

**Teorie a dějiny rockové hudby - světová scéna**  
Janáčkovo nám., J31, 14:10 - 17:25

1 + 2	9/19/2011 14:10-17:25	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, zasazení rocku do kc
3 + 4	10/3/2011 14:10-17:25	počátky rockové hudby, prehistorie a rock'n'roll 50. let, černé rhythm
5 + 6	10/17/2011 14:10-17:25	60. léta: bílé britské rhythm & blues, Mersey sound, west coast rock,
7 + 8	10/31/2011 14:10-17:25	J. Hendrix, hard rock a pluralita směrů v 70. letech, jazz rock, art rock
9 + 10	11/14/2011 14:10-17:25	80. léta: punk a nová vlna, minimalismus, nový romantismus, hard cc
11 + 12	11/28/2011 14:10-17:25	90. léta, grunge a ústup rocku novým směrům elektronické taneční h
	12/12/2011 14:10-17:25	opakování, předtermín zkušebního testu

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo napsán nebo referát na probírané téma během přednášky

kontextu vývoje pop. hudby, různé podoby rocku

í & blues, soul

folk rock a psychedelic rock; subklutury; Woodstock

k...

ore; heavy metal; Live Aid

udby a hip hopu

í 2 - 3 stránkové eseje na téma pěti vybraných po sobě jdoucích let rockové historie

**Teorie a dějiny rockové hudby - česká scéna**  
předběžný rozpis 2012

- 1 + 2 opakování, počátky rockové hudby u nás, zdroje informací skrz želez
- 3 + 4 český rock 60. let: twist, beat, big beat, Matadors a Olympic
- 5 + 6 český rock 60. let: brněnská a ostravská scéna, nástup folku, ohlasy
- 7 + 8 vývoj po roce 1968: rozpad rockové scény, český jazz rock, tancovač
- 9 + 10 80. léta: punk a nová vlna, heavy metal, tendence ke zoficiálnění roc
- 11 + 12 2. pol. 80. let: prolnutí generací; 90. léta: proměna generací a živelný
- slovenská rocková scéna, opakování, předtermín písemného test

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo naps:

znou oponu, průkopníci českého rock'n'rollu, kriminalizace hudby

světových subkultur

škový rock, specifčnost českého undergroundu, alternativní scéna

ku, festivaly (Rockfest), rock a sametová revoluce

rozvoj ekonomické infrastruktury, rozvoj elektronické taneční scény a hip hopu

ání 2 - 3 stránkové eseje na téma pěti vybraných po sobě jdoucích let české rockové historie s uvedením

n zdrojů, ze kterých jste čerpali

## **doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny rockové hudby**

Aleš Opekar, 2011

(sopsis neobsahuje komerčně laděné monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

**základní kompilační soupis dějin světové i české rockové hudby, sestavený Petrem Hraba**

**www.popmuseum.cz - projekty - Česká televize nebo**

**[www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/9-strucne-dejiny-svetoveho-rocku/](http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/9-strucne-dejiny-svetoveho-rocku/) (- články)**

- Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001
- Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972
- Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998
- Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
- Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972
- Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999
- Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007
- Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958
- Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění n
- Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Afr
- Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Prokop a
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966
- Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.
- Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989
- Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966
- Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002
- Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981
- Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978
- Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984
- Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996
- Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996
- Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989
- Frith Simon: Music for Pleasure. Essays in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988
- Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi
- Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996
- Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983
- Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970
- Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996
- Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmoder
- Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995
- Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbitu a rocku na V
- Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997

Husák Michal, Špulák, Jaroslav: YEAH! 1990 - 2000. Rocková scéna 90. let, Praha 2001  
Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvalit  
Chrastina Pavel: Olympic. Chvíli po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994  
Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997  
Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994  
Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997  
Jurík Ľuboš, Šuhajda Dodo: Slovenský bigbít, Bratislava 2008 (bonus 3 DVD Dušana Rapoša:  
Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969  
Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3  
Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágregem, Praha 1968  
Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967  
Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu  
Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, P  
Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978  
Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002  
Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardro  
Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998  
Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990  
Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická  
Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20  
Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník  
Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981  
Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983  
Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5  
Kytary a řev aneb Co bylo za zdí. Punk rock a hardcore v Československu před rokem 1989, 20  
Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993  
Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998  
Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,  
Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982  
MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997  
**Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní**  
Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987  
Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985  
Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990  
Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L  
Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993  
Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004  
Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites "", the Shrines and the Le  
Odvárka Jiří: Auvajs, Mejlo. Zlatá léta šedesátá, jakož i čacké početí beg beatu v Břevnově, Pr  
Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přizemí, Praha 1989  
Opekar Aleš: Základní vývojové tendence v české rockové hudbě, Hudební rozhledy 1990, č.1  
Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č  
Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1-1.  
Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105-115, č.  
Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu

- Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII–XXV
- Opekar Aleš: Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí 2007
- Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999
- Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992
- Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.k
- Poledňák Ivan, Vafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992
- Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984
- Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419
- Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974, č.4, s.97
- Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74
- Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000**
- Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998
- Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia,
- Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998
- Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969
- Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t
- Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996
- Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclop
- Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998
- Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994
- Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konf
- Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiá
- Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro
- Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec Kr
- Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
- Sychra Lexa: Olomoucký big beat a jiné vzpomínky a povídky emigranta, Olomouc 2007
- Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968
- Šemora Miroslav: Od The Joker přes Wry Faces po Exit aneb Česlo vzpomíná, Slavkov u Brna
- Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986
- Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999
- Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritick
- Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978
- Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983
- Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984
- Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988
- Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987
- Walker Dave: American Rock'n'roll Tour, New York 1992
- Walker John A.: Cross-Overs, London 1987
- Warner Simon: Rockspeak! The language of rock and pop, London 1996
- Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Li
- Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987
- Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987
- Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999
- Willis Paul: Common Culture, Buckingham, Boulder, 1990
- Willis Paul: Profane Culture, London 1978



**klíkem z Popmusea, najdete na webu České televize:**

ografie 1960-1997, Praha 1998

u a country, Rakovník 1994

pládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, As  
. Framus Five, Ústí nad Orlicí 2003

ciální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

řalašskomeziríčsku, Egg 1999

fikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

Slovenský bigbít, Legendy 60)

28 a č.3, s.440

usik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977  
roduktion..., Mainz 1977

ckových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

z Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

002

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

**í populární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československ**

ondon, New York 1996

Legends Across America, New York 1992  
aha 2003

1, s.525, č.12, s.567 a 1991, č.1, s.43

č. 2, s. 187–198

2, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII

Hudební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

čtvětna 1999, Praha 2000

Boulder, San Francisco, Oxford 1994

the Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

ference, České Budějovice 2002

ály ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru at  
álové 2001

a 2006

é reflexie, Banská Bystrica 2003

psko 1997

Asia and Pacific, London 2000

**ká scéna, Praha 1983, 1986, 1987, 1990**

ormance and Production, London, New York 2003

td., Praha 2002