

# Terminologické minimum

- Výtvarný materiál a techniky
- Rukopisy a tisky
- Liturgika

# Výtvarný materiál a techniky

- „Model - skica“
- Bozetto
- Modello (modelli)
- Modeletto (modellino)
- Ricordo
- Replika



# Malířské a kresebné techniky

## Nástěnná malba

- Fresco buono
- Omítka: trulisato, arriccio, intonaco (max. 5 mm)
- Giornata – denní díl
- Sinopie
- Fresco secco
- Freska do vápenného nátěru
- Olejomalba (na fermežovou vrstvu)
- Sgrafito
- Mozaika

## Závěsný obraz

- Podložka (dřevo, plátno, karton, kov, kámen, sklo)
- Podkladové vrstvy:
- Křída s kličem, plátno – vyrovnání
- Imprimatura
- Pentimento (pl. pentimenti)
- Technika – olej, tempera, olejová (mastná) tempera
- Lazury
- Rentoilování





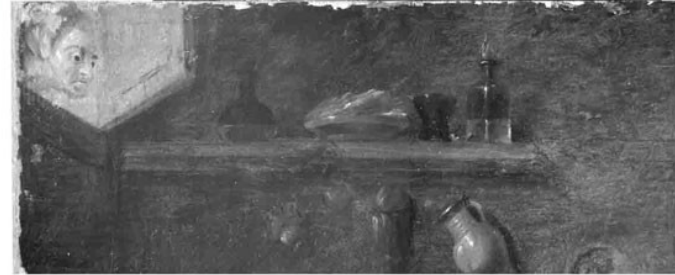
Pentimenti  
Adriaen Brouwer, Starý muž a panna, 1633



Brouwer pentimenti 4



Teniers 3  
pentimenti





J. B. Lampi st.: Portrét staršího muže, autorská přemalba, snímání  
IR skenerem a velkoplošným RTG



# Malířské a kresebné techniky

- Pensiero, Disegno
- Suché techniky (tyčinky, tužka, křída)
- Mokrý techniky (tuš, pero, bistr)
- Lavírování











- Papír – filigrán  
(L. M. Briquet, *Les filigranes*,  
Lyon 1907)





# Grafika

THE  
ILLUSTRATED  
BARTSCH <sup>u</sup> <sub>, Adams Sachse-Sw</sub>

19 (Part 1)

FORMERLY VOLUME 9 (PART 2)

GERMAN MASTERS  
OF THE  
SIXTEENTH CENTURY

Virgil Solis: Intaglio Prints and Woodcuts

Edited by Jane S. Peters

ABARIS BOOKS • NEW YORK

(1987)

- Jane S. Peters, *The Illustrated Bartsch 19 (1). German Masters of the Sixteenth Century. Virgil Solis: Intaglio Prints and Woodcuts*, New York 1987.
- Manfred Sellink – Huigen Leeflang, *The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700. Cornelis Cort III*, Rotterdam 2000





Antická pastorální  
božstva: Autumnus,  
Cyparissus a Vertumnus  
Kratochvíle

Grafické předlohy:  
Cornelius Cort podle  
Franse Florise, 1563



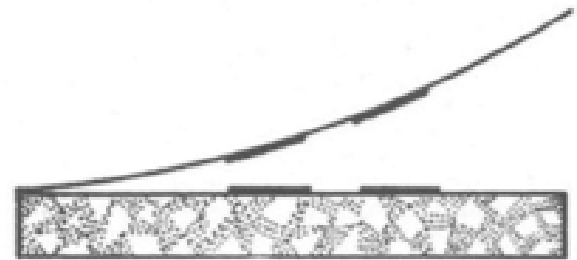
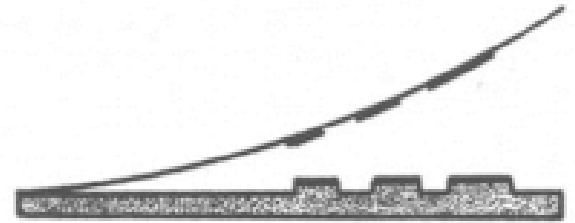
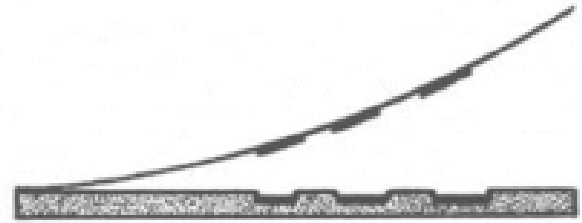


# Souboj Marka Valeria Corvina s Galem (Livius VII, 26) - Kratochvíle



# Grafické techniky

- Z hloubky  
(mědirytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, akvatinta, oceloryt)
- Z výšky  
(dřevořez, dřevoryt, linoryt)
- Z plochy  
(litografie)
- Mimo : monotyp, sítotisk apod.





# Z hloubky

(mědirytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, akvatinta, oceloryt)

Jaques Callot, Ukřižování, 1612

- Rozdíl: mědirytina a mědiryt
- Mědiryt: rytí do měděné desky



## Antonio Tempesta, Ukřižování, 1512

- **Lept:** od poč. 16. stol. – kresba se provede do voskového či pryskyřičného krytu ma měděnou desku a vyleptá se – linie jsou rozechvěné (na rozdíl od m+dirytu)



Antonio Tempesta  
1555 - 1630  
1512



## Jean-Baptiste Le Prince, Houpačka, 1796

- **Akvatinta** – zrnkový lept
- Ital. Acquatinta - obarvená voda (připomíná akvarel)
- - do kalafunového a přileptaného poprašku

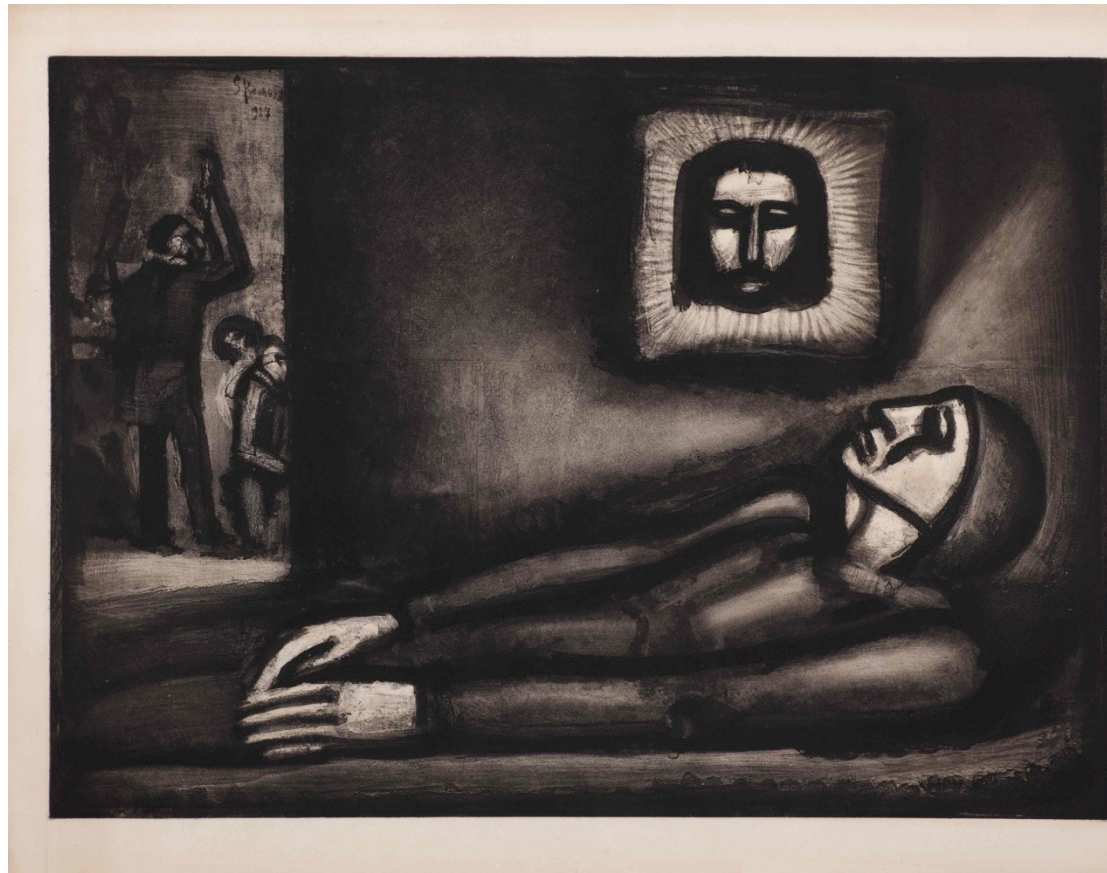




# Goerges Roual, Miserere De profundis, 1917

## **Mezzotinta:**

Vznikla v 17. století v  
Německu – Ludwig von  
Siegen -umožňuje velkou  
škálu odstínů určité barvy  
(zrnité)



# Max Slevogt, Ukřižování, 1923

- **Suchá jehla:** ryje se do měděné či zinkové desky několikahraným rydlem (diamantovým hrotem) – zvednutá část kovu (hřebínek) se neodstraňuje – dodává rozechvěný malebný charakter



# Friedrich Vogel podle Josepha Führicha, Uctívání kříže, 1860

- **Oceloryt** – jako mědirytina, jen používá desku z tvrdé oceli – od 1. pol.19. století – není tak pružné, ale velmi jemné a hlavně odolné (pro tisk cenin)





# Z výšky (dřevořez, dřevoryt, linoryt)

Josef Eberz, Kristus, 1920

- **Dřevořez:** nejstarší grafická technika, od 2. pol. 14. století – matrice do špalíčku seříznutého podélné, po létech
- **Dřevoryt** (xylografie) – před r. 1800 (Thomas Bewick) – matrice do příčně seříznutého dřeva - jemnější



# Z plochy

## Marc Chagall, Kristus v rodině, 1959

- **Litografie** (kamenotisk):
- Z desky solnhofenského vápence, vynález pražského rodáka Aloise Senefeldera (1796) – kreslí se na desku mastnou tuší či křídou a plocha se zaleptá kyselinou – otisk je zcela věrný – barva přilne jen na kresbě





1102



MÜNCHEN

1101



MÜNCHEN

- **Inkrustace** – vkládání jiného materiálu do vyhloubených částí jiného materiálu
- **Intarzie** (marketerie) – vykládání dřevem
- **Tauzování** – kov do kovu (zbraně)
- **Niello** – jiná hmota (email) do kovu
- **Mosaica in pietra dura** – mramor do mramoru





# Niello; Pietra dura



- Reliéf

Nízký (basreliéf); střední (mezzorilievo; vysoký (hautreliéf)

- Intaglio (gemma řezaná do hloubky)

- Kamej (gemma s reliéfem)





- Poliment – leštící běl (r Lüster)
- Polychromie
- Křídování
- Štafírování
- Bolus



# Exkurz: Práce s rukopisy a tištěnými prameny – jako s „uměleckými díly“





# Rukopisy

- Foliace (a, b; r, v; recto, verso)
- Paginace
- Incipit
- Explicit
- Kolofón
- Bordura
- Drolérie
- Makulatura









# Kodikologický popis knihy – základní body

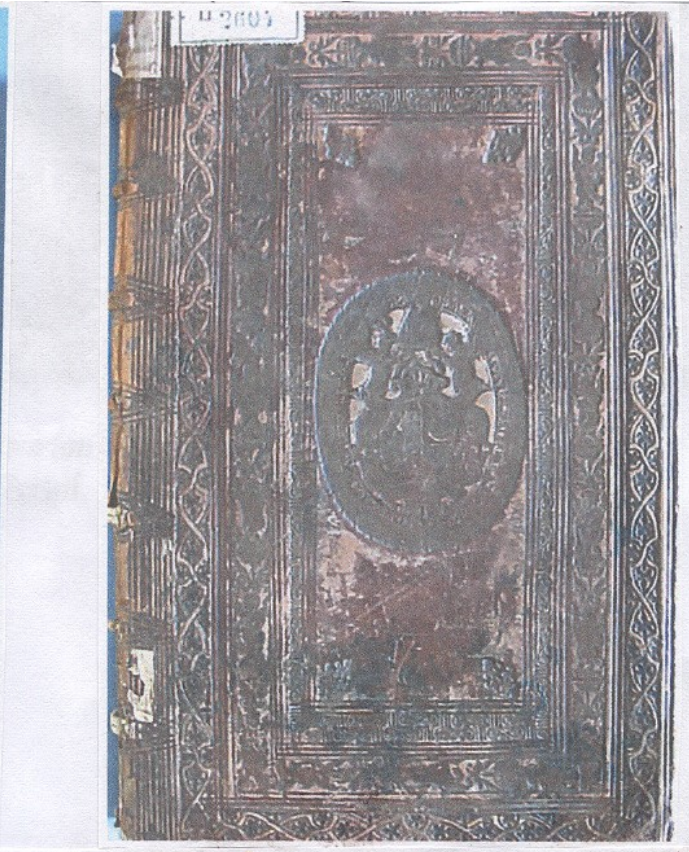
- **A. Velikost vazby** (výška × šířka v cm s přesností na 0,5 cm)
- **B. Material a technika vazby**
- **B.1. Materiál desky** (přední, zadní)
  - Dřevo, Lepenka, Dřevěná dýha; Neobvyklé materiály: kov, slonovina, kost
- **B.2. Pokryv desek**
  - Úseň / kůže – bila (obvykle vepřovice, teletina, méně hovězina, kozina, skopovice, jelenice atd.); Pergamen; Látka – plátno, aksamit, atlas, brokát, hedvábí; Papír; Kovový plech – mosazný, stříbrný, zlatý atd. odlišující se použitou technologií zpracování (gravírování apod.)
- **B.3 Technika vyzdoby pokryvu vazby:**
  - Slepotisk, ražený tisk, zlacení, řezba v kůži, vyšívání, různé materiállové aplikace
- **B.4 Kompozice vyzdoby desek včetně hran:**
  - Bordura, zrcadlo, dominanta, rámeček, kolky

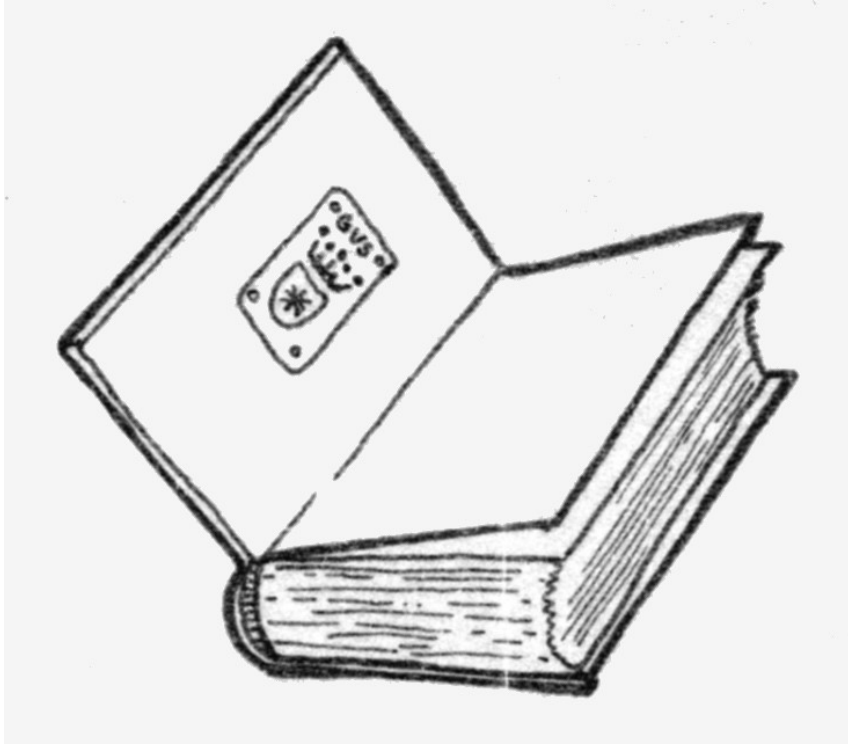


- vazba
- supralibros
- mezivazí (pole hřbetu)



Rám, zrcadlo, dominanta, pukla, supralibros



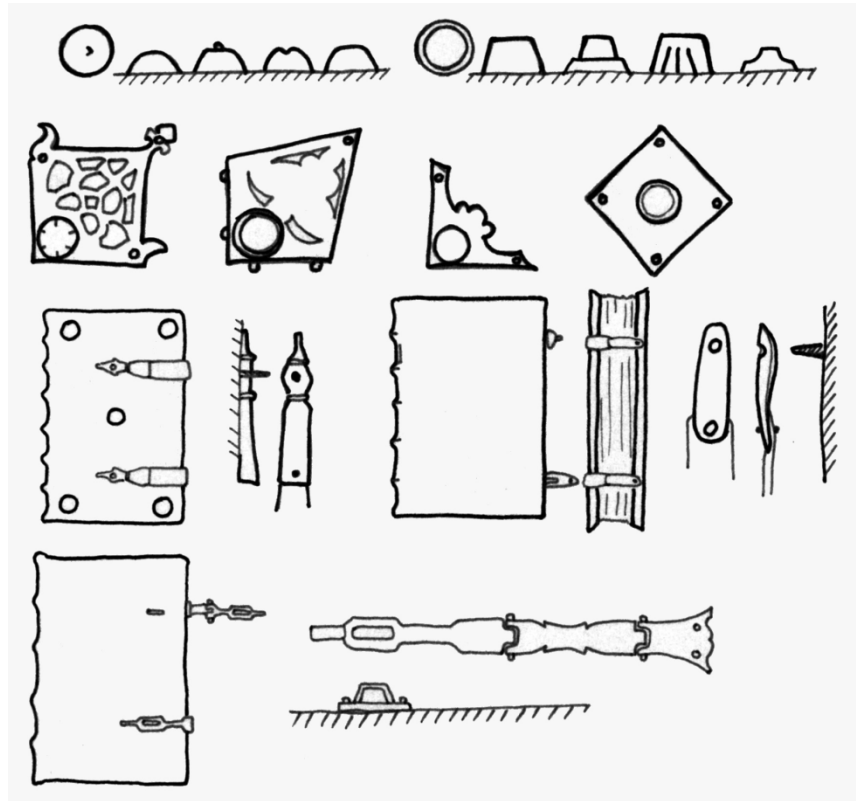
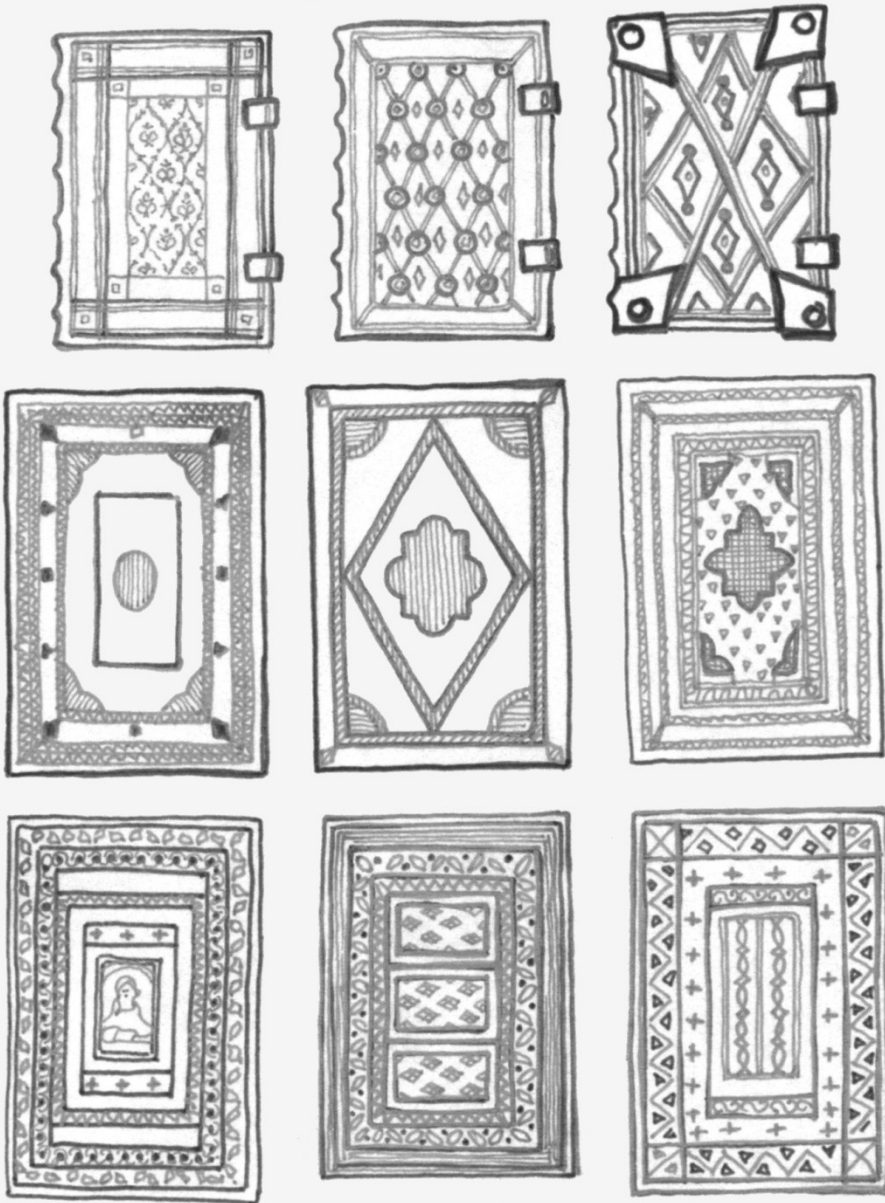


- Přední přidešť
- **Exlibris**
- Přední, horní, dolní ořízka
- Přední předsádka





# Kování: pukly; spony, stuhy

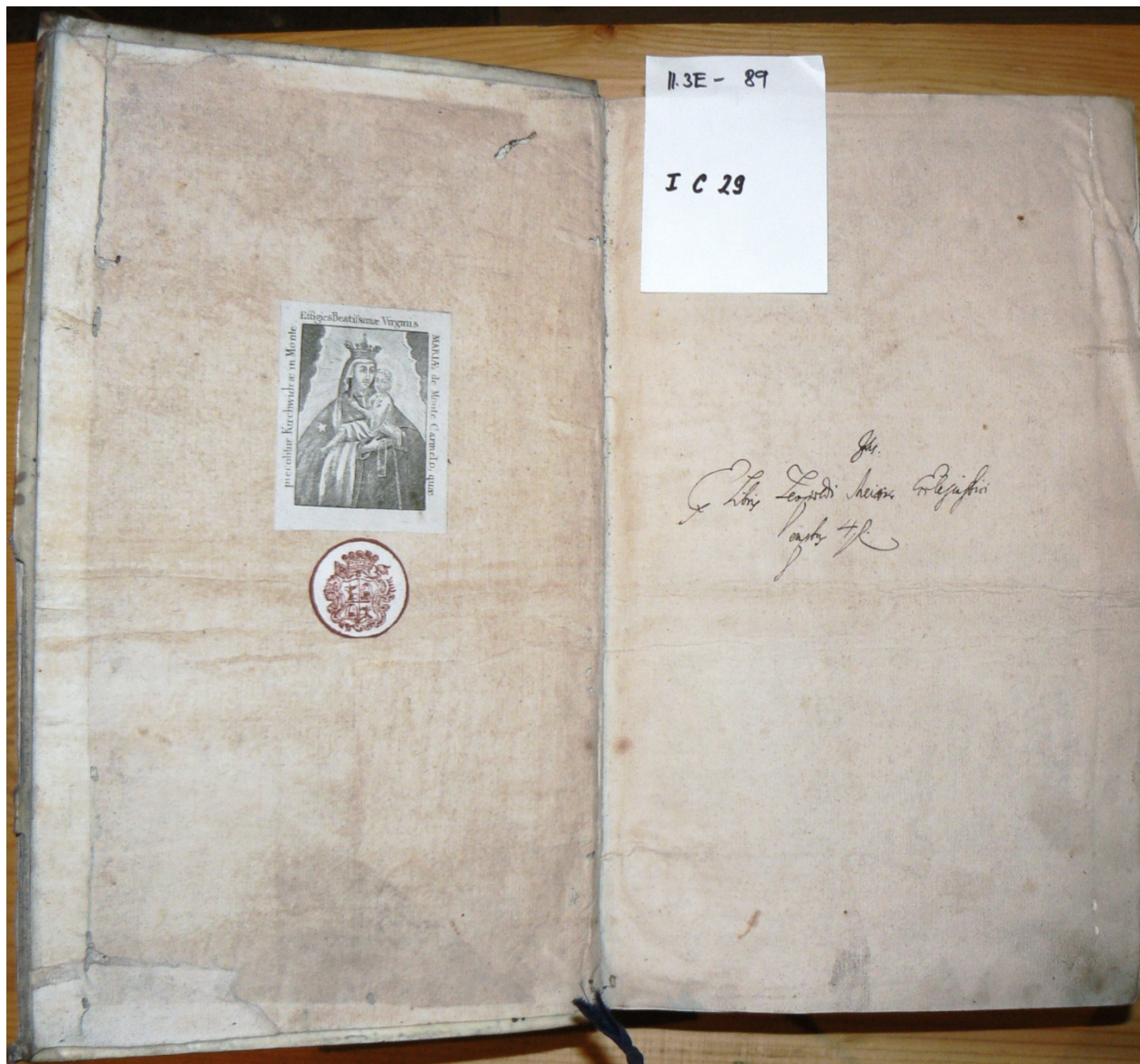


Vazba chotěšovského rukopisu legendy o bl. Hroznatovi z počátku 16. století





Pohled na přední přidešť a předsádku svazku s exlibris a vlastnickým záznamem z poloviny 18. století



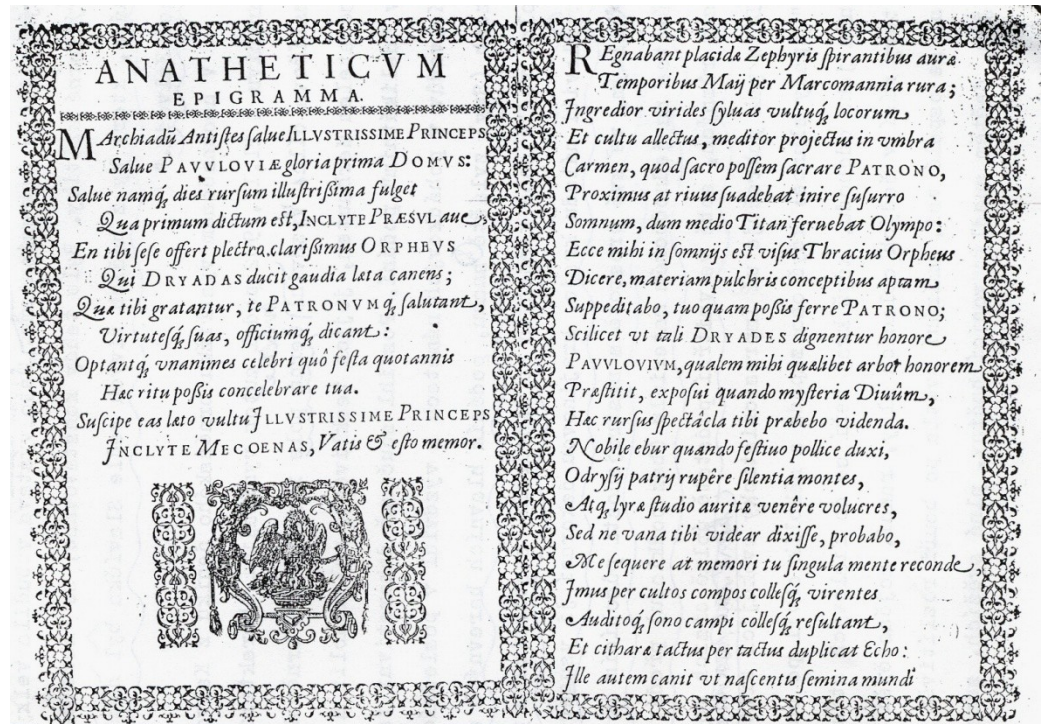








- Titulní strana, rámová kompozice, viněty, vlys, lišty, bordury, ilustrace, kartuše, signet





S. BERN. Sermon: 1 in Vigilia Natalis Domini.

Letare Bethlehem, & per omnes vicos tuos festium hodie Alleluia cantetur: Quæ tibi ciuitas si audiat non inuideat preciosissimum illud stabulum & illius præsepj gloriam.



Saluete atq; iterum saluete suburbia Bethles  
Ortu nobilitat qua DEVS ipse suo,  
Jam non Roma tuis laribus Pallatia præfert  
Cedit et ipse tibi jam Solymans honor.  
Latare ô Bethleem modulari Aleluia recantans  
Est Aleluia satus Rex Aleluia DEVS.

PRÆLVDIVM IN SACRO  
POETICARVM STERNARVM NVME-  
RVM ET ORDINEM.

S. BERNHARDVS Sermon. 3. In natali Domini.

**D**VO QVÆDAM RERVM GENERA  
in hac natiuitate Domini confidero; non solum  
diuersa sed & dissimilia, valde siquidem & puer  
qui natus est DEVS, & mater de qua nasci-  
tur virgo est; & partus ipse sine dolore est, sul-  
get in tenebris lux nosa de celo, gaudium ma-  
gnum angelus euangelizat, laudat multitudo cœlestis militie;  
datur gloria DEO, & in terra pax hominibus bonæ voluntatis.  
Currunt pastores, inveniunt quod ad eos dictum est verbum;  
nunciant alijs, quicunq; audiunt admirantur.

POETA DÆDALEOPHONÆVS.

Ecce serunt sacra Musa Illustrissime PRINCEPS  
Sacratas Strenas, dum vetus annus abit.

1. Dū Nouus Annus ouat tibi se offert paruul Infans:
2. 3. Natum dat mater virgo parensq; Ioseph:
4. 5. Angelus; atq; chorus psallentum sydera pulsat:
6. Pastores stabuli Bethlia tecta perunt:
7. Ipse suum donat venerabile nomen IESVS:
8. Apportant reges muner a trina tibi:

ACTA ET  
CONSTITVTIO

NES SYNODI OLOMVCE-  
sis, Anno Domini. M. D. LXXXXI.  
dic XII, Nouēbris habitæ &  
celebratæ.



OLOMVITII.  
Excusum apud Hæredes Friderici Milichitasseri,  
Anno Salutis nostræ.

M. D. LXXXXII.



36058



Hæc quæ nunc Aquilis Cæsar victricibus auxit,  
Stemmata sat per se clara fuere prius.  
Gloria Pyramides vetus ornat: bina choruscant,  
In Pavlouiadum sydera stirpe diu.  
Marcomanum sed quos titulos Ecclesia nacta est,  
Partos fert meritis Præsul amande tuis.



Deinde vel **P**rotege. vel **O**blatis. fol. 96.  
**Communio. Psal. 118. M**emento verbi  
tui seruo tuo, **D**omine, in quo mihi spem  
dedisti: hæc me consolata est in humili-  
tate mea.

**Postcommunio.**

**Q**uod ore sumpsimus, **D**omine, pu-  
ra mente capiámus: & de múnere  
temporáli, fiat nobis remédium sempit-  
térnum. Per **D**ominum.

**Posteà vel Quæsumus. D**omine. **vel**  
Miss. Rom.

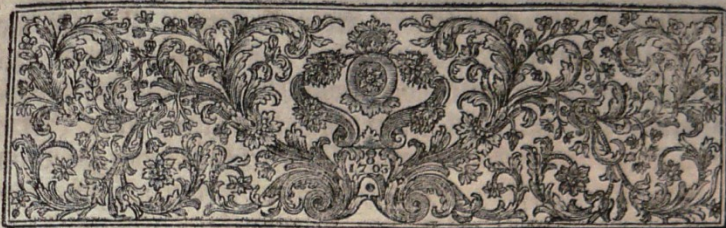
tus, te pastórem sequens: & diem hómi-  
nis non desiderávi, tu scis. Quod egrés-  
sum est de lábiis meis, rectum in conspé-  
ctu tuo fuit. Non sis tu mihi formidini,  
spes mea tu in die afflictiónis. Confun-  
dántur qui me persequúntur, & non con-  
fundar ego: páveant illi, & non páveam  
ego: induc super eos diem afflictiónis,  
& dúplici contritióne cóntere eos, **D**o-  
mine Deus noster.

G 3

**Gra-**

- Spodní okraj strany misálu s normou (Miss. Rom), signaturou archu (G 3) a stránkovou kustodou (*Gra-*)





Připis

**Neydůstogněgššmu a Wysoce**

**Ošwycenému Knížeti**

Pánu/Pánu

**N N N N N N N N N N**

z Boží Milosti/a Stolice Aposstolské

**Arce-Biskupu Pražskému/**

**Swatě Římské Říše Knížeti/ a Hrabeti z Běhún-**

**burku/ Jeho Ch. a Král. Mil. Skut. Tegně Radě / Pánu**

**na Mladý Wozicy/ Semberku/ Měssicy/ a Šebětowěrc. Stolice Swatě Apo-**

**stolské Římské Kozenému Létáru/ a w Králowstwí Čestém Prymasu/ též Král:**

**Univerfi Carolo-Ferdinandex Praž: stálemu a ystawicnému Bancljci.**

Pánu a Pánu neymilostiwěgššmu.



**N**eydůstogněgšš a Wysoce Ošwycený Kníže/ a  
z Boží Milosti Pražský Arce- Biskup Pán  
Pan Matauš Ferdynand z Bilenberku/ a  
Jan Frydrych z Waldsteyna / dvě sta-  
wne Paměti tohoto wyzneseneho Králowstwí  
Čestého někdy na ošwycený Chrkwe Swatě  
Swycen postawená a wyzdwižená neygashněg-  
šš Swětla/ a z Boží Milosti/ též y od Aposstol-

- List tištěný v rámečku z jednoduchých linek, v němž nahoře místo označení záhlaví jsou uprostřed tiskařské ozdůbky, dole je signatura archu a kustoda. V záhlaví dedikace je vlys s datací 1703, dole pak plná novogotická iniciála N v dekorativním pozadí, zalomena do osmi řádků.



časú wyhledawati gi budu. 20. Wytwótila gako \* raný brozen / 20. weselilo se srdce mé w ni. Chodila noha má po cestě přímé / od mla-  
 dosti své sstakowal sem gi. 21. Naklonil sem maličko vcha swého / a  
 přigal sem gi. 22. Mnobau nalezl sem sám w sobě maudrost / a mno-  
 ho sem prospěl w ni. 23. Vdělujícímú mně maudrost / dám sláwu.  
 24. Vradil sem se zagistě aby chčil / gi : horlil sem po dobrém / a ne-  
 budu zahabnen. 25. Zapásyla se dusse má w ni / a w činějí gi wtworzen  
 sem. 26. Kaka swých \*\* wzráhl sem wzháru / a nemaudrost gegi sem  
 D oplakal. 27. Dussi swau zřídil sem k nj / a w poznání nalezl sem gi. 28.  
 † Wkládil sem s nj srdcem od počátku : protož nebudu opuštěn. 29.  
 † Wbího mēzbauceno gest \* hledage gi : protož obdržím dobré gmějí.  
 30. Dal mi Pán gazyk mzdu mau : a w něm chwáliti geg budu. 31.  
 Přiblížtež se ke mně nevmějí / a shromážděte se do domu kázně. 32. Co  
 gestě mēšťkate : a co tjkate k těm wěcem : dusse waffe žijnějí náta-  
 mně. 33. Otwěel sem wsta swá / a mltawil sem : Obgedneyte sobě bez  
 střebra / 34. a slijgi swau poddeyte ghu / a nechť přigme dusse waffe ká-  
 zen : \*\* nebo na blížku gest naleznaní gi. 35. Popatřte očima swými /  
 že sem maličko pracowal / a nalezl sem sobě mnohé odpočinutj. 36.  
 Přigmete kázen w mnohém počtu střebra / a † hogným zlatem wlá-  
 dněre w ni. 37. Wesel se dusse waffe w milosrdenstwí geho / a nebadere  
 zahabnenj w chwále geho. 38. Děleyte dílo své \* před časem / a dáť  
 wám mzdu wassj w času swém.

\* neypraw  
ustaly\*\* posdwa  
bl† obotjal  
sem a nj  
srdce  
\* hledage  
ej gi\*\* nebo  
sradnát  
gest k nalez  
zauj  
† a bogně  
slato ob-  
cejte w ni.  
\* časné

Poslednj naučení a napomenutj Syra-  
 chowé gest toto w weršij 38. Delejte dílo své  
 před časem / a dáť wám mzdu w isj w ča-  
 su swém. Ten gest zagistě konce / pro něž  
 nás Wáh stwofiti ráčil / aby chom zde genu slau-  
 žet / na anom swětež / a to odměnu wěcnau wza-  
 lít. Pětně tu Rabanus mluwí : \* s tauto propo-  
 wědj pravidlo celého Božského zákona  
 se stowáná / to znj / tomu nás wydcuge /  
 k tomu nás wzbuzuge ; aby chom pokud  
 čas máme wzdryky dobré stwofy činili ;  
 aby chom w čase přiležitěm sprawedli-  
 věho saudec wěcnau odpłat / a to při-  
 gali. Slnš Pána Waha v S. Augustynat  
 tobě o člowěce mluwí chho. † Gestit na pro-  
 deg co má m / prawj Pán / kup sobě to. Co

má na proděg ? Odpočinutj králowstwí.  
 Zač to stogj ? Cena toho gest práce. Gať  
 weliká práce ? Wěcně odpočinutj za wě-  
 cnau práce kaupenoby mēlo býti. Ale  
 gať weliké gest milosrdenstwí Boží ! Ne-  
 prawj / pracug de wtrát sto tisyc let :  
 neprawj / pracug p. r. ser let : nybrš / počud  
 žiw gšj pracug za málo let / a potom se za-  
 čně odpočinutj / a nebude mjet konce. Gle  
 gatau cenu dáwa no / gaťo rka gednu lu-  
 štrinu / aby chom za nj přigali wěcně po-  
 klady / usštrinu práce proci odpočinutj wě-  
 čnému. Sijbuz / že se nebude stwofiti člowět :  
 přižádně sluzbě Boží / gestliže na tu řeč / a slb  
 Boží se rozpomeně.

a Rabanus  
hio.b S. Aug. in  
riab. 22.Sa Ekljast  
pracy dá-  
w : Wáh  
wěcně re-  
wagijcy od-  
mnu.

Skonává se kniha Eklezjastykus.



- List tištěný v rámečku z jednoduchých linek, v němž nahoře je živé záhlaví (označení biblické knihy a její kapitoly) a ve vnějším rohu arabská paginace, v rámečku dole je signatura archů. Na vnější straně se rámeček rozšiřuje do úzkého sloupce, kde jsou zachyceny odkazy a citace. Vlastní biblický text je tištěn švabachem, závěr pak výrazně menšími typy (frakturou i švabachem) ve dvou sloupcích, na konci textu akantová viněta.



# Liturgika a její terminologie

řec. leitōs = veřejný a ergon = čin

- Stolleis, K.: Liturgiegewänder – ein Überblick über die Entwicklung liturgischer Gewänder vom Mittelalter bis ins 20. Jh, in: Poschmann, A.: *Liturgiegewänder für den Gottesdienst heute*, Trier 2003
- Bouše, Z. B.: *Malá katolická liturgika. Tradice – kritika – budoucnost*, Praha 2002

# Oltář

- Triptych diptych,  
polyptych
- Archa
- Mensa
- Antependium
- Retábl
- Predela
- Sanktuárium/pastoforium





# OLTÁŘ

štíťový nástavec  
s obrazem

retabulum  
(zde portálové)

hlavní  
obraz

T tabernákl  
— svatostánek

postranní branka

evangelijní  
(evangelni)  
strana

epištolní  
strana



# Polyptych





# Predella



# Antependium





# Pastoforium

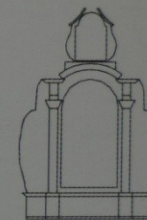
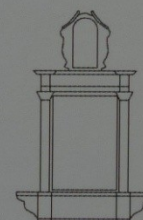
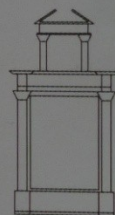
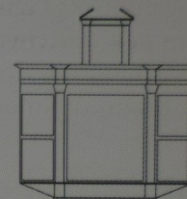
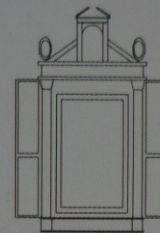
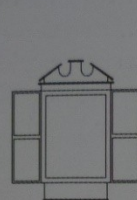


# MIESTO ZÁZRAKOV

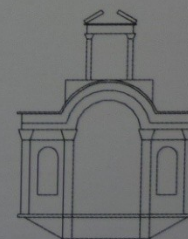
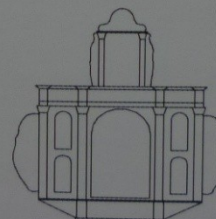
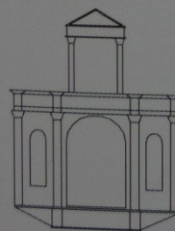
Premeny barokového oltára



BRATISLAVA 2005



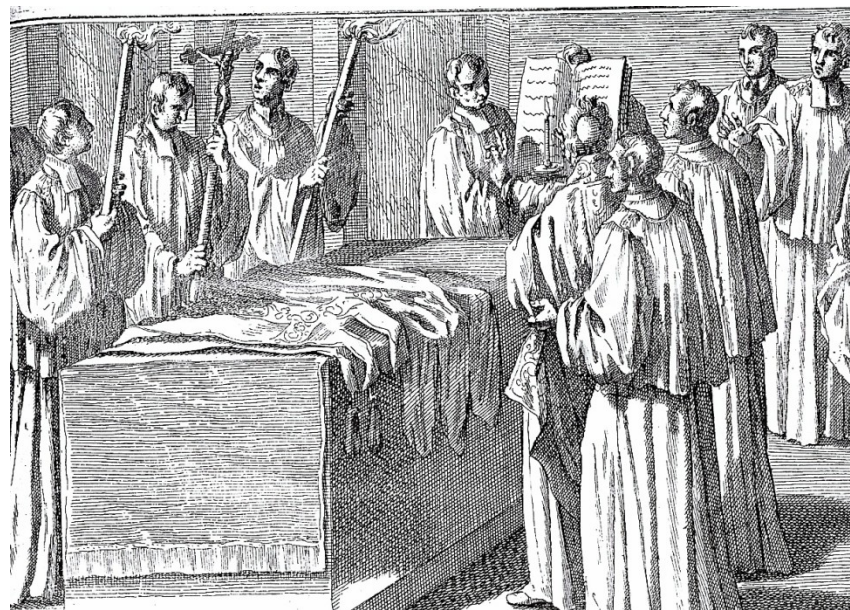
PRÍKLADY  
OLTÁRNYCH  
RETABULÍ  
17. STOROČIA





# Liturgické potřeby

- Jako předměty související bezprostředně s průběhem křesťanské bohoslužby musí být vše (včetně parament a kostelního prádla) řádně **posvěceno (benedikováno)**, tedy definitivně vyjmuty z profánní sféry.
- **I když jde o předměty nevyužívané, stále jsou posvátná.**



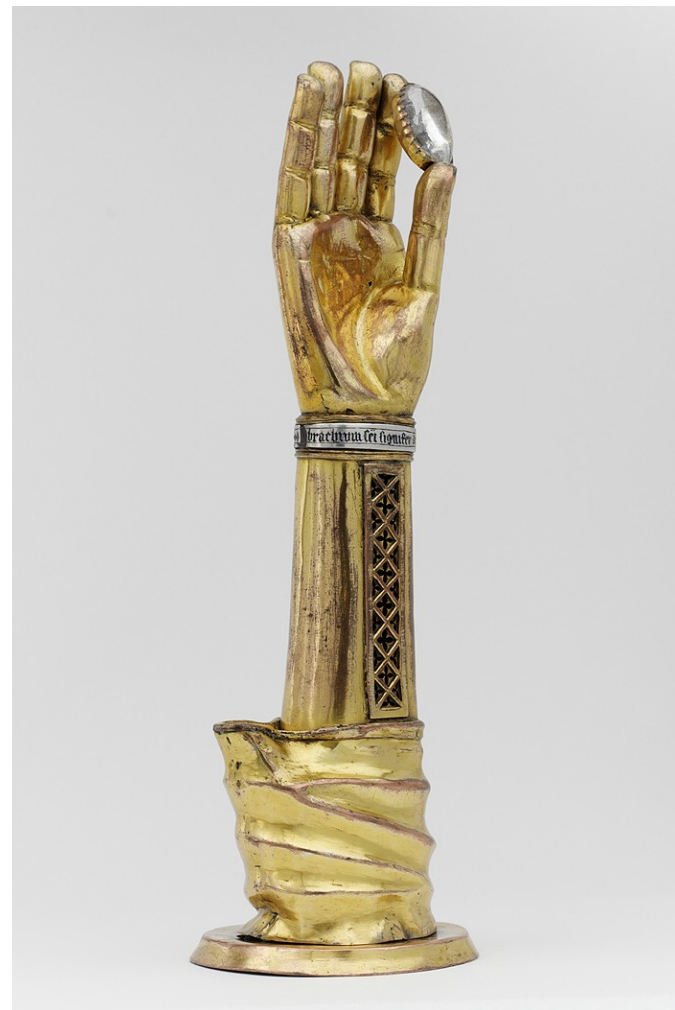
*Žehnání bohoslužebných rouch biskupem,  
mědirytina z Pontificale Romanum (Romae 1726)*

- Monstrance





- Relikviář



- Ostensorium





- Kalich
- Paténa







- Ciborium









- Oltářní relikviářový nástavec





- **Pacifikál** (z lat.), schrána, nejčastěji na ostatky či hostie se zobrazením kříže (zvaný odtud, že kněz jej při obřadech dává líbat a říká pax tecum (pokoj s tebou). Něm. Kusstafel



# Paramenta – liturgický oděv a potřeby

- **Paramenta** – lat. parare – zdobit
- **Církevní textil:** všechny oděvy a textilní doplňky používané v souvislosti s činností církve, kromě bohoslužebného oděvu sem patří i kněžský oděv užívaný mimo chrám, známý svým propracovaným systémem odlišnosti, jež zdůrazňují různé církevní hodnosti
- **Textil liturgický:** označuje skupinu podstatně užší - pouze svrchní roucha používaná při bohoslužbě (**paramenta**) - jsou zpravidla zhotoveny z cennějších materiálů
- a **tzv. kostelní prádlo (linteamina;** sem patří všechny součásti, které měly být podle starší tradice ze lněného plátna – tj. ustrojení kalicha (korporál, lavabo, purifikatorium), oltáře a spodní oděv kněze (humerál, alba)

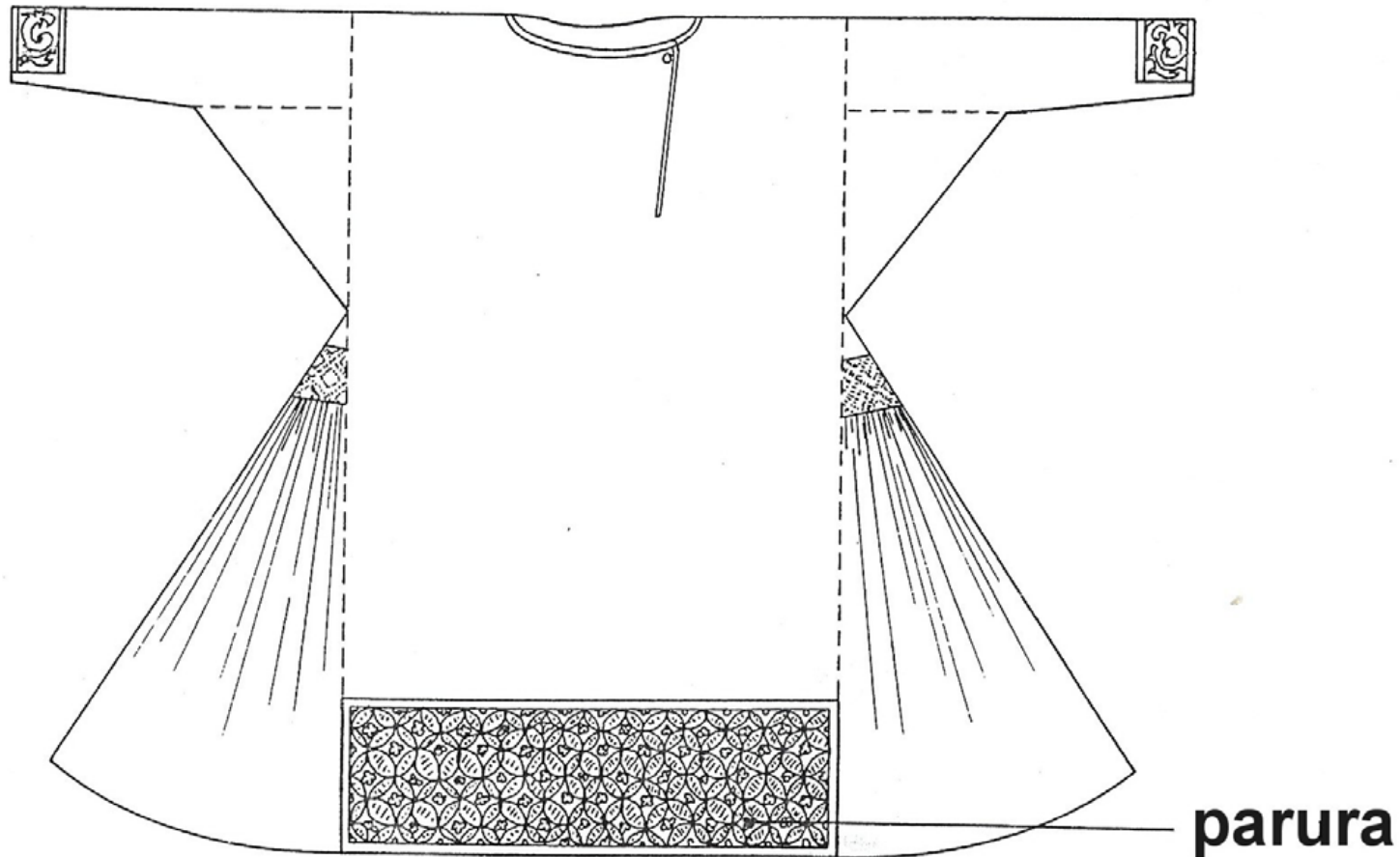


*Liturgický průvod. Využití pontifikálního paramentu biskupem a asistujícími kněžími a jáhny*



# Alba

dlouhé spodní liturgické řasené roucho z jemného bílého plátna s  
přiléhavými rukávy





- **Rocheta a superpelice** – dnes tyto dva blízké typy svrchního roucha pro obřady mimo mši splývají v jedno.
- **Superpelice** vznikla v zemích severně od Alp, jako zkrácená forma alby, kterou si oblékali kněží na teple oblečeni do chrámu v zimním období (z lat. *super-pellicae, na kožich*)
- **Rocheta** bývala oděvem biskupů, prelátů
- a kanovníků, je obdobného střihu, dnes převážně nižší svěcenci (akolyté, jáhni)



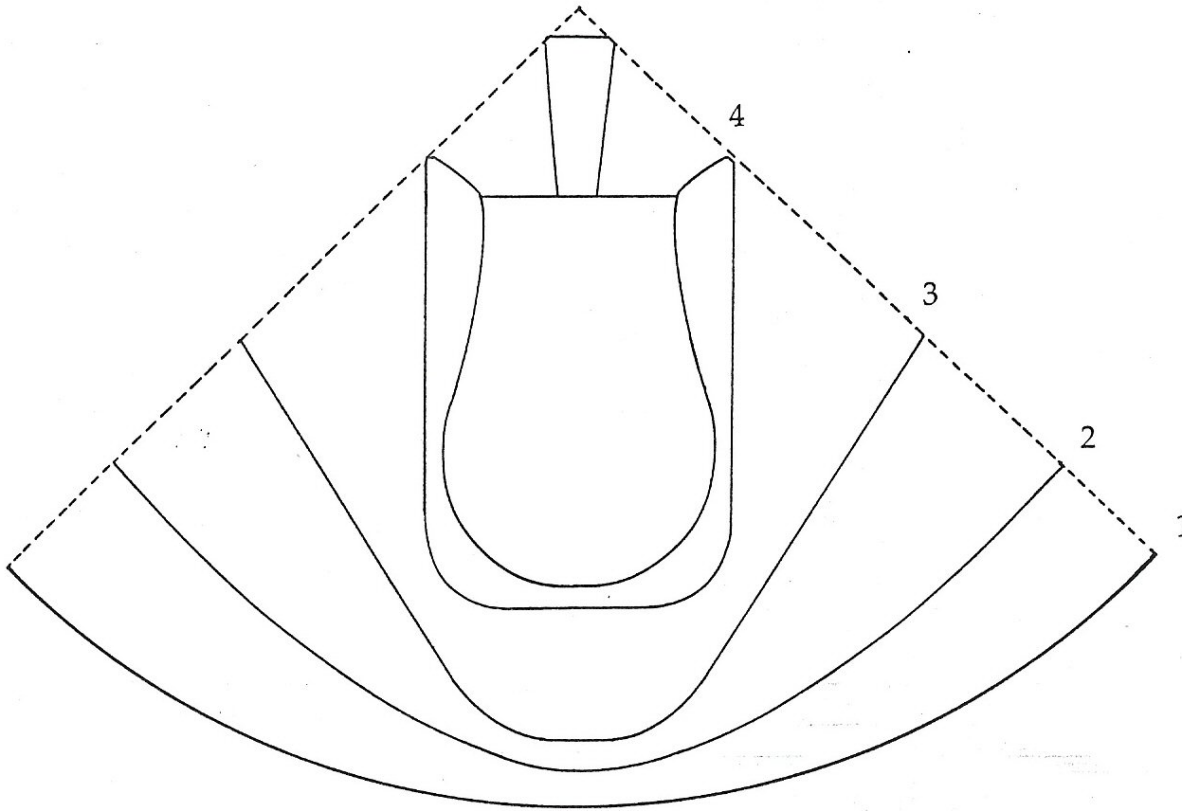
- **Dalmatika a tunicella** – jsou svrchní roucha jáhnů.
- Obě se vyvinuly z římského profánního oděvu, obdoby prosté tuniky.
- K dalmatice často patří ještě tzv. **ověsky (dependence): připomínají** výzdobné prvky starozákonních kněží – levitů (odtud jeden z německých názvů pro dalmatiku – *Levitengewand*).





- **Kasule (ornát, kazule)** – hlavní součást oděvu kněze. Vyvinula se ze starořímského občanského oděvu tzv. *paenula nobilis* – zvonovitého pláště bez rukávů s otvorem pro hlavu, který tělo dokonale zakrýval, odtud jméno (lat. *casula* = domeček). Z původního římského oděvu byl přejat i výzdobný prvek – svislý pruh tzv. **kolumna (nebo těž colonna)**, jehož původní funkci bylo zakrytí švu.
- Kasule je nyní výhradní kněžský oděv, ale dříve ji patrně užívaly všechny stupně svěcení.

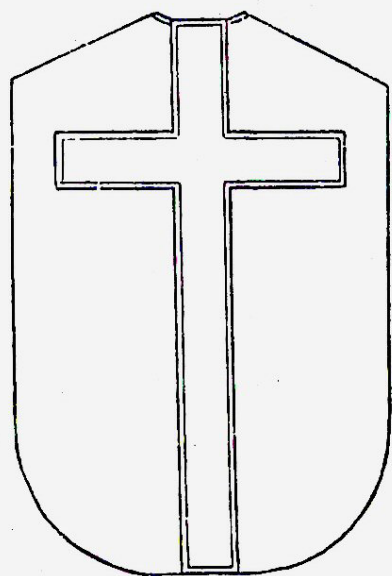
# Kasule



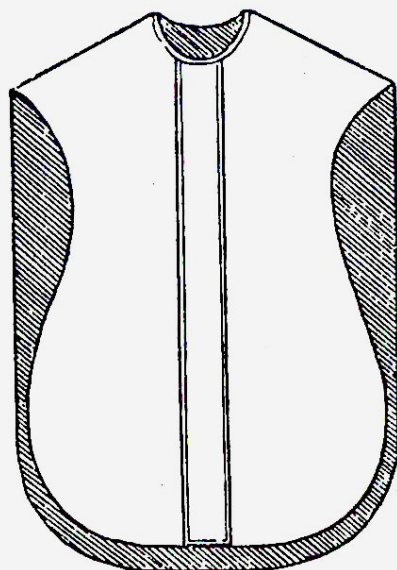
- Vývoj kasule: postupné zkracování od středověké formy po tridentskou
- 1. kolem 1200
- 2. kolem 1300
- 3. kolem 1500
- 4. kolem 1600)



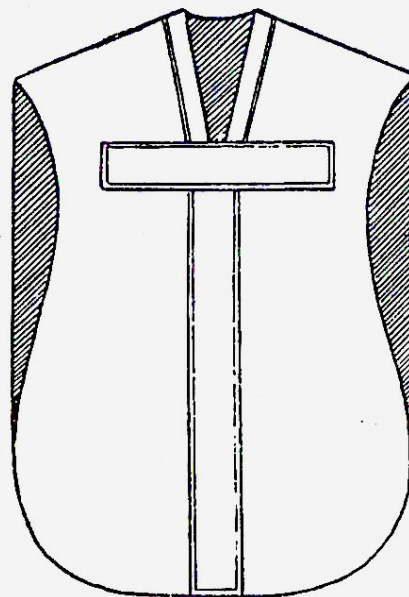
*Regionální odlišnosti formy kasule užívané v potridentské liturgii  
(1a-b německá; 2. římská, 3. španělská)*



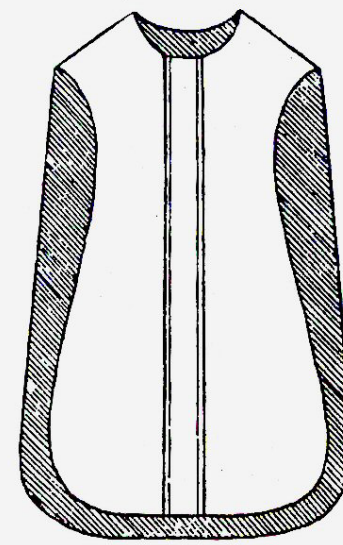
1a



1b



2



3







- **Pluviál (*cappa choralis*)** – podobně jako kasule se z původní římské *paenuly*. Zatímco se však zvonová kasule po stranách zkracovala, pluviál se
- vpředu otevíral, až nabyl podobu širokého pláště vpředu sepnutého sponou (**agrafou**).
- Zpočátku měl vzadu kapuci, která však od 13. století již nesloužila původnímu účelu jako ochrana před deštěm, k čemuž byl pluviál původně určen. Změnila se ve štít, který byl zpravidla bohatě vyšíváný a ukončený střapcem a ve středověku někdy i zvonkem.
- Z liturgického hlediska není pluviál rezervován žádnému svěceni, takže jej může nosit klerik stejně jako biskup. Užívá se zpravidla při obřadech mimo mši a je i chórovým oděvem. Je často rovněž součástí paramentu pontifikálního.









- Štola (*štola*) úzký dlouhý pás tkaniny obvykle v barvě liturgického roucha zdobeny uprostřed a při okrajích křížem. Jde o odznak (insignii) kněze a nosí se podle stupně svěcení různým způsobem: jáhen nosí štolu šikmo od levého ramene k pravému boku, kněz nosil štolu pod ornátem (kasulí) zavěšenou kolem krku, vpředu překříženou a v pase upevněnou cingulem, biskup rovněž pod ornátem zavěšenou kolem krku a volně zpuštěnou podél těla, v pase upevněnou cingulem.
- Různé druhy: zpovědní, pro kázání, pohřební, svatební





- **Manipul** – svým materiálem a způsobem zdobení koresponduje se štolou, již se tvarem podobá, je však kratší (kolem 40 cm), přeloženy v polovici a při spodním okraji sešit tak, aby se dal navléci na levé předloktí. Podobně jako štola je obvykle zdoben třemi křížky. Původně to byl vlastně potní šatek, ale v římské liturgii ho brzy začal užívat vyšší klérus.



- **Cingulum:** dlouhý původně lněný provaz s ozdobnými střípci na koncích, který slouží k přepásání alby.
- **Humerál (*amikt*)** – obdélný šátek (cca 80 x 60 cm) z bílého plátna, kterým si duchovní zakrývá v krčních partiích spodní oděv.



# Parament pontifikální

- Soubor liturgických rouch určených ke konání slavných bohoslužeb s velkou asistenci, kterým předsedá biskup nebo hodnostář s právem pontifikálií. Celebrujícímu duchovnímu přísluší kasule, štola, manipul a mitra a v průběhu bohoslužby užívá ještě gremiale (event. také rukavice, punčochy a střevíce).
- Pod kasuli má však ještě dalmatiku, tunicellu (zpravidla z tenkeho materialu), rochetu a albu. Přísluhující *presbyter assistens* je oděn pluviálem a štolou, asistující jáhen a podjáhen (*tzv. ministri ad altare*) jsou oděni v dalmatikách, slouží-li mši svatou biskup, jsou přítomni ještě dva další asistující jáhnove (*tzv. diaconi assistentes*) rovněž v dalmatikách (se štolami a manipuly).
- Velký pontifikální parament je pro složen ze 2 pluviálů, 1 kasule, 4 dalmatik, mitry (pretiosy nebo aurifrisiaty), gremiale, 7 štol, 5 manipulů a dalších doplňků (velum, bursa, pala).

- **Mitra** (*infule*) – Jde o zvláštní pokrývku hlavy používanou zvláště při liturgických obřadech.
- **Solideo** (*pileolus*) (z lat. soli Deo – pouze Bohu) - malá pokrývka hlavy ušita z obvykle z hedvábného moire, liší se podle barvy: biskupové a arcibiskupové nosí solideo barvy fialové, kardinálové barvy červené (purpurové) a papež barvy bílé.
- **Kvadrátek**





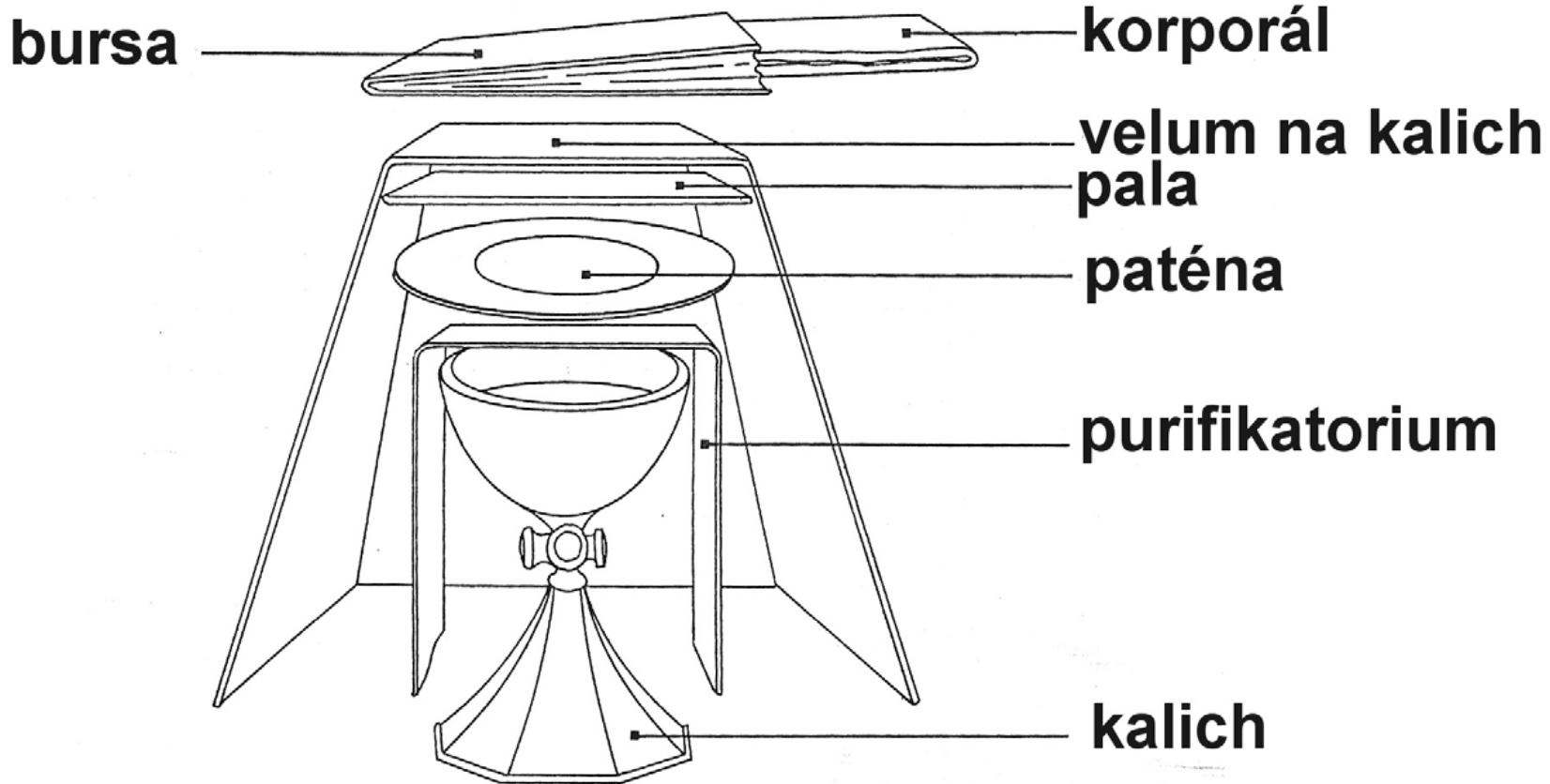


# Bohoslužebná paramenta

- **Antependium** (též *antependium*) – velmi stará ozdoba oltáře zakrývající přední pohledovou stranu oltářního stolu (mensy), nemusí být však jen textilní, ale rovněž z tepaného kovu nebo malované na platně vypnutém na rámu.



- **Korporál** – je čtvercový šátek zpravidla; uprostřed jedné ze stran je vyšitý drobný (většinou červený) křížek, pokud je vyšit uprostřed, pak jde o tzv. **korporál určený pod monstranci s hostií** pro adoraci Nejsvětější svátosti
- **Bursa** – (*theca corporalis*) čtvercová schránka (obvykle 25 × 25 cm) potažena tkaninou či zdobena výšivkami, do níž se vkládá korporál.
- **Lavabo** – obdélný šátek zpravidla ze lněného běleného plátna, kterým si kněz po obětování po obřadném umývání utírá ruce.
- **Purifikatorium** – obdélný šátek zpravidla ze, kterým kněz kalich a další bohoslužebné nádoby po obřadném očišťování (purifikaci) vytírá do sucha.





# Velum na kalich



# Liturgické knihy

- 1. Misál – mešní texty
- 2. Breviář - modlitby
- 3. Ordinales – pravidla bohoslužebného pořádku
- 4. Martyrologia – seznamy mučedníků – dle kalendáře



# Misál

- Sakramentář – první sbírka mešních modliteb kněze
- Antifonář - sbírka mešních zpěvů (antifony a responsoria)
- Graduál - sbírka mešních zpěvů dle církevního roku – lat. gradus
- Lekcionář – výběr z evangelií dle církevního roku – pro kázání
- Knihy perikop, též evangelistář – výběr evangelií
- Evangeliář – souhrn všech 4 evangelií
- Epištolář

- Vazba misálu



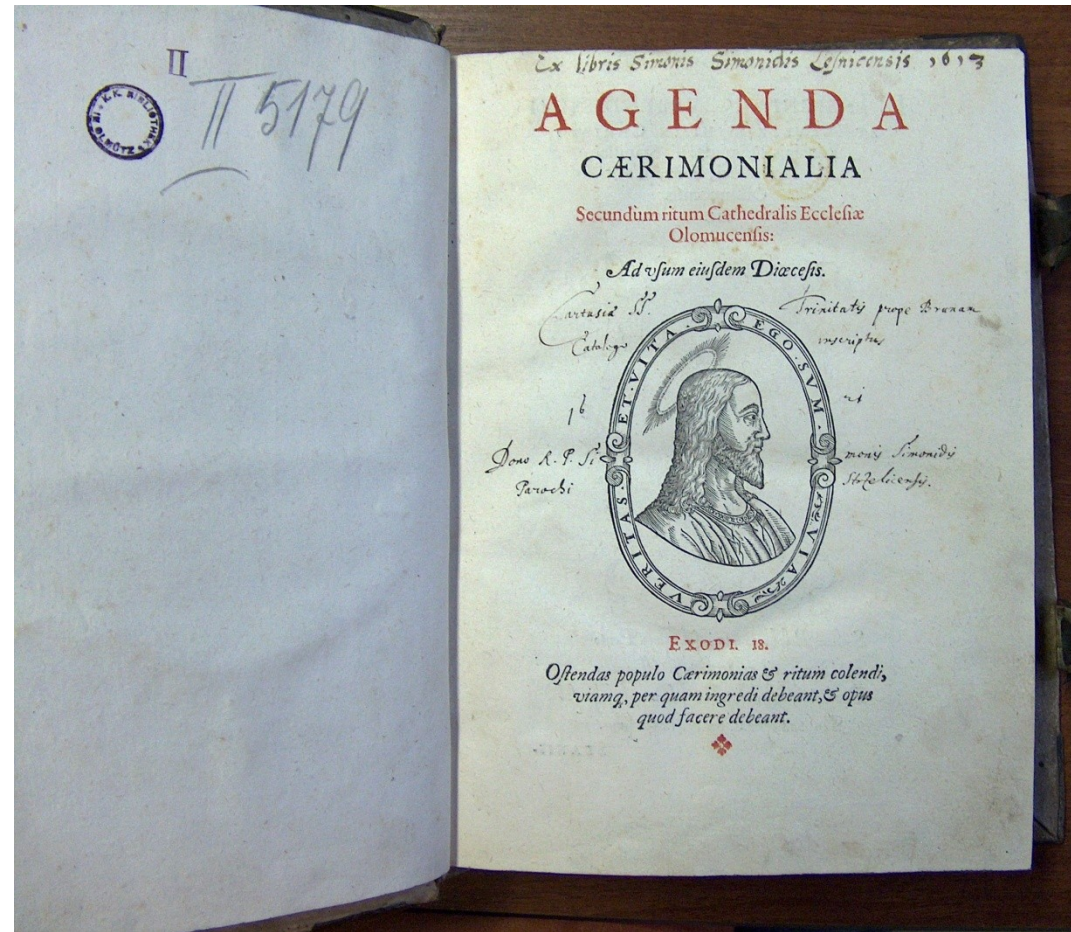


# Breviář

- Též: Hodinky, horologium
- Žaltář – žalmy určené k recitaci při mši
- Homiliář - komentované texty z Bible – pro kázání
- Sermologus – texty kázání církevních otců
- Legendář – ukázky ze života světců
- Pasionál – svědectví o církevních mučednících

# Ordinales

- Pontifikál
- Rituál
- Penitenciář, penitanciál
- Agenda





Imago Diui Vencellai Martyris.



INDIGETES INTER MORAVOS VT  
PRIMVS HABERIS,  
HAEC TVA SIC PRECIBVS TEMPLA  
PATRESQVE FOVE.

Bene-

## BENEDICTIO SALIS ET AQVAE SABBATO, VEL Dominicis diebus per annum :

*Exceptis solemnioribus benedictionibus duorum  
Sabbatorum, Paschatis nimirum ac Pen-  
thecostes, & diei Epiphaniarum,  
quæ suis locis quantur.*



Sacerdos indutus Alba vel superpelliceo,  
& stola circa collum accommodata, de-  
bito tempore accedit ad locum, ubi sal &  
aqua parata sunt, ibique benedicturus a-  
quam primò dicit :

**I**N nómine Pa-  
tris, & Fi-  
lii, & Spíritus  
sancti. Amen.

**Ver.** Adiutorium nostrum in nómine Dómini.

**Ref.** Qui fecit cælum & terram.

**Deinde absolute incipit exorcismus salis.**

**E**Xorcizo te creatúra salis, per Deum vi-  
uum, per Deum verum, per Deum  
sanctum, per Deum qui te per Eliséum pro-  
phétam in aquam mitti iussit, vt sanáretur sterilitas  
aquæ : vt efficiáris sal exorcizátum in salutem cre-  
dentium : vt sis ómnibus te suméntibus sanitas ani-  
mæ & córporis, vt effúgiat atque discédât à loco  
in quo aspersum fúeris, omnis phantásia & nequi-  
tia,

A

tia,





- Ad.: kalendarium, diarium, nekrologium, apod.

# Bibliografie

práce se shromažďováním informací – prameny,  
literatura – 85% času

- **Osobní bibliografie**
- Norma ČSN
- Specifické normy časopisů a institucí
- Norma čas. Umění
- Individuální norma – lze, ale musí být důsledné



# Norma čas. Umění

- **Kniha:** Andreas Tacke, *Der katholische Cranach. Zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d. Ä, Simon Franck und der Cranach-Werkstatt (1520-1540)*, Mainz 1992.
- **Časopisový článek:** Jarmila Vacková Epitafní obrazy v předbělohorských Čechách, *Umění* XVII, 1969, s. 138-154.
- **Článek ve sborníku:** Jan Royt, Horní město Jáchymov. Reformace a umění, in: Jaromír Homolka et al. (ed.), *Gotika v severních Čechách*, Ústí nad Labem 2001, s. 351-359.

# Nejčastější bibliografické zkratky

- Ibidem
- Idem
- Eadem
- Iidem
- S. l.
- S. d.
- B. n.
- Nepagin.
- nefol.
- f.; p.; sl.
- Ed., eds., edd.
- et al.

# Nejčastější bibliografické zkratky

- Ibidem – tamtéž (případně op. cit.; c. p.)
- Idem – tentýž
- Eadem – tatáž
- Iidem – titíž
- S. l. sine loco – bez uvedení místa vydání (b. m.)
- S. d. sine dato – bez uvedení data vydání (b. d.)
- B. n. – bez uvedení nakladatele
- nepagin., nestr. – nestránkováno
- nefol. - nefoliováno – recto, verso
- f. – folio; p. pagina; s.; sl.;
- Ed., eds., edd. – vydavatelé
- et al. – et alia – a další = a kol.



# Umět pracovat s prameny a literaturou a „umění psát“

- Excerptce
- Citace
- Kontrola – verifikace – kritika literatury
- Plagiátorství: automatické/nevědomé x úmyslné

# Prameny a historické texty

- **Transliterace:** druh přepisu, v němž je zachována grafická podoba textu, všechna písmena ve stejném pořadí, velikosti (tj. dodržujeme rozdíl mezi maiuskulními a minuskulními písmeny), dodržujeme interpunkci, přehlásky atd.), dodržujeme původní interpunkci, respektujeme hranice slov
- **Transkribce:** přepis, jehož zvuková podoba (tj. čtený text) je identický se zvukovou podobou původního pramene, grafika předlohy je zjednodušena s ohledem na dnešní pravopisná pravidla
- *Czeske rzeczi – české řeči; mee hrzijbie – mé hříbě; gest – jest, gde – kde; newyminiuge – nevymiňuje* apod.  
Podobně v němčině: *vnnd – und, inn – in, ffürst – fürst*

# Historické datování

- Odlišné a složité – středověk a raný novověk – nejčastější normy určování data:
- Průběžné
- Dle svátků
- Dle římského datování

= specifické názvosloví



**RUKOVĚŤ**  

---

**KŘEŠŤANSKÉ**  

---

**CHRONOLOGIE**

SEPSAL  
GUSTAV FRIEDRICH

PASEKA  
PRAHA / LITOMYŠL  
1997

## **Dny v týdnu:**

- Neděle – feria prima, dies solis
- Pondělí – feria secunda, dies Lunae
- Úterý – f. tertia, dies Martis
- Středa – f. quarta, dies Mercurii
- Čtvrtek – f. quinta, dies Iovis
- Pátek – f. sexta, dies Veneris
- Sobota – f. septima, dies Saturni

# Datace dle svátků

Církevní svátky:

sanktorál – pevná data (svatí, Vánoce, mariánské svátky apod.)

temporál – Velikonoce, letnice – od 1. neděle po 1. jarním úplňku

- *ferii secundi **post** Sancte Wenceslai* = 30. září
- *ferii secundi **ante** Sancte Wenceslai* = 26. září

!/? *feria secunda post Nativitatem Christi*

!/? *dies secunda post Nativitatem Christi*

Den před – večer, předvečer, vigilie, dies pro festa, pridie, nox, predie,  
Abdnd, Nacht, Bannfasten

Den poté – nazejtří, cras festi, dies secunda, dies alter

Pondělí – zvl. den po svátku – dies octava (osmý den), Achtet – např. „v  
*oktávě po Narození Páně*“

ad... např. čtrnáct dní po svátku = kvindéna, dies quintadecima (tj. 15ý den)



Seznam svátků, výklad chronologických názvů,  
spolu věcný obsah spisu.

(Česky, německy i latinsky).

## A

- Abachuch proph. 15 Led. (Mohuč).  
 Abdona muč. (Abdon et Sennen)  
 30 Čce.  
 abend, abint, abunt, abont, předvečer,  
 vigilia.  
 Abend heiliger, štědrý den (štědrý  
 večer) 24 Pros.  
 abend des abendes, previgilia, před-  
 předvečer.  
 aberest, aberoll, *v.* abrellen.  
 ablasswoche, *v.* antlasswoche.  
 Abraham, Isáka a Jakuba (Abram,  
 Isaac, Jacob patr.) 6 Říj.  
 abrellen, abrello, abrille, abrulle, aber-  
 rest, aberoll, měs. Duben.  
 Absolutionis dies, *v.* Dies ab: olutionis.  
 accensio lune, novoluní.  
 Accipite jocunditatem, (Ž. 77, 1), úterý  
 po sv. Duše.  
 ackermond, měs. Březen.  
 acte tag *v.* achte tag.  
 Actentag, *v.* Agenthentag.  
 Adalberti *v.* Vojtěcha.  
 Adama a Evy 24. Pros.  
 Adamstag, popeleční středa.  
 adaperiat Dominus cor vestrum (res-  
 pons.), neděle po 27 Září.  
 Adauka 30 Srp. *v.* Štastného a Zbož-  
 něho.  
 Adelara bisk. muč. 20 Dub. (Mohuč).  
 Adelgundy panny 30 Led.  
 Adelheidis imp., Adléty císa. 16 Pros.  
 (v diec. Magdeb. 17 Pros.)  
 Adelphi ep., Adolfa bisk. 29 Srp.  
 adiectiones lune *v.* str. 50.  
 — solares *v.* str. 44.  
 Adiutorium nostrum in nomine Do-  
 mini (Ž. 123, 8), začátek bohosl. na  
 popeleční středu.  
 Adorate Dominum (deum) omnes an-  
 geli (Ž. 96, 8) 2. neděle po oktávě  
 Tří králů. (V 16. stol. bývá tak na-  
 zývána i 2. ned. po Třech kr.)  
 Adorate secundum atd. *v.* Dominica.  
 Adoratio magorum, Tří králův, 6 Led.  
 — crucis na Velký pátek.  
 Adoratus dies, *v.* Dies adoratus.  
 Adriana muč. 4 Bř.  
 — a spol. 8 Září; v diec. Vratisl. též  
 7 Září; v diec. Branib. 18 Září.  
 Ad te levavi *v.* Dominica.  
 Adventus Domini I, II, III, IV; *v.* Do-  
 minica.  
 — Spiritus sancti, obyčejně neděle  
 svatodušní jako svátek pohyblivý;  
 ale v některých starších kalendá-  
 řích jako stálý svátek den 15 Kv.  
 Aegidii, *v.* Jiljí.  
 Aegyptiaci dies, *v.* Dnové nešťastní.  
 aera hispanica *v.* str. 71.  
 — martyrum *v.* str. 70.  
 Aetentag, *v.* Agethentag.  
 afend, afint, předvečer, vigilia.  
 Aferntag, Afruntag, Afry 7 Srp.  
 Affertstg, Affterstag, na nebe vzstou-  
 pení Páně.  
 afftermontag, úterý.  
 afftersontag, pondělí.  
 Afry p. a muč., Afry a Donata, 7 Srp.;  
 Afry obrácení (conversio) 26 Říj.  
 Agapita, Agaptentag, Agapitus,  
 18 Srp.  
 Agatona muč. 17 Pros.  
 Agaty *v.* Háty.  
 agest, agst, měs. Srpen.  
 Agethentag, Agthentag, Agtuntag, Ac-  
 tentag, Háty 5 Ún.  
 Agnes, *v.* Anežky.

# Specifická terminologie „nedělí velikonočních“

- - předpostí – 9. neděle před V. (3 týdny) – 3. neděle je neděle Masopustní
- - půst
- - Velikonoce

6 postních nedělí - Popeleční středa – před 1. z nich

- 6. postní neděle = Palmarum – Květná n.

Svatý týden zakončený nedělí Resurrectio (Boží Hod Velikonoční)

8 povelikonočních nedělí

- 2. Misericordia
- 3. Jubilate
- 5. Rogate – čtvrtek po ní – Ascendio Dni
- 7. Pentacostes – Letnice
- 8. Svátek N. Trojice – čtvrtek po ní je svátek Božího Těla

Únor			Březen			Duben			Květen		
1 S.	Brigitty p.	1 S.		1 S.		1 P.	<i>Fil. a Jak.</i>	1 P.	<i>Fil. a Jak.</i>		
2 Č.	<i>Očišť. P. M.</i>	2 Č.		2 N.	(1) <i>Quasimodo.</i>	2 Ú.	Sigmunda kr.	2 Ú.	Sigmunda kr.		
3 P.	Blážeje b.	3 P.	Kunhuty p.	3 P.		3 S.	<i>Nal. s. Kříže.</i>	3 S.	<i>Nal. s. Kříže.</i>		
4 S.		4 S.	<i>Přen. s. Václ.</i>	4 Ú.	<i>Ambrože b.</i>	4 Č.	<i>Vzstoup. páň.</i>	4 Č.	<i>Vzstoup. páň.</i>		
5 N.	Quinquagesima.	5 N.	(4) <i>Laeiare.</i>	5 S.		5 P.	Gotharda b.	5 P.	Gotharda b.		
6 P.	<i>Doroty p.</i>	6 P.		6 Č.		6 S.	S. Jana v oleji.	6 S.	S. Jana v oleji.		
7 Ú.		7 Ú.	Tomáše z Aq.	7 P.	Den svátosti.	7 N.	(6) <i>Exaudi.</i>	7 N.	(6) <i>Exaudi.</i>		
8 S.	Popolec.	8 S.		8 S.		8 P.	<i>Stanislava b. 2</i>	8 P.	<i>Stanislava b. 2</i>		
9 Č.	Apollonie p.	9 Č.		9 N.	(2) <i>Misericor.</i>	9 Ú.	Gord. i Epim.	9 Ú.	Gord. i Epim.		
10 P.	<i>Školastiky p.</i>	10 P.		10 P.		10 S.		10 S.			
11 S.		11 S.		11 Ú.	Lva pap.	11 Č.		11 Č.			
12 N.	(1) <i>Invocavit.</i>	12 N.	(5) <i>Jud. Řehoře.</i>	12 S.		12 P.	Pankráce m.	12 P.	Pankráce m.		
13 P.		13 P.		13 Č.		13 S.	Servacia vyzn.	13 S.	Servacia vyzn.		
14 Ú.	<i>Valentina m.</i>	14 Ú.		14 P.	Tib. a Valer. m.	14 N.	<i>Letnice.</i>	14 N.	<i>Letnice.</i>		
15 S.	SD.	15 S.	Longina m.	15 S.	Heleny vd.	15 P.	<i>Zofie p.</i>	15 P.	<i>Zofie p.</i>		
16 Č.	Juliany p.	16 Č.	Cyriaka m.	16 N.	(3) <i>Jubilate.</i>	16 Ú.		16 Ú.			
17 P.	SD.	17 P.	Kedruty p.	17 P.		17 S.		17 S.			
18 S.	SD.	18 S.		18 Ú.		18 Č.		18 Č.			
19 N.	(2) <i>Reminiscere.</i>	19 N.	(6) <i>Květná.</i>	19 S.		19 P.	Potenc.	19 P.	Potenc.		
20 P.	Korony p.	20 P.		20 Č.		20 S.		20 S.			
21 Ú.		21 Ú.	Benedikta op.	21 P.		21 N.	<i>Sv. Trojica.</i>	21 N.	<i>Sv. Trojica.</i>		
22 S.	<i>Stol. s. Petra.</i>	22 S.		22 S.		22 P.		22 P.			
23 Č.		23 Č.	Zelený.	23 N.	(4) <i>Can. Jiř.*</i>	23 Ú.		23 Ú.			
24 P.	<i>Matěje ap.</i>	24 P.	<i>Veliký.</i>	24 P.		24 S.	<i>Bož. těla. Urb.</i>	24 S.	<i>Bož. těla. Urb.</i>		
25 S.	<i>Valpurgy p.</i>	25 S.	<i>Bílá.</i>	25 Ú.	<i>Marka ev.</i>	25 Č.		25 Č.			
26 N.	(3) <i>Oculi.</i>	26 N.	Velkonooe.	26 S.		26 P.		26 P.			
27 P.		27 P.		27 Č.		27 S.		27 S.			
28 Ú.		28 Ú.		28 P.	Vitališe m.	28 N.		28 N.			
		29 S.		29 S.		29 Ú.		29 Ú.			
		30 Č.		30 N.	(5) <i>Rogation.</i>	30 P.		30 P.			
		31 P.				31 S.		31 S.			
Září			Říjen			Listopad			Prosince		

5	26 Března.						BA
	Starý počet: 775. 780*. 859. 870. 943. 954. 965. 1027. 1088. 1049. 1060*. 1122. 1133. 1144*. 1217. 1228*. 1307. 1312*. 1391. 1402. 1475. 1486. 1497. 1559. 1570. 1581. 1592*. 1654. 1665. 1676*.	Rok přestupný				Leden	
		Leden		Únor		Leden	
1 S.	<i>Nové léto.</i>	1 Ú.	Brigitty p.	1 N.	<i>Nové léto.</i>		
2 N.	Oktáv s. Štěp.	2 S.	<i>Očišť. P. M.</i>	2 P.	Oktáv s. Štěp.		
3 P.	Okt. s. Jana ev.	3 Č.	Blážeje b.	3 Ú.	Okt. s. Jana ev.		
4 Ú.	Okt. Mladátek.	4 P.	Háty p.	4 S.	Okt. Mladátek.		
5 S.	<i>Tři králů.</i>	5 S.		5 Č.	<i>Tři králů.</i>		
6 Č.	Erharta bisk.	6 N.	<i>Quinq. Dor. p.</i>	6 P.	<i>Tři králů.</i>		
7 P.		7 P.		7 S.			
8 S.		8 Ú.		8 N.	(1) Erharta b.		
9 N.	(1) Juliana m.	9 S.	<i>Popel. Apol. p.</i>	9 P.	Juliana muč.		
10 P.	Pavla poust.	10 Č.	<i>Školastiky p.</i>	10 Ú.	Pavla poust.		
11 Ú.		11 P.		11 S.			
12 S.		12 S.		12 Č.			
13 Č.	Okt. Tří kr.	13 N.	(1) <i>Invocavit.</i>	13 P.	Okt. Tří kr.		
14 P.	<i>Štastného kn.</i>	14 P.	<i>Valentina m.</i>	14 S.	<i>Štastného kn.</i>		
15 S.	Maura opata.	15 Ú.		15 N.	(2) Maura op.		
16 N.	(2) Marc. pap.	16 S.	Juliany p. SD.	16 P.	Marcella pap.		
17 P.	Anton. poust.	17 Č.		17 Ú.	Anton. poust.		
18 Ú.	Prišky p.	18 P.	SD.	18 S.	Prišky p.		
19 S.		19 S.	SD.	19 Č.			
20 Č.	<i>Fab. a šeb.</i>	20 N.	(2) <i>Rem. Kor. p.</i>	20 P.	<i>Fab. a šeb.</i>		
21 P.	<i>Anežky p.</i>	21 P.		21 S.	<i>Anežky p.</i>		
22 S.	<i>Vincencia m.</i>	22 Ú.	<i>Stol. s. Petra.</i>	22 N.	<i>Sept. Vinc. m.</i>		
23 N.	Septuagesima.	23 S.		23 P.	Zasnoub. p. M.		
24 P.	Timothea ap.	24 Č.	(Den přest.)	24 Ú.	Timothea ap.		
25 Ú.	<i>Obr. s. Pavla.</i>	25 P.	<i>Matěje ap.</i>	25 S.	<i>Obr. s. Pavla.</i>		
26 S.	Polykarpa b.	26 S.	Valpurgy p.	26 Č.	Polykarpa b.		
27 Č.	Jana Zlatoúst.	27 N.	(3) <i>Oculi.</i>	27 P.	Jana Zlatoúst.		
28 P.	Karla Vel.	28 P.		28 S.	Karla Vel.		
29 S.		29 Ú.		29 N.	<i>Sexagesima.</i>		
30 N.	<i>Sex. Adelg. p.</i>			30 P.	Adelgundy p.		
31 P.				31 Ú.			
Nový počet: 1595. 1606.		Červen	Červenec	Srpen			



# Římský kalendář

- 7bris; Xber
- Kalenda – 1. den v měsíci
- Ante, post – odpočítávání
- Např. *Datum XVI ante Kalendas Ianuarii*  
*A.D.MCCXII* = 17. 12. 1211