

Toril Moi, «Feminist literary criticism», 1986.

*“La “crítica feminista”, pues, es una clase específica de discurso político: una práctica crítica y teórica comprometida con la lucha contra el patriarcado y el sexismo, no simplemente una preocupación por el género en la literatura, al menos si este último se presenta nada más que como otro acercamiento crítico interesante en la misma línea que una preocupación por la imagen del mar o las metáforas de la guerra en la poesía medieval”.*

Elaine Showalter, «Towards a feminist poetics», 1979.

*“Parece evidente que esta ‘nueva crítica’ se apoya en el análisis interdisciplinario, que incluye desde la especulación lingüística a la fenomenología y la semiótica. Esta mutación ha hecho que cambiemos de posición frente a los textos culturales. Lo que en líneas generales llamaré posestructuralismo -una variedad de marcos interpretativos que incluye orientaciones tan divergentes como la dialogía de M. Bajtin, la deconstrucción, la hermenéutica, las tradiciones formalistas y semióticas, el neofreudismo, los estudios del discurso del poder y sobre el cuerpo (M. Foucault, sobre todo), la deconstrucción de Jacques Derrida y las sugerencias interpretativas de Paul de Man, y los estudios culturales- ha servido para interrogar y valorar las perspectivas tradicionales y reformular la tarea crítica e interpretativa”.*

Iris M. Zavala, «Las formas y funciones de una teoría feminista dialógico», 1993.

*“[...] el programa de ginocrítica es construir un marco femenino para el análisis de la literatura de las mujeres, desarrollar nuevos modelos basados en el estudio de la experiencia femenina, antes que adaptar los modelos y teorías masculinas. La ginocrítica empieza en el momento en que nos liberamos a nosotras mismas de los absolutos lineales de la historia literaria masculina, dejamos de intentar ajustar a las mujeres en las líneas de la tradición masculina, y nos centramos en cambio en el mundo nuevamente visible de la cultura femenina”.*

Elaine Showalter, «Feminism and literature», 1990.

*“¿Cómo eran representadas las mujeres en los textos literarios de los hombres? ¿Qué relación había entre la persecución textual de las mujeres y la opresión de las mujeres en la sociedad? ¿Por qué estaban las mujeres ausentes de la historia literaria? Si la literatura, como dijo Roland Barthes, era “lo que se enseña”, los escritos de las mujeres, raramente enseñados, ¿no eran literatura? ¿Existía una tradición de escritos de mujeres, o una estética femenina autónoma? Y si se puede hablar de los escritos de mujeres, ¿estaban los “escritos de los hombres” marcados también por el género?”*