

**Kurz Mimesis**  
**Zkušební okruhy – upřesnění ke kolokviu**

Materiály jsou k dispozici v elfu – povinná i doplňující literatura (scany) a níže uvedené prezentace z přednášek.

**1) Vymezení pojmu mimesis a jeho užívání v antice**

Lit.: Platón, *Ústava*, 10. kniha; Aristoteles, *Poetika*; G. Sörbom, *The Classical Concept of Mimesis*; M. H. Abrams, *Zrcadlo a lampa*, část úvodu Některé základní pojmy teorie umění a kap. II. Mimesis a zrcadlo

ppt „teze 1...“

Doplňující lit.: G. Gebauer – Ch. Wulf, *Mimesis*, kap. 3. Nachahmung, Schein, Bild

**2) Koncept mimesis v evropské tradici od středověku do 20. století, problém zobrazení**

Lit.: G. Gebauer – Ch. Wulf, *Mimesis*, kap. Ergebnisse; V. Zuska, *Mimésis – fikce – distance*, kap. I.1. Mimésis jako věčný návrat jiného

ppt „Problém zobrazení“, ppt „Mimesis ve výtvarném umění...“

**3) Uplatnění rétorických principů v umění**

Lit.: Roman Dykast, *Hudba ve věku melancholie*, kap. VIII.4. Hudební rétorické ozdoby a figury

Rétorické figury – viz web: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/Silva.htm>

ppt „rétorika – teze“

**4) Mimesis v barokní festivitě**

ppt „Kult trpícího Krista“, ppt „Mariánský kult“

**5) Umění jako prostředek reprezentace**

Lit.: S. West, *Portraiture*, kap. 2. The Functions of Portraiture a kap. 3. Power and Status

ppt „Divadlo sebedřevstavení (01-04)“

**6) Kritika napodobovacích teorií, zobrazení reality v literatuře a malířství 19. a 20. stol.**

Lit.: N. Goodman, *Jazyky umění*, kap. I. Skutečnost znovu ztvárněná; E. Auerbach, *Mimesis*, kap. Slovo na závěr a doslov P. Rákose Kniha o vztahu stylu a reality

ppt „Nic než skutečnost (01-04)“