo Ferdinand Vaněk. De hecho, Ferdinand Vaněk es un personaje de la obra de nuestro escritor y primer presidente después de la era comunista, Václav Havel, y se dice que el personaje Ferdinand Vaněk es de hecho su alter ego.

En esta historia vemos que Vaněk habla con un policía que le pregunta por qué estaba en una manifestación y qué es lo que hace en España y aunque con problemas (como Vaněk no habla español bien) llega a saber que Vaněk es un anticomunista que se huyó de Checoslovaquia comunista, también sabemos que tiene un hermano en la cárcel. El comisario se va a telefonar para verificar la veracidad de lo que Vaněk dice y mientras tanto vienen dos agentes y se ponen a golpearle de manera muy cruel, hasta que Vaněk pierda conciencia (varias veces).

Al final vuelve el comisario y está sorprendido por qué los dos agentes habían golpeado a Vaněk y éstos contestan que pensaban que se trataba de un vasco. Se dan cuenta de que ha sido un error pero nadie le ayuda al herido, solamente al final llegan dos enfermeros y lo llevan fuera de la escena.

Se trata de un error que horroriza al lector/ espectador no solamente porque le parece injusto que Vaněk fuera golpeado (o más bien matado) sin que hubiera razón para eso, sino también porque la única razón para golpearle, la razón que les bastaba a los agentes fue el hecho de que pensaban que se trataba de un vasco.

La columna infame

«La columna infame, pieza didáctica» es una obra peculiar que pretende advertir sobre la tortura de manera bastante original. Se nos dan definiciones, se nos ofrecen varias muestras de tortura (instrumentos de tortura), se nos presenta una lista de insultos para un hombre y

para una mujer. Es una obra que como si gritase que hay que acabar con las torturas, pero lo hace de manera indirecta, explicando de manera «fría» e impersonal lo científico e histórico de la tortura.

No hay personajes concretos, un lugar y tiempo o historia, se trata precisamente de una obra didáctica, como se dice en el título. Hay narradores y también el autor aconseja utilizar unos muñecos.

Y VERSOS

Pequeña elegia para un hombre delgado

No sé si se trata de una elegia a un hombre concreto o a un hombre cualquiera que había luchado por la libertad del País Vasco, puesto que no tenemos un nombre ni nada concreto. Parece ser un poema dedicado a los hombres que luchaban, a todos los hombres anónimos.

Soneto a duras penas hecho

Este soneto está dedicado a un político vasco Santi Brouard y se expresa una gran admiración por él, después de su muerte. El autor utiliza contrastes y personificación.

Joseba Arregi: elegia y futuro

Este poema está también dedicado a un personaje, a Joseba Arregi, otra vez nos fijamos de mucha admiración de Sastre por él.

Hermandad de Pepe y Santi en la memoria de nuestros pueblos

Se trata de un poema al que dio origen el hecho de que un barrio se llama «José Díaz y Santi Brouard». Es un poema muy corto dedicando algunas palabras a los personajes mencionados.

Pues vaya plan

A este poema no lo comprendí mucho, será porque hay muchas alusiones a la realidad política, se trata de Euskara, del País Vasco y su lucha, pero en concreto, no estaba muy segura.

Conclusión

La lectura de «Dramas y versos» fue muy interesante y me mostró unos puntos de vista nuevos e interesantes. Es interesante leer una literatura orientada a la problemática vasca que está escrita por un escritor no vasco. Mis opiniones a las obras concretas ya las he presentado a la hora de comentarlas.