

Estilística

Daniel Vázquez

Contenidos

Estilística

Durante el Romanticismo, el lenguaje pasa a considerarse **expresión de la vivencia individual**, y no reflejo de la realidad exterior.

De esta manera, la Estilística analiza el *lenguaje* para acceder a la individualidad del **autor**.

Estilística

Durante el Romanticismo, el lenguaje pasa a considerarse **expresión de la vivencia individual**, y no reflejo de la realidad exterior.

De esta manera, la Estilística analiza el *lenguaje* para acceder a la individualidad del **autor**.

El filósofo italiano **Benedetto Croce** es una influencia básica para esta escuela. Según él, el lenguaje es siempre una creación individual, y por tanto, estética: «todo el que habla es un artista.»

Escuela idealista alemana

Karl Vossler En su orientación lingüístico-estética presta atención a la *atmósfera de la época en la que el autor crea*.

Leo Spitzer El lenguaje literario explica el alma del escritor, que a su vez es la forma de comprender el espíritu de una **nación**.

Spitzer se dedicó ampliamente al estudio de textos literarios españoles.

Escuela española

Dámaso Alonso La obra literaria solo se puede comprender **intuitivamente**.

Algunos de sus estudios fundamentales son: *La lengua poética de Góngora* (1950), *La poesía de San Juan de la Cruz* (1942) o *Poesía española* (1950).

Amado Alonso Propone una **estilística de la lengua** antes de la **estilística de la obra literaria**.

El filósofo italiano **Benedetto Croce** es una influencia básica para esta escuela. Según él, el lenguaje es siempre una creación individual, y por tanto, estética: «todo el que habla es un artista.»

Escuela idealista alemana

Karl Vossler En su orientación lingüístico-estética presta atención a la *atmósfera de la época en la que el autor crea*.

Leo Spitzer El lenguaje literario explica el alma del escritor, que a su vez es la forma de comprender el espíritu de una **nación**.

Spitzer se dedicó ampliamente al estudio de textos literarios españoles.

Escuela española

Dámaso Alonso La obra literaria solo se puede comprender **intuitivamente**.

Algunos de sus estudios fundamentales son: *La lengua poética de Góngora* (1950), *La poesía de San Juan de la Cruz* (1942) o *Poesía española* (1950).

Amado Alonso Propone una **estilística de la lengua** antes de la **estilística de la obra literaria**.

El filósofo italiano **Benedetto Croce** es una influencia básica para esta escuela. Según él, el lenguaje es siempre una creación individual, y por tanto, estética: «todo el que habla es un artista.»

Escuela idealista alemana

Karl Vossler En su orientación lingüístico-estética presta atención a la *atmósfera de la época en la que el autor crea*.

Leo Spitzer El lenguaje literario explica el alma del escritor, que a su vez es la forma de comprender el espíritu de una **nación**.

Spitzer se dedicó ampliamente al estudio de textos literarios españoles.

Escuela española

Dámaso Alonso La obra literaria solo se puede comprender **intuitivamente**.

Algunos de sus estudios fundamentales son: *La lengua poética de Góngora* (1950), *La poesía de San Juan de la Cruz* (1942) o *Poesía española* (1950).

Amado Alonso Propone una **estilística de la lengua** antes de la **estilística de la obra literaria**.