

## CAPÍTULO 9

### EL POEMA

#### 1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Desde el punto de vista evolutivo, las primeras formas poéticas de las literaturas románicas son de dos grandes tipos: no estróficas y estróficas (monoestróficas: p. ej. jar-chas; o poliestróficas enlazadas, p. ej. formas litánicas y zejelescas). Unas y otras están nítidamente separadas por géne-ros: La **poesía épica**, salmodiada, se sirve de las «tiradas» o «series» indefinidas de versos monorrimos asonantes (fr. «laisse»; it. «lassa»); p. ej. la *Chanson de Roland* o el *Cantar de Mio Cid*, o los romances viejos. Por el contrario, la **poesía lírica** utiliza formas monoestróficas, o poliestróficas con estri-billo.

Originariamente cantadas e incluso bailadas estas últi-mas, su estructura lingüística acompañaba las frases meló-dicas y las figuras de danza, estando en función de ellas. Elemento constante en estas primitivas composiciones era el **estribillo** (fr. «refrain»; it. «ritornello»), relacionado a menudo con el sentido de las estrofas. El estribillo era can-tado por el pueblo, mientras el solista entonaba las estro-fas.

Tras una primera etapa en que los poemas con estribi-llorpoliestróficos enlazadosse utilizan para todos los géne-ros líricos (cantos litúrgicos, de amor, de trabajo, etc.), el estribillo va dejando de usarse a medida que el texto del poema se va independizando, primero respecto al baile y luego respecto al canto.

Surgen en ese momento los **poemas poliestróficos cerrados** —muchos de ellos conocidos en la métrica fran-cesa como «formes fixes», p. ej. la balada y el rondel, que no presentan alternancia entre dos voces (solista / públi-

co), sino una sola voz: la del poeta. Y también surgen los **poliestróficos abiertos**. François Villon en la literatura francesa, o Gonzalo de Berceo en la española, son mues-tra de ello.

Las primeras estrofas que aparecen en las literaturas románicas son isométricas y de escaso número de versos<sup>1</sup>, habitualmente 4, 3, 2 y 5. Después, en los siglos XII y XIII, los trovadores las alargan hasta los 12 e incluso los 16 versos, e introducen la heterometría (estrofas «couées»: con «cauda» o cola). Y los «lais» las extienden aún más, hasta los 20 e incluso los 30 versos.

Originariamente el baile y la música aseguran la unidad entre las estrofas. Cuando éstos desaparecen, es la rima (el sistema de rimas) lo que garantiza esa unidad.

A continuación vamos a exponer, por medio de enume-raciones y un cuadro sinóptico, tanto el sistema de formas métricas existentes en la poesía española como su aparición y coexistencia en el tiempo.

#### 2. ENUMERACIÓN DE LOS POEMAS ESPAÑOLES NO ESTRÓFICOS

Serie. Romance. Verso suelto: endecasílabo, heptasílabo. Hexámetro. Pentámetro. Madrigal. Silva octosílabo. Silva italiana. Variantes de la silva italiana: de versos sueltos, de pareados, estrófica, arromanzada. Verso libre (en casi todas sus modalidades). Casida.

#### 3. CLASIFICACIÓN DE LOS POEMAS ESTRÓFICOS ESPAÑOLES (MONOESTRÓFICOS<sup>2</sup> Y POLIESTRÓFICOS SUELTOS) SEGÚN EL NÚMERO DE SUS VERSOS

##### —1. POEMAS ISOESTRÓFICOS

##### — 1 verso: mote

<sup>1</sup> Así en la literatura francesa el cuarteto («quatrain») en la *Passion*; el sexteto («sizain») en *Saint Léger*; el quinteto en *Saint Alexis*.

<sup>2</sup> Con el signo (M) indicamos poema monoestrófico. En los demás casos en que no aparece este signo, se entiende que son poliestróficos.

- 2 versos:	{	dísticos cultos:	{	dístico elegíaco y pareado culto		
		gacela				
- 3 versos:	{	dísticos populares:	{	refrán (M)		
			pareado			
		alulaya				
			perqué			
(arte menor)	{	isométrico:	{	tercetillo medieval		
		heterométrico:	{	tercetillo medieval popular (M)		
			soleá, bulería y solcariya (M)			
			playera (M)			
haiku (M)						
(arte mayor)	{	isométrico:	{	terceto independiente monorrimo		
		terceto indep. con un verso suelto				
		terceto encadenado medieval				
		terceto encadenado renacentista				
- 4 versos:	{	(arte menor)	{	isométrico:	{	redondilla
				cuarteta		
				copla popular (M)		
		heterométrico:	{	seguidillas		
			(antigua, real, gitana, modif.)			
		(M todas, salvo s. real)				
		(arte mayor)	{	isométrico:	{	cuaderna vía
				serventesio		
				cuarteto		
		cuarteto persa				
heterométrico:	{	a) de heterometría fija:	{	cuarteto-lira		
		estrofa sáfico-adónica				
estrofa de la Torre						
estrofa alcaica						
estrofa asclepiadea						
cuarteto experim. mod.						
b) de heterometría cambiante:	{	de rima consonante				
arromanzado						

- 5 versos:	{	(arte menor)	{	quintilla	
				quintilla popular	
(arte mayor)	{	isométrico:	{	(fandango, saeta, huapango, etc.) (M)	
				tanka (M)	
- 6 versos:	{	(arte menor)	isométrico:	quinteto	
				heterométrico:	{
quinteto heterométrico					
- 7 versos:	{	(arte menor)	isométrico:	{	lay
				sextilla simétrica	
				sextilla del Martín Fierro	
		heterométrico:	{	sexta rima	
			sexteto de pareados		
		sexteto simétrico			
		sexteto de rima alterna			
		(arte mayor)	heterométrico:	{	sexteto-lira
				sexteto correlativo	
		sexteto de pareados			
sexteto simétrico					
(arte menor)	{	isométrico:	{	septimilla medieval	
			septimilla romántica		
heterométrico:	{	seguidilla compuesta (M)			
	(arte mayor)	isométrico:	{	séptima romántica	
heterométrico:			{	séptima-lira	
	séptima romántica				

- 8 versos:	(arte menor):	isométrico:	{ copla de arte menor copla castellana octavilla aguda
		heterométrico:	{ copla de pie quebrado octavilla de pie quebrado
	(arte mayor):	isométrico:	{ copla de arte mayor octava real octava de pareados octava aguda octava modernista
		heterométrico:	{ octava-lira octava de pareados
- 9 versos:	(arte menor)	isométrico:	novenilla medieval
	(arte mayor)	heterométrico:	novenilla medieval novena de endecha real
- 10 versos:	(arte menor)	isométrico:	{ copla real décima antigua décima espinela décima francesa décima aguda de 2 rimas
		heterométrico:	{ décima de pie quebrado copla caudata seguidilla chamberga
- 11 versos:	(arte menor)	isométrico:	undécima
		heterométrico:	undécima
- 12 versos:	(arte menor)	isométrico:	{ duodécima de 3 núcleos duodécima de 2+2 núcleos
		heterométrico:	{ copla caudata copla manriqueña
- 13 versos:	(arte menor)	heterométrico:	décimotercera

## —2. POEMAS HETEROESTRÓFICOS (O MIXTOS)

Ensaladilla, baile, escala métrica, casos diversos de heteroestrofia libre y regulada.

## 4. POEMAS ESTRÓFICOS CON ESTRIBILLO

Letanía y formas litánicas. Cantiga paralelística. Zéjel. Villancico. Balada. Letrilla.

## 5. POEMAS POLIESTRÓFICOS CERRADOS (FORMAS FIJAS)

Canción trovadoresca. Triolet. Rondel. Sextina. Canción de estancias. Soneto. Glosa. Ovillejo.

## 6. CLASIFICACIÓN CRONOLÓGICA DE LOS POEMAS ESPAÑOLES

—1. EDAD MEDIA<sup>3</sup>

Serie. Cuaderna vía. Zéjel. Villancico. Copla de arte mayor. Canción trovadoresca. Copla de arte menor. Copla castellana. Copla de arte real. Glosa. Coplas de pie quebrado. Cosaute o cantiga paralelística. Copla caudata. Pareado. Refrán. Perqué. Tercetillo. Terceto monorrimo. Seguidilla antigua. Redondilla. Cuarteta. Mote. Septimilla medieval. Novena. Novenilla. Décima antigua. Décima de pie quebrado. Undécima. Duodécimas de 3 y 4 núcleos. Décimotercera. Silva octosílaba. Ensaladilla.

## —2. RENACIMIENTO Y SIGLO DE ORO

Soneto. Terceto encadenado medieval. Canción de estancias. Lira. Cuarteto-lira. Octava rima. Silva (y silva arro-

<sup>3</sup> Cuando un tipo poemático (p. ej. romance, quintilla, soneto) ha nacido en una época (s. xv) pero se ha generalizado en otra (ss. xvi-xviii), lo incluimos en esta última.

Un problema aparte es el nacimiento de las estrofas populares. Las que cuentan con estudios (p. ej. la seguidilla) podemos ubicarlas en su preciso momento, pero las que no los tienen serán situadas en el momento en que son recogidas, aunque imaginamos que son anteriores —e incluso bastante anteriores— a ese momento.

Para la clasificación cronológica de los tipos poemáticos españoles, D. C. Clarke (1952) y T. Navarro (1991).

manzada). Romance (y romancillo y romance heroico). Seguidilla simple. Quintilla. Redondilla. Endecasílabos sueltos. Décima espinela. Glosa. Madrigal. Sextina. Sexta rima. Cuarteta. Serventesio y cuarteto. Estrofa sáfico-adónica. Estrofa de la Torre. Seguidilla real. Seguidilla chamberga. Ovillejo. Terceto encadenado renacentista. Heptasílabo suelto. Hexámetro. Dístico culto. Terceto con un verso suelto. Sexteto-lira. Sexteto correlativo. Sexteto de pareados. Séptima-lira. Octava-lira. Octava de pareados. Novena de endecha. Oda pindárica. Copla castellana. Copla real. Villancico. Copla de pie quebrado. Ensaladilla.

### —3. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

Cuartetos heterométricos cambiantes. Silva y silva arromanzada. Cuarteto-lira. Romance (y romancillo y romance heroico). Octava aguda. Octavilla aguda. Serventesio y cuarteto. Lira. Quintilla. Sexteto-lira. Sexteto romántico. Escala métrica. Copla popular. Quintilla popular. Seguidilla (y seguidilla compuesta). Canción de estancias. Silva (y silva arromanzada). Estrofa sáfico-adónica y de la Torre. Serie pareada. Décima francesa. Décima aguda de dos rimas. Soleá y formas conexas (soleariya, playera). Seguidilla gitana. Seguidilla compuesta. Séptimas y septimillas románticas. Ovillejo.

### —4. MODERNISMO

Soneto alejandrino. Soneto clásico. Serventesio y cuarteto alejandrinos. Silva (y silva arromanzada). Verso libre (de cláusulas, silva libre, etc.). Copla popular. Quintilla. Décima espinela y francesa. Octava modernista. Copla manriqueña. Ovillejo. Estrofa sáfico-adónica. Estrofa de la Torre. Hexámetro. Dístico elegíaco. Haikai. Rondel. Triolet. Cuarteto persa. Gacela. Cuarteto experimental modernista.

### —5. SIGLO XX

Verso libre. Romance. Soneto. Endecasílabos sueltos. Copla popular. Soleá. Décima espinela y francesa. Silva (y silva arromanzada). Redondilla y cuarteta. Serventesio y cuarteto. Sextina. Tanka. Estrofa alcaica. Estrofa asclepiadea. Estrofa sáfico-adónica. Gacela. Casida.

298 / 225