



Úvod do uměnovědných studií

Co je postmoderní kultura?



Pojem moderna

- ***Nietzsche***

Modernität - Die Abwesendheit der moralischen Zucht; man hat die Menschen wachsen lassen (Vielleicht sind die Menschen von Port Royal wie künstliche Garten.)

Es fehlt die Autorität.

Es fehlt die Mäßigung innerhalb ruhiger Horizonte; - man hat aus der Unendlichkeit eine Art Betrunkenheit gemacht.

Es fehlt die Feinheit in der Beurteilung.

Es herrscht ein Chaos von widersprechenden Werthschätzungen.



Moderna sociologicky

- ***Karl Marx***
- citát Marx, *Komunistický manifest*
- „Buržoazie nemůže existovat, aniž stále vyvolává převraty ve výrobních nástrojích, aniž tedy revolucionizuje výrobní vztahy, a tím i všechny společenské vztahy. První podmínkou existence všech dřívějších průmyslových tříd bylo naproti tomu nezměněné zachování starého způsobu výroby. Buržoazní epocha se od všech ostatních epoch odlišuje neustálými převraty ve výrobě, ustavičnými otřesy všech společenských vztahů, věčnou nejistotou a pohybem. Všechny pevné, zakořeněné vztahy se svým doprovodem starých ctihodných představ a názorů se rozkládají, všechny nově utvořené zastarávají, dřív než mohou zkořnatět. Všechno stavovské a ustálené valem mizí, všechno posvátné je znesvěcováno a lidé jsou nakonec donuceni podívat se na své životní postavení, na své vzájemné vztahy strážlivými očima.
- Potřeba stále rozšiřovat odbytiště pro své výrobky štvě buržoazii po celé zeměkouli. Všude se musí usazovat, všude zahrázdit, všude navazovat spojení.“ (Marx, Vybrané spisy, sv. I, s. 375)

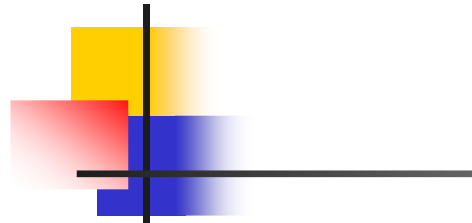
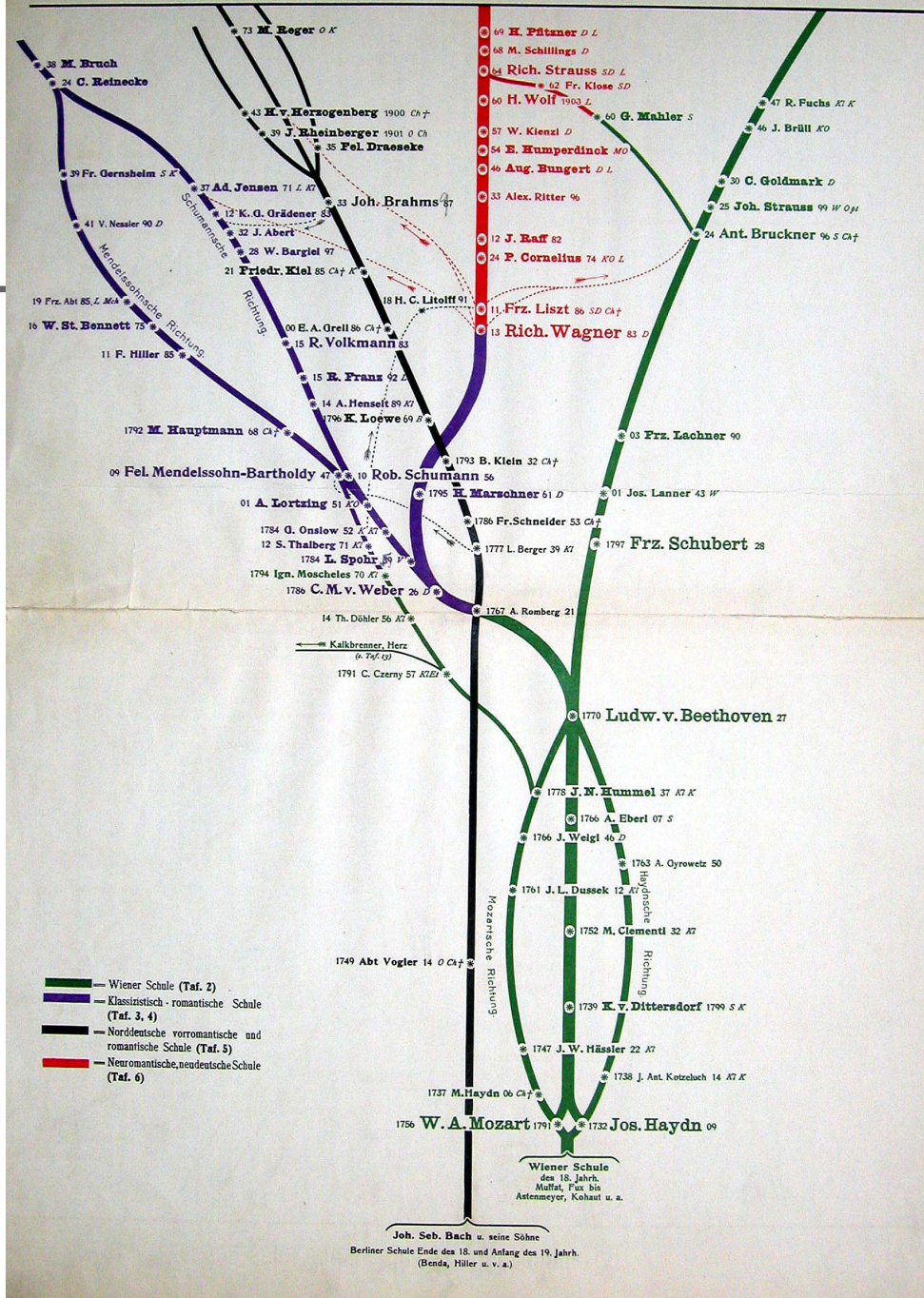


Lineární pojetí dějin

- prosazuje se v období moderny
- pokrok – centrální pojem, blízký pojmu evoluce v biologii
- V oblasti umění zaujmají klíčovou roli polární opozice pojmů:
 - centrum – periferie
 - avantgarda a kýč

Die deutsche Musik des 19. Jahrhunderts. Orientierungstafel.

Taf. 1.





Diskuse o postmoderně

- Lesslie Fiedler: „Cross the Border – Close the Gap“ 1969 - literatura
- Charles Jencks – architektura 1975
- Jean-François Lyotard – 1979 filozofie „La Condition postmoderne“
- Jürgen Habermas – kritika z pozice frankfurtské školy
- Wolfgang Welsch



Post-subcultural Studies

- „Jak můžeme znovu teoreticky a pojmově uchopit (sub)kulturní fenomény mládeže na pohyblivém sociálním terénu nového milénia, kde jsou komplexně a nerovnoměrně znovu artikulovány a restrukturalizovány globální hlavní proudy i lokální spodní proudy tak, že produkují nové, hybridní kulturní konstelace. Je možné ještě pracovat v rámci existujících limitů „subkultury“, nebo vyčerpal koncept svou užitečnost? Mohou pokusy o nové pojmové pojetí adekvátně uchopit zkušenost fragmentace, pohybu a fluidity, jež je v centru současné kultury mládeže?“ (Weinzierl – Muggleton 2003)