

Předmět: Vybraná díla české postmoderní prózy

JMÉNO:

NÁZEV KNIHY:

Herbert Marshall McLuhan, kanadský filozof věnující se moci médií, vyvodil na základě své analýzy moci médií teorii, podle níž rozumět nějakému artefaktu (románu, básni, ideji, životnímu stylu atd.) předpokládá umět odpovédět na tuto čtveřici otázek:

1. Co tento artefakt (román atd.) intenzifikuje nebo umocňuje, rozmnožuje a posiluje? (Zjednodušeně: Jaké je jeho vyznění? Co nám se nám snaží říci? Co nám tato kniha říká o světě?)
2. Co archaizuje neboli co činí zastaralým, překonaným? (Zjednodušeně: Vůči čemu se vymezuje? Popř.: Co je na knize „tradičního“?)
3. Co aktualizuje neboli co probouzí k novému životu? (Zjednodušeně: Co je na knize nezvyklého/neobvyklého/nového/„netradičního“?)
4. Co je jeho inverzí, tedy v co se nakonec zvrhne? /lat. *in-versio*, převrácení, obrácení/ (Zjednodušeně: Co je slabinou díla? V co by se mohla tato kniha „převrátit“ či v co se „převrátila“?)

Doplňující trojice otázek nutná k **interpretaci a porozumění díla**:

5. Proč se kniha jmenuje tak, jak se jmenuje?
6. Je možné knihu „převyprávět“ někomu, kdo knihu nezná? Co je „převypravitelné“ a co se převyprávěním ztrácí?
7. Připomíná Vám tato kniha nějakou jinou knihu? Proč/Čím/Jak?